

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Климовская основная общеобразовательная школа»
Ясногорского района, Тульской области.

Утверждаю:
директор школы _____ Г. С. Дежников.
Приказ №44 от 30.2019



Принято на пед. совете школы
протокол № 1 от 30.08 2019г.

Рабочая программа
поэтического кружка
«Звучащее слово»
НА 2019/2020 УЧ.ГОД
(руководитель: Котова Ольга Владимировна,
учитель русского языка и литературы)

5 КЛАСС – 34 ЧАСА

с. Климовское.

Программа литературно-поэтического кружка «Звучащее слово»

составлена на основе:

1. Требований к результатам освоения основного общего образования, установленных в Федеральном Государственном образовательном стандарте основного общего образования 2012 года.
2. Учебного плана МОУ «Климовская ООШ» на 2019-2020 учебный год
3. Авторской программы О. А. Ляйцман «Здесь живет поэзия».- М.:Экзамен, 2012

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственное развитие и воспитание для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. В ней учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования.

Программа кружка детализирует и раскрывает содержание федерального государственного образовательного стандарта поколения, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа адресована учащимся 5 класса общеобразовательной средней школы. Срок ее реализации – 2019-2020 учебный год. Данная программа рассчитана на 1 год реализации.

Данная программа опирается на такой учебный предмет как литература. Предмет «Литература», в свою очередь, входит в область «Филологические дисциплины», является одним из основных предметов общего школьного курса, что подробно отражено в программе.

Цели создания литературного кружка «Звучащее слово»

Цели:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы

единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

Главная **идея** программы литературного кружка – изучение поэтического наследия разных авторов с целью выявления отличительных или сходных черт между стихотворными произведениями, сохранения литературных традиций и др.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи, в частности, такие как создание собственных стихотворений.

Основные задачи литературного кружка

- 1) выявить талантливых детей, занимающихся литературным творчеством и представить им возможности для развития творческих способностей;
- 2) повысить интерес учащихся к литературе и русскому языку посредством приобщения к произведениям художественной литературы;
- 3) предоставить возможность детям, занимающимся литературным творчеством, обмениваться опытом со своими сверстниками;
- 4) развивать ИКТ – компетентность: умение пользоваться компьютерными программами, разрабатывать мультимедийные продукты.

Достижению **целей и задач** программы литературного кружка будет способствовать **использование элементов современных образовательных технологий:**

1. Активные методы обучения
2. Игровые технологии
3. Исследовательская технология обучения
4. Технология развития критического мышления на уроках русского языка и литературы
5. Информационно-коммуникационные технологии
6. Здоровьесберегающие технологии.

Курс программы литературного кружка для 5 класса представлен следующими разделами:

1. Поэтическое наследие русского народа
2. Поэтическое наследие XIX века.
3. Поэтическое наследие XX века
4. Зарубежная поэзия
5. Сведения из теории и истории литературы.

Система оценивания достижений учащихся

Система оценивания касается *предметных, метапредметных и личностных* достижений ученика.

А) Предметные достижения оцениваются с помощью выпуска литературных газет (печатных органов кружка), проводимых по окончанию изучения темы. За участие в создании выпуска газеты учащиеся получают поощрение.

При анализе предметных результатов необходимо руководствоваться принципом обучения через деятельность. Процесс анализа предполагает ответы на вопросы: «Что сможет сделать ученик, успешно освоивший материал?», «На какие вопросы он сможет ответить?», «Какие задачи сможет решать ученик?».

*2) При определении метапредметных результатов целесообразно выделить те результаты, которые можно проанализировать. Это прежде всего сформированность у учащихся таких областей культуры, как *проектная, исследовательская, коммуникативная.**

Проектная деятельность направлена на приобретение опыта создания и реализации учебных проектов. Исследовательская деятельность включает в себя общеучебную культуру и культуру работы с информацией.

Коммуникативные навыки предполагают владение всеми видами речевой деятельности.

3) *Личностные достижения* учащихся заносятся в таблицы личностных неперсонифицированных данных. Их рекомендуется оценивать по системе «зачёт»/«незачёт», при подведении итогов по разделам лично учителем.

Итоги работы

1. Создание собственных произведений;
2. Чтение наизусть поэтических текстов;
3. Взаимоконтроль;
4. Самоконтроль;
5. Заседания кружка;
6. Участие в школьных и районных творческих конкурсах.

Методы

1. Наблюдение за увлечением учащихся, за общественной жизнью школы, города, страны;
2. Анкетирование с целью выявления интересов и потребностей подростков и коррекции тематического планирования работы кружка и содержания отдельных занятий;
3. Анализ полученных сведений и беседа на каждом занятии кружка.

Формы работы

1. Индивидуальная работа
2. Групповые занятия
3. Конкурсы
4. Презентации

Принципы, положенные в основу работы программы литературного кружка

Личностно ориентированные принципы: принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности.

Культурно ориентированные принципы: принцип картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип систематичности; принцип

смыслового отношения к миру; принцип ориентировочной функции знаний; принцип опоры на культуру как мировоззрение и как культурный стереотип.

Деятельностно - ориентированные принципы: принцип обучения деятельности; принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации; принцип перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности учащегося (зона ближайшего развития); принцип опоры на процессы спонтанного развития; принцип формирования потребности в творчестве и умений творчества.

Место и роль литературного кружка в обучении:

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и в соответствии с Учебным планом МОУ «Климовская ООШ» кружок «**Звучащее слово**» ведётся в 5-х классах. Общее количество уроков в неделю составляет **34 часа**.

Описание ценностных ориентиров содержания литературного кружка

Литературный кружок в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Посещение литературного кружка в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

В результате освоения содержания литературного кружка учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программного материала литературного кружка «Звучащее слово»

Личностные:

- положительное отношение к познавательной деятельности;
- желание приобретать новые знания, умения;
- освоение новых видов деятельности;
- участие в творческом процессе;
- осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.

Предметные: готовность использовать знания предметных областей в творческой созидательной деятельности

Метапредметные

Владение всеми видами речевой деятельности

Регулятивные УУД:

- умение планировать свою деятельность через совершение необходимых действий и операций;
- умение ставить цели и реализовать намеченное;
- умение вносить необходимые коррективы;
- умение адекватно оценивать свои достижения (самооценка).

Познавательные УУД:

- готовность осознавать познавательную задачу;
- умение выполнять учебно-познавательные действия в материальной и умственной форме;
- умение осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения;
- умение делать обобщения, выводы.

Коммуникативные УУД:

- умение участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;
- умение формулировать собственные мысли и слушать высказывания других;
- умение высказывать и обосновывать собственную точку зрения;
- умение работать в группах (определение цели и функций участников группы)

Требования к уровню подготовки учащихся после завершения работы литературного кружка

В результате освоения программы литературного кружка ученик научится следующему:

- узнает авторов и содержание изученных произведений;
- узнает основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение (развитие представлений); лирика как жанр литературы (развитие представлений); стихотворная речь и стихотворные размеры (начальные представления); метафора, звукопись и аллитерация; юмор; портрет, пейзаж (развитие представлений); лирический герой.

Учащиеся получают возможность научиться следующему:

- анализировать лирическое произведение;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять тему и идею лирического произведения, находить художественные средства, используемые в произведении автором;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в поэтическом художественном тексте, определять их роль в произведении;
- различать особенности построения и языка произведений (лирических стихотворений);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);

- выразительно читать поэтический текст, учитывая его жанровое своеобразие (стихотворение, баллада);
- подготовить выразительное чтение лирического стихотворения наизусть с последующим анализом;
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческую работу (заметку) на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие лирические произведения.

Содержание программы

- I. **Введение (1 ч.)** «Литературный калейдоскоп». Эвристическая беседа. Заполнение анкеты
- II. **Поэзия есть жизнь (16 ч.)** Творческая мастерская (сочинение стихотворений и мини-сочинений, посвященных Дню учителя, памятным датам).

Краткий разбор анкет и беседа: "Какова главная примета поэзии?" Знакомство с литературной критикой (анализ поэтического содержания стихотворения Л. Мартынова "Богатый нищий" и "В ядре"). "Я знаю силу слов..." Беседа о назначении поэта и поэзии. Выступления учащихся с сообщениями о любимых поэтах. Диспут «Как понимать - "Поэтом можешь ты не быть"? Конкурс чтецов «Очей очарованье». Чтение учащимися стихов собственного сочинения. "Что такое поэзия?" Внимательность и воображение читателя поэзии. Рекомендации по комплексному анализу текста. Лингвистический анализ стихотворений С. Есенина, Ю. Друниной.

Поэзия и штампы. Разбор неудачных стихов, несовершенных поэтических произведений, подобранных учителем и учащимися (штампы, стилистические неточности, назидательность). Сопоставление произведений разных авторов на одну и ту же тему "Что такое счастье?" Э. Асадова и Н. Асеева. Конкурс штампов. Работа над выпуском газеты «Вдохновение»

- III. **Все о стихотворении (19 ч.)**

Для чего людям нужна речь? Для чего людям нужны стихи? Стопа, метр, двухсложные стихотворные размеры. Главное в произведении - идея, основная мысль. Как связать предложения в тексте, образы в стихотворении?

Трёхсложные стихотворные размеры. Разностопный размер стиха. Образы вокруг нас. Литературная игра "Что на что похоже?". Рифма, способы и типы рифмовки. Конкурс стихов, посвящённый временам года. Стили речи. Художественный стиль. Смещение стилей. Форма и содержание. Что важнее? Гласные и согласные звуки в стихотворении. Поэтические жанры, их художественное своеобразие. Что такое строфа? Конкурс стихов, посвящённый природе. Пародия. Ирония, юмор, сарказм, сатира в поэтическом произведении. Роль музыки и живописи в создании поэтических произведений Повествовать - значит рассказывать (умение строить стихотворение повествовательного характера на основе текста, серии рисунков, воображаемого сюжета) Почему мы так говорим? (сочетаемость слов, слово в тексте). Участие в районных литературно-художественных конкурсах, в конкурсах чтецов.

Подведение итогов (1 ч.)

Итоговое занятие. Игра «Юные поэты»

Содержание тем учебного курса.

Раздел 1. Введение 1 час

Раздел 2. Поэзия есть жизнь 15 часов

Раздел 3. Все о стихотворении 16 часов

Раздел 4. Итоговое занятие. Игра «Юные поэты» 2 часа

Всего 34 часа

**КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ЛИТЕРАТУРНОГО КРУЖКА**

«Звучащее слово» В 5 КЛАССЕ

№ п/п	Тема урока	Дата план	Дата факт
	Раздел 1. Введение		
1	Вводное занятие. «Литературный калейдоскоп»		
	Раздел 2 Поэзия есть жизнь (15 ч.)		
2	Сочинение стихотворений, посвященных школе		
3	Сочинение стихотворений и рассказов, посвященных Дню учителя		
4	Какова главная примета поэзии?». Знакомство с литературной критикой.		
5	Анализ поэтического содержания стихотворения Л. Мартынова «Богатый нищий» и «В ядре»		
6	Анализ поэтического содержания стихотворения Л. Мартынова «Богатый нищий» и «В ядре»		
7	«Я знаю силу слов...» Проекты выступлений учащихся о любимых поэтах		
8	Диспут «Как понимать слова «Поэтом можешь ты не быть?»		
9	Конкурс чтецов «Очей очарованье»		
10	Конкурс чтецов «Очей очарованье»		
11	«Поэзия и мы». Чтение стихотворений на свободную тему		
12	Что такое поэзия?		
13	Лингвистический анализ стихотворений С. Есенина, Ю. Друниной		
14	Поэзия и штампы		
15	Сопоставление произведений разных авторов на одну и ту же тему "Что такое счастье?" Э. Асадова и Н. Асеева		
16	Сопоставление произведений разных авторов на одну и ту же тему "Что такое счастье?" Э. Асадова и Н. Асеева		
	Раздел 3 Все о стихотворении (16ч)		

17	Для чего людям нужны стихи? Стопа, двусложные размеры		
18	Главное в стихотворении – тема и идея		
19	Как связать предложения в тексте и образы в стихотворении? Трехсложные размеры стиха		
20	Образы вокруг нас. Литературная игра «Что на что похоже?»		
21	Рифма, способы и типы рифмовки. Конкурс стихов, посвящённый временам года		
22	Стили речи. Художественный стиль. Смещение стилей		
23	Форма и содержание. Что важнее в стихотворении?		
24	Повтор согласных и гласных в поэтических текстах		
25	Поэтические жанры, их художественное своеобразие		
26	Что такое строфа?		
27	Сочинение стихотворений собственного сочинения на свободную тему		
28	Конкурс стихов о природе		
29	Пародия. Ирония и юмор в поэтическом произведении		
30	Сарказм и сатира в поэтическом произведении		
31	Роль музыки и живописи в создании поэтических произведений.		
32	Повествовать - значит рассказывать (умение строить стихотворение повествовательного характера на основе серии рисунков и воображаемого сюжета)		
33-34	Итоговое занятие. Игра «Юные поэты»		

Список литературы для учителя

1. В. И. Анисимов. Поэзия правды и мечты. – М.: Художественная литература, 1988
2. Каплан И. Е. Анализ произведений русской классики. – М.: Художественная литература, 1995
3. Карсалова Е. В. "Стихи живые сами говорят...". – М.: Просвещение, 2002
4. Лянцман О. Я. Здесь живет поэзия. – Волгоград: Учитель, 2009
5. Е. Эткинд. Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 2008

Список использованной литературы для учащихся.

1. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. – М. Дрофа, 2010
2. *Воителева Т. М.*. Русский язык. Дидактические материалы. – М. Дрофа, 2009
3. *Никитина Е. И.*. Русская речь. Развитие речи. – М. Дрофа, 2011
4. . *Т. В. Матвеева.* От звука до текста. – М. Дрофа, 2011