

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КЛИМОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ЯСНОГОРСКОГО РАЙОНА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Утверждаю :

директор МОУ «Климовская ООШ»

 Г.С.Дежников

Приказ № 44 от 30.08.2019 г.

Принято на педагогическом совете

МОУ «Климовская ООШ»

Протокол 1 от 30.08.2019 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
Изобразительное искусство  
УМК (Б. М. Неменский)

5-8 классы

Общее количество часов – 136 часов

Количество часов - 34 часа (1 час в неделю)

Учитель ИЗО: Малюгина Е.А.

с. Климовское  
2019-2020 уч.год.

## РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2013, Основной образовательной программой основного общего образования МОУ «Климовская основная общеобразовательная школа», Учебным планом МОУ «Климовская основная общеобразовательная школа» на 2019-2020 учебный год.

Рабочая программа разработана на основе следующих **нормативно- правовых документов**:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст. 28, ч. 2;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897, (с изменениями от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (в ред. изменений № 1 от 29.06.2011 № 85, изменений № 2 от 25.12.2013 № 72, изменений № 3 от 24.11.2015 № 81);
4. - приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 № 576, от 28.12.2015 №1529, от 26.01.2016 № 38, №629 от 07.07.2017г.);
5. Устав МОУ «Климовская ООШ»;
6. Программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2013;
7. Основная образовательная программа основного общего образования муниципального основного общеобразовательного учреждения «Климовская основная общеобразовательная школа», Учебный план МОУ «Климовская ООШ» на 2019-2020 учебный год;
8. Положение о рабочей программе учебных предметов, курсов МОУ «Климовская ООШ»

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой

предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

**Тема 5 класса** — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

**Тема 6 класса** — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

**Тема 7 класса** - «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

**Тема 8 класса** – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - являются как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

## РАЗДЕЛ № 2. ОПИСАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для

изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются. Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5-8 классах в объёме не менее 136 часов (по 34 часа в каждом классе).

Данная рабочая программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

### **РАЗДЕЛ № 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО "**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

#### • 5 класс

- **Ученик научится:**
- - понимать специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, знать несколько народных художественных промыслов России;
- - умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора.
- - умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- - создавать художественно-декоративные объекты предметной среды.
- - владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.
- **Ученик получит возможность научиться:**
- - владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж, и т.п.)

- - создавать художественно-декоративные объекты предметной среды.
- - анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- - понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- - анализировать средства выразительности, используемые мастерами народного декоративно прикладного искусства и современного декоративного искусства.

• **6 класс**

- **Ученик научится:**
- - понимать значения изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- - понимать изобразительное искусство во все времена и иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- - понимать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- - определять выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; - особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- - применять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- - владеть различными художественными материалами, художественными техниками и их значением в создании художественного образа.
- **Ученик получит возможность научиться:**
- - анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- - понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- - анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
- - активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.
- - создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

• **7 класс**

- **Ученик научится:**

- -анализировать произведения архитектуры и дизайна: определять место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- - понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начала их социальную роль;
- - определять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- - научиться конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты, использовать в макетных и графических композициях ритм, линию, объем, статику и динамику тектоники и фактур;
- - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами, а так-же использовать разнообразные художественные материалы.
- **Ученик получит возможность научиться:**
- - определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- - использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- -называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры, узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- - узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- - применять творческий опыт разработки художественного проекта создания композиции на определенную тему; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- - характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира ;использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;
- - понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

#### • 8 класс

- **Ученик научится:**
- -понимать основы сценографии как вида художественного творчества; понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- - называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);

- -различать особенности художественной фотографии; различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- -понимать изобразительную природу экранных искусств; различать понятия: игровой и документальный фильм;
- -называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- -использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- -смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино.
- - усвоит принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровка).
- **Ученик получит возможность научиться:**
- - характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; понимать основы искусства телевидения;
- - видеть различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- - применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- - применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- - добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
- - применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- - пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- - понимать и объяснять синтетическую природу фильма; применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- - применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- - применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- - использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

**РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**  
**5 класс**  
**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)**

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, Древнего Китая, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Древние корни народного искусства (8 часов)**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русский народная вышивка

Внутреннее убранство крестьянского дома.

Народная праздничный костюм

Народные праздничные гуляния.

### **Связь времен в народном искусстве (8 часов)**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Единство формы и декора.

Искусство гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### **Декор — человек, общество, время (11 часов)**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства древнего общества, Древнего Китая, Западной Европы XVII века.

Введение в проблематику четверти.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Декоративно-прикладное искусство древнего общества.

Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.

Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы.

О чём рассказывают гербы и эмблемы.

Декоративность, орнаментальность, изобразительность искусства геральдики.

Герб Тулы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **Декоративное искусство в современном мире (7 часов)**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам-мастер ДПИ. Лоскутная аппликация или коллаж.

Ты сам-мастер ДПИ. Декоративная игрушка из мочала.

Ты сам-мастер ДПИ. Витраж в оформлении интерьера школы.

Ты сам-мастер ДПИ. Декоративная кукла.

Ты сам-мастер ДПИ. Нарядные декоративные вазы.

Выставка творческих работ «Украсим школу своими руками»

### **6 класс**

### **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль в истории искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни

народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни XX в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изобразительного искусства.

### **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.  
Натюрморт в графике.  
Цвет в натюрморте.  
Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.  
Пейзаж — большой мир.  
Пейзаж настроения. Природа и художник.  
Пейзаж в русской живописи.  
Пейзаж в графике. Городской пейзаж.  
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **7 класс**

### **«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)**

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек**  
**Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

***Основы композиции в конструктивных искусствах.***

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

***Буква – строка – текст.*** Искусство шрифта.

***Когда текст и изображение вместе.*** Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

***В бескрайнем море книг и журналов.*** Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)**

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

***Объект и пространство.*** От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

***Конструкция: часть и целое.*** Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля..

Важнейшие архитектурные элементы здания.

***Красота и целесообразность.*** Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

***Цвет в архитектуре и дизайне.*** Роль цвета в формотворчестве.

## **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека (10 часов)**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

**Город сквозь времени страны.** Образы материальной культуры прошлого.

**Город сегодня и завтра.** Пути развития современной архитектуры и дизайна.

**Живое пространство города.** Город, микрорайон, улица.

**Вещь в городе и дома.** Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

**Природа и архитектура.** Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

**Ты – архитектор!** Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

## **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов)**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.

Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

**Мой дом – мой образ жизни.** Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

**Мода, культура и ты.** Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.  
Моделируя себя – моделируешь мир.

## **8 класс**

### **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34 часа)»**

Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств – от наскальных рисунков до электронных форм – нечто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально-зрелищной культуры и ее творческой грамоты – средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции позволяющей противостоять потоку масс-культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусства (8 часов)**

Театр и кино – синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально- эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, говорящих на едином языке изображений, зримых образов.

Исследования природы и специфики синтетических искусств на примере театра – самого древнего пространственно-временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм – неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссер, актеры и целые цеха.

Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография – искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)**

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т.д.).

Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок – изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография – не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, без условно, входит.

Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок как информационно-художественный и исторически-документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата – не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты.

Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.  
Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.  
Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.  
Фотография – искусство «светописа». Вещь: свет и фактура.  
«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.  
Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.  
Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.  
Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

### **Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10 часов)**

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).  
Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого помимо изображения задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме еще и актерская игра).  
Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.  
Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа), приходом в него звука и цвета).  
Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и – прежде всего – режиссером, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художнических, визуально-образных задач в фильме).  
Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно без киногруппы (ребенок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссер, и как оператор, и как художник).  
Необходимость овладением азами сценарного, режиссерского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимации (для рисованного фильма).  
Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.  
Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений по созданию и прочтению «кинослова» и «кинофразы».  
Единство теории и практики – фундамент эффективности освоения кинокультуры.  
Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.  
Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм – рассказ в картинках.

Воплощение замысла.

Чудо движения: увидеть и передать.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник.

Живые рисунки. Компьютерный анимационный фильм.

### **Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (8 часов)**

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего пользуется и развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множества функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение – мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир. Опыт документально репортажа – основа телеинформации.

Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.

Сила художественного воздействия документальной журналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильны толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодежью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения – от информационной зарисовки их своей жизни до видеоклипа любимой песни.

Позитивная и негативная роли телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масс-культуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и пошпы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры – важнейшее средство «фильтрации» и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших – глубоких и талантливых – просветительских телепередач. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.  
 Киноглаз, или Жизнь врасплох. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.  
 Видеоэтнод в пейзаже и портрете.  
 Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.  
 Телевидение, Интернет ... Что дальше? Современные формы экранного языка.  
 В царстве кривых зеркал, или Вечные истины. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.

## РАЗДЕЛ № 5 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение  
каждой темы**

| №  | Разделы (ч)                                                                                    | Примерная программа | Классы (ч) |    |    |   |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------|----|----|---|
|    |                                                                                                |                     | 5          | 6  | 7  | 8 |
| 1  | Древние корни народного искусства (8 часов).                                                   | 8                   | 8          |    |    |   |
| 2  | Связь времен в народном искусстве (8 часов).                                                   | 8                   | 8          |    |    |   |
| 3  | Декор - человек, общество, время (11 часов).                                                   | 11                  | 11         |    |    |   |
| 4  | Декоративное искусство в современном мире (7 часов).                                           | 7                   | 7          |    |    |   |
| 5  | Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)                             | 8                   |            | 8  |    |   |
| 6  | Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)                                                           | 8                   |            | 8  |    |   |
| 7  | Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)                                                     | 11                  |            | 11 |    |   |
| 8  | Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)                                                       | 7                   |            | 7  |    |   |
| 9  | Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов) | 8                   |            |    | 8  |   |
| 10 | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)                   | 8                   |            |    | 8  |   |
| 11 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)         | 11                  |            |    | 10 |   |

|    |                                                                                                  |     |     |  |   |    |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|--|---|----|
| 12 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)   | 7   |     |  | 8 |    |
| 13 | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)                    | 8   |     |  |   | 8  |
| 14 | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч) | 8   |     |  |   | 8  |
| 15 | Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 ч)                                 | 11  |     |  |   | 10 |
| 16 | Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 ч)                           | 7   |     |  |   | 8  |
|    | Итого                                                                                            | 136 | 136 |  |   |    |

## Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

### УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского, М. «Просвещение», 2014 г.;
2. Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского, М. «Просвещение», 2014 г.;
3. А.С. Питеских, Г.Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского, М. «Просвещение», 2014 г.;
4. А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б.М. Неменского, М. «Просвещение», 2014 г.;
5. В.Б. Голицина А.С. Питерских «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» Поурочные разработки. Под редакцией Неменского, М. «Просвещение», 2014 г.;
6. Электронные приложения к учебнику (1DVD), авторы – составители: О.А. Коблова, И.Б. Полякова

## ЛИТЕРАТУРА

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2004.
2. Изобразительное искусство. Программы для общеобразовательных школ, лицеев и гимназий под ред. В.С. Кузина М.: Дрофа, 1999г.
3. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2009
4. Сборник методических материалов по реализации регионального компонента в преподавании предмета «Изобразительное искусство»/ Авт.-сост.: Кудашкина Л.Н.; МО РМ, МРИО-Саранск, 2007.-83 с.
5. Павлова О.В. Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе В. С. Кузина – Волгоград: Учитель, 2008. – 365 с
6. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя.- М.: Просвещение, 1991.-159 с.
7. Молева Н. М. Выдающиеся русские художники-педагоги: Книга для учителя.- 2-е изд; доп. –М.: Просвещение, 1991.-416 с.
8. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.
12. Алексеев Ю. Г. , Левидова М. М. Цвет и линия. М.. 1967.
13. Алексеева В. В. Изобразительное искусство и школа. М., 1968.
14. Алексеева В. В. Что такое искусство. М.,1979.
15. Белова О. Ю. История искусств. М., 2000.
16. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М. 1989.
17. Воловик А. Все о рисовании. М., 2000.
18. Гартман К. о. Стили. М., 2000.
19. Детская энциклопедия (для среднего и старшего возраста). Т.12.
20. Левин С.Д. беседы с юным художником. М., 1988.
21. Маклакова Т.Г. Архитектура двадцатого века. М., 1995.
22. Мосин И.Г. Рисование. Екатеринбург 2000.
23. Смирнова Р. Уроки рисования. М., 2001.
24. Русская игрушка. Авт.-сост. Г. А. Дайн. М., 1987.

### **Интернет – ресурсы:**

1. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
2. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
3. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
4. Академия художеств "Бибигон" [http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)
5. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm> [www SCHOOL. ru](http://www.school.ru) ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
6. <http://schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
7. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
8. <http://festival.1september.ru/> - Авторские программы и разработки уроков

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Печатные пособия:**

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

### **Учебно-практическое оборудование:**

- краски акварельные;
- краски гуашевые;
- тушь;
- бумага А4;
- фломастеры;
- кисти;
- емкости для воды;
- стеки;
- пластилин;
- клей;
- ножницы.

### **Модели и натурный фонд:**

- изделия декоративно-прикладного искусства.

**Технические средства обучения:**  
компьютер

## **НОРМЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

### **Система контроля**

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся

#### ***Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:***

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

#### ***Критерии и система оценки творческой работы:***

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

#### ***Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:***

**"отлично"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

**"хорошо"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

**"удовлетворительно"**- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

**"неудовлетворительно"**- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

***Формы контроля уровня обученности:***

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование;
- проверочные работы.

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

|   | Название ресурса                                              | Ссылка                                                            | Краткая аннотация                                                                                                                                                                                                       |
|---|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Наш удивительный мир<br>Виртуальная выставка детских рисунков | <a href="http://kidz-art.narod.ru/">http://kidz-art.narod.ru/</a> | Некоммерческий проект. Участие в выставке, размещение информации о студиях, создание и размещение портфолио на сайте Арт-Портфолио для преподавателей - бесплатно. Материал расположен по тематикам и по авторам работ. |

|   |                                                          |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | Дети в Интернете<br>Виртуальная галерея детского рисунка | <a href="http://www.newart.ru/">http://www.newart.ru/</a>                                                         | Волшебный мир детского творчества. Принимаются графические и живописные труды ребятшек от 4 до 14 лет и смешные высказывания детей.                                                                                                                                                                 |
| 3 | Звезды нового века<br>Галерея детского творчества        | <a href="http://www.znv.ru/">http://www.znv.ru/</a>                                                               | В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки ваших детей и коллективов. Максимальный возраст - 14 лет. Галерея готовится начать онлайн-конкурсы детских работ в различных номинациях.                                   |
| 4 | Галерея детского рисунка                                 | <a href="http://www.rndavia.ru/gallery/">http://www.rndavia.ru/gallery/</a>                                       | Каталог. Живописные и графические работы. В галерею принимаются работы, выполненные по любой технологии детьми в возрасте до 18 лет. Работы должны сопровождаться данными: возраст, имя и фамилия автора, название рисунка, технология изготовления (акварель, гуашь, компьютерная графика и т.п.). |
| 5 | Газета Искусство                                         | <a href="http://art.1september.ru/index.php">http://art.1september.ru/index.php</a>                               | Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы.                                                                                                                                                                                                           |
| 6 | Искусство в школе                                        | <a href="http://art-in-school.narod.ru/">http://art-in-school.narod.ru/</a>                                       | Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.                                                                         |
| 7 | Искусство и образование                                  | <a href="http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00">http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00</a> | Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.                                                                                                                                                                                  |
| 8 | Изобразительное искусство в школе                        | <a href="http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00">http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00</a> | Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы.                                                                                                                                                                                              |