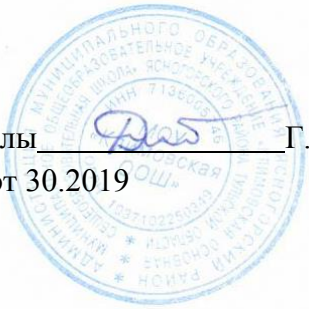


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Климовская основная общеобразовательная школа»
Ясногорского района, Тульской области.

Утверждаю:
директор школы _____ Г. С. Дежников.
Приказ №44 от 30.2019



Принято на пед. совете школы
протокол № 1 от 30.08 2019г.

Рабочая программа учебного предмета
"Литература"
5-9 классы

Составили

Учителя русского языка и литературы:

Котова Ольга Владимировна,

Айрапетьян Марина Михайловна

2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по литературе для основного общего образования составлена в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта общего образования по литературе (базовый уровень) утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ 17 декабря 2010 года № 1897; с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки России от 29.12.2014 года №1644, приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 года № 1577; на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерной программы по литературе для 5–9 классов и на основе авторской программы В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой (Рабочие программы. Литература. 5-9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной, М.: Просвещение, 2016).

Цели и задачи изучения предмета

Целями и задачами изучения литературы в основной школе являются:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Роль предмета в формировании ключевых компетенций

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

При изучении литературы в школе формируются следующие образовательные компетенции:

- ценностно-смысловые компетенции (компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения);
- учебно-познавательные компетенции (совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности: знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности);

- информационные компетенции (умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее);
- коммуникативные компетенции (знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе);
- Компетенции личностного самосовершенствования (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки).

Формы, методы, технологии обучения

В программе реализован коммуникативно–деятельностный подход, предполагающий предъявление материала в деятельностной форме с элементами личностно-ориентированного обучения. В основу педагогического процесса заложены следующие формы организации учебной деятельности: урок-лекция, урок-практикум, урок-беседа, урок-исследование, урок-игра, урок-зачет, урок развития речи, комбинированный урок. По освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий используются следующие виды деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Для реализации программы учителем могут быть использованы различные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный и др. Предусмотрено и использование современных педагогических технологий, таких как развитие критического мышления через чтение и письмо, проектное обучение, развивающее обучение, ИКТ в преподавании литературы.

Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения

Принцип систематичности и последовательности в обучении предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

- предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; тестирование, письменный опрос);
- Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений);
- промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе

цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов, сочинение синквейнов;

- тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов);
- итоговый – проводится по итогам изучения раздела с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи: анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющий начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.
-

Обоснование выбора учебно-методического комплекта

Данная рабочая учебная программа не содержит расхождений с авторской программой В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляева (Рабочие программы. Литература. 5-9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной, М.: Просвещение, 2016).

Обучение осуществляется по следующим учебникам:

- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 5 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2017;
- Полухина В.П. и др. Литература: 6 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. / Под ред. В.Я.Коровиной.- М.: Просвещение, 2017;
- Коровина В.Я. Литература: 7 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2017;
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2017;
- Коровина В.Я. Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 9 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2017.

Выбранный УМК позволяет вести обучение литературе в основной школе на современном уровне, данные учебники сочетают в себе надежность, проверенную временем, и актуальность.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной речью.

Специфика предмета определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования охватывает три возрастные группы. Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, поэтому на занятиях важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения).

Вторая группа владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного, поэтому в работе необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания.

В 9 классе начинается курс на историко – литературной основе, активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается

критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность обучающихся.

Содержание каждого класса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и в человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и др. В каждом классе затронута одна из ведущих проблем:

- в 5 классе – внимание к книге;
- в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев;
- в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы;
- в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории;
- в 9 классе – начало курса на историко – литературной основе.

Курс каждого класса представлен разделами:

- устное народное творчество;
- древнерусская литература;
- русская литература XVIII века;
- русская литература XIX века;
- русская литература XX века;
- литература народов России;
- зарубежная литература;
- обзоры;
- сведения по истории и теории литературы.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

МЕСТО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный план отводит на изучение предмета следующее количество часов:

- 5 класс - 68 часов (2 недельных часа);
- 6 класс - 68 часов (2 недельных часа);
- 7 класс - 68 часов (2 недельных часа);
- 8 класс - 68 часов (2 недельных часа);
- 9 класс - 102 часа (3 недельных часа).

Количество часов совпадает с количеством часов, предусмотренных Федеральным базисным учебным планом.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

- *Личностными результатами* освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину,

прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение

(индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- «умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 класс

1. Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавления); создатели книг (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

2. Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Народная мораль в сказке. Фантастика в волшебной сказке. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Сказочные формулы. Сравнение.

3. Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

4. Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

5. Из литературы XIX века.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и лисица», «Волк и ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий, патриотичность позиции автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен.

Теория литературы. Басня, аллегория. Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», ее истоки. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.

Русская литературная сказка.

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет.

Всеволод Гаршин «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Васильевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую судьбу его. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщения к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни писателя. «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немой протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о жизни писателя. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...». «Есть в осени первоначальной», А. Плещеев. «Весна». И. Никитин. «Утро». А. Майков. «Ласточки». И. Суриков. «Зима. Выразительное чтение наизусть стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

6. Из литературы XX века.

Иван Андреевич Бунин. Краткий рассказ о жизни писателя. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о жизни писателя. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций, отец. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие, талант героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка.

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой, его единство с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

7. Поэты о Великой Отечественной войне.

«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

8. Произведения о Родине и родной природе.

И. Бунин «Помню - долгий зимний вечер...», А. Прокофьев «Аленушка», Д. Кедрин «Аленушка», Н. Рубцов «Родная деревня». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются.

Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведения для детей.

Теория литературы. Юмор.

9. Из зарубежной литературы.

Р. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя по имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Х. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра над злом.

Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами).

Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Внутренний мир героев М. Твена. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

1. Введение.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

2. Устное народное творчество.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры УНТ. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора.

3. Из древнерусской литературы.

«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».

Русские летописи. Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись.

4. Из литературы XVIII века.

Иван Иванович Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Басня, мораль, аллегория.

5. Из русской литературы XIX века.

И. Крылов «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня, мораль, аллегория.

А.С.Пушкин. Слово о поэте.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно – поэтический колорит стихотворения «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Композиция, эпитет, метафора. Стихотворное послание.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза, двусложные и трехсложные размеры стиха, поэтическая интонация.

И. С. Тургенев.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев.

«Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет.

«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...» Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика. Звукопись в поэзии.

Николай Алексеевич Некрасов.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог – спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры. Диалог. Строфа.

Николай Семенович Лесков.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ. Ирония.

Антон Павлович Чехов.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор.

Родная природа в стихотворениях поэтов XIX века.

Я.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е Баратынский «Весна, весна, как воздух чист...», «Чудный град»; А.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр.

6. Из русской литературы XX века.

Александр Иванович Куприн.

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ.

Андрей Платонович Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Александр Степанович Грин.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне.

К.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Д. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя. Герой – повествователь.

Валентин Григорьевич Распутин.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет. Герой-повествователь.

Николай Михайлович Рубцов.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из самых ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века.

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».

С. Есенин. «Мелколесье», «Пороша».

А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин.

Рассказы «Чудики» и «Критики». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

7. Из литературы народов России.

Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

8. Из зарубежной литературы.

Мифы народов мира.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф.

Гомер. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Героический эпос.

Мигель де Сервантес Сааведра.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве.

Фридрих Шиллер.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада.

Проспер Мериме.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча.

7 класс

1. Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

2. Устное народное творчество.

Предания. Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предания. Гипербола. Былина. Мифологический эпос. Героический эпос. Пословицы. Поговорки.

3. Из древнерусской литературы.

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.

Теория литературы. Летопись.

4. Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Призыв к миру.

Гавриил Романович Державин. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе.
Теория литературы. Ода.

5. Из русской литературы XIX века.

А.С.Пушкин «Полтава» («Полтавский бой»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев. «Песнь о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхвов. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. «Борис Годунов». Образ летописца как образ древнерусского писателя. Значение труда летописца в истории. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада. Повесть.

М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями УНТ. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии. «Молитва» - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье.

Теория литературы. Фольклоризм литературы.

Николай Васильевич Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы, эпос. Литературный герой.

И. С. Тургенев. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.

Теория литературы. Поэма. Трехсложные размеры стиха.

Алексей Константинович Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...»

Теория литературы. Гротеск.

Лев Николаевич Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна». Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение. Герой – повествователь.

Иван Алексеевич Бунин. «Цифры». Воспитание детей в семье. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник». «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский «Приход весны». И. Бунин «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.

6. Из русской литературы XX века.

Максим Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.

Леонид Николаевич Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. «Юшка» Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

Борис Леонидович Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...» Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны.

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, А. Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики.

Федор Андреевич Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами

Александр Трифонович Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика. Мемуары как публицистический жанр.

Писатели улыбаются или Смех Михаила Зощенко.

М. Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф «Русское поле». Б. Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России.

Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...». «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

7. Из зарубежной литературы.

Р. Бернс. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.

Д. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой» Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним – двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра над злом.

8 класс

1. Введение.

2. Устное народное творчество.

В мире русской народной песни (лирические, исторические). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка. Предание.

3. Из древнерусской литературы.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так судил»). Особенности поэтики сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть. Житие как жанр литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.

4. Из литературы XVIII века.

Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

5. Из литературы XIX века.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория.

Кондратий Федорович. Рылеев. Автор дум и сатир. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель.

Теория литературы. Дума.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «К***» (Я помню чудное мгновенье...). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя. Формирование характера. Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Особенности композиции. Историческая правда и художественный вымысел.

Теория литературы. Историзм художественной литературы. Роман. Реализм.

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба». Смысл названия и эпитафии. Соотношение случайного и закономерного. Композиция повести. Система образов-персонажей. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы.

Теория литературы. Поэма. Романтический герой, романтическая поэма.

Николай Васильевич Гоголь. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и постановки. Поворот русской драматургии к социальной теме. Разоблачение пороков чиновничества. Новизна финала, немой сцены. Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия. Сатира и юмор. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода.

Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя - гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротесковые образы градоначальников.

Теория литературы. Гипербола, гротеск. Литературная пародия. Эзопов язык.

Николай Семенович Лесков. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ. Художественная деталь.

Лев Николаевич Толстой. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героев. Психологизм рассказа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза. Композиция.

Поэзия родной природы.

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами»

Антон Павлович Чехов. «О любви». История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы.

6. Из русской литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Психологизм прозы.

Александр Иванович Куприн. «Куст сирени». Утверждения согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Вн. чт. А.Грин. «Зеленая лампа». Человек - создатель своего счастья.

Сергей Александрович Есенин. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенин.

Теория литературы. Драматическая поэма.

Иван Сергеевич Шмелев. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт

крестьянина и убеждения гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне и народе. Юмор. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Фольклор и литература. Авторские отступления как элемент композиции.

Андрей Платонович Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б. Окуджава «Песенка о пехоте...», «Здесь птицы не поют...». А. Фатьянов «Соловьи». Л. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь.

Русские поэты о Родине, родной природе.

И. Анненский «Снег»; Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...» Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп «Мне трудно без России...», З. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть», Дон – Аминадо «Бабье лето», И. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

7. Из зарубежной литературы. Античная литература.

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии».

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве». XVII век – эпоха расцвета классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира.

Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 класс

1. Введение.

Литература как искусство и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

2. Из древнерусской литературы.

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. *«Слово о полку Игореве»*. История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

3. Из литературы XVIII века .

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм.

4. Из литературы XIX века.

Авторы и произведения, определившие лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога.

Теория литературы. Баллада.

Александр Сергеевич Грибоедов. «Горе от ума». Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А.Гончаров «Миллион терзаний») Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии. Характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и

индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Пушкинский роман в зеркале критики. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия, олицетворение в двух персонажах позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах. Реализм. Трагедия как жанр драмы.

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Есть речи – значенье...», «Я жить хочу! Хочу печали...» Пафос воляности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме. Психологизм художественной литературы. Психологический роман. Психологизм художественной литературы.

Николай Васильевич Гоголь. «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Литературный тип. Комическое и его виды.

Александр Николаевич Островский. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии.

Федор Михайлович Достоевский. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя»- жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть.

Антон Павлович Чехов. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

5. Из русской литературы XX века.

Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России.

Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Александр Александрович Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока.

Сергей Александрович Есенин. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике поэта. Тема России – главная в есенинской поэзии.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира.

Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе.

Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча.

Владимир Владимирович Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..», «Родина». Стихотворения о поэзии и любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «ANNO DOMINI», «Подорожник», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о любви и природе.

6. Из зарубежной литературы.

Уильям Шекспир. «Гамлет». «Гамлет» - «пьеса на все века». Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(5 класс)

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	В том числе		Контр. работы
			Развитие речи	Внекл. чтение	
1.	Введение	1			1
2.	Устное народное творчество	6	1		
3.	Древнерусская литература	1			
4.	Русская литература 18 в.	1			
5.	Русская литература 19 в.	35	4	2	1
6.	Русская литература 20 в.	18	1	1	
7.	Зарубежная литература	11	1	1	1
	Итого	68	7	4	3

Программа 5 класса рассчитана на 68 часов, из расчёта 2 часа в неделю.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(6 класс)

№	Раздел	Количество часов	Всего по развитию речи	Из них внеклассного чтения	Из них сочинений	Контрольны е
1.	Введение.	1				
2.	Устное народное творчество	3	1	1		
3.	Древнерусская литература	1				
4.	Произведения русских писателей 18 века	1	1			
5.	Из русской литературы 19 века	31	8	4	2	2
6.	Из русской литературы 20 века	20	5	2	2	1
7.	Из зарубежной литературы	11		2		1
	Итого:	68	27	9	4	4

Программа 6 класса рассчитана на 68 часов, из расчёта 2 часа в неделю.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(7 класс)

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	В том числе		Контр. работы
			Развитие речи	Внекл. чтение	
1.	Введение	1			1
2.	Устное народное творчество	6	1		
3.	Древнерусская литература	1			
4.	Русская литература 18 в.	2			
5.	Русская литература 19 в.	31	4	4	1
6.	Русская литература 20 в.	21	2	2	
7.	Зарубежная литература	6			1
	Итого	68	7	6	3

Программа 7 класса рассчитана на 68 часов, из расчёта 2 часа в неделю.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(8 класс)

Раздел	Кол-во часов (всего)	В том числе		
		Развитие речи	Внекл. чтение	Контр. работы
Введение	1			1
Устное народное творчество. Народные песни	2			
Житийная литература	5	2	1	
Литература XVIII века	2			
Литература XIX века	33	4	3	1
Литература XX века	17	4	1	
Из зарубежной литературы	7			1
Итого	68	10	5	3

Программа 8 класса рассчитана на 68 часов, из расчёта 2 часа в неделю.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (9 класс)

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	В том числе		Контр. Работы, тест	СОЧИНЕНИЕ	
			Развитие речи	Внекл. чтение		Классное.	Домашнее.
1.	Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1					
2.	Древнерусская литература	2					1
3.	Литература 18 века	10	1				1
4.	Литература 19 века	38	6	2	2	2	2
5.	Литература 20 века	10	2	3	1	1	
6.	Из русской поэзии 20 века	33	2	1	2	1	
8	Зарубежная литература	8		2	Тест викторина		
	Итого	102	11	8	6	4	4

Программа 9 класса рассчитана на 102 часа, из расчёта 3 часа в неделю

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ Критерии оценивания устного ответа

Отметка «5»

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4»

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

Отметка «3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

Отметка «2»

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

Техника чтения

Класс	Вслух	Про себя
5	120	140 – 170
6	140	170 – 210
7	140 – 150	210 – 250
8	150	250 – 260
9	150	260 – 280

Критерии оценивания сочинений

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

	В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета	
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен 5. С стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. С стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6

	содержании и до 7 речевых недочетов.	пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
--	--------------------------------------	--

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Примерный объем текста сочинений

класс	Объем текста для
	классного сочинения
5	0,5 – 1,0 страницы
6	1,0 – 1,5 страницы
7	1,5 – 2,0 страницы
8	2,0 – 3,0 страницы
9	3,0 – 4,0 страницы

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста. Макс. - 20 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы. Макс. - 30 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по

	рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников. Макс. - 20 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению. Макс. - 15 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность. Макс. - 15 баллов	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, балы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 50 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 50 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала

Критерии оценки за тест

- «5»- верно выполнено более 90% заданий;
- «4»- верно выполнено более 70- 89 % заданий;
- «3»- верно выполнено более 51- 69 % заданий;
- «2»- верно выполнено 50% и менее.

Критерии оценивания презентаций учащихся

Оценка	5	4	3	2
Содержание	Работа полностью завершена	Почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы	Не все важнейшие компоненты работы выполнены	Работа сделана фрагментарно и с помощью учителя
	Работа демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов	Работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются	Работа демонстрирует понимание, но неполное	Работа демонстрирует минимальное понимание
	Даны интересные дискуссионные материалы. Грамотно используется научная лексика	Имеются некоторые материалы дискуссионного характера. Научная лексика используется, но иногда не корректно.	Дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы. Научная терминология или используется мало или используется некорректно.	Минимум дискуссионных материалов. Минимум научных терминов
	Ученик предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии)	Ученик в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы	Ученик иногда предлагает свою интерпретацию	Интерпретация ограничена или беспочвенна

	Везде, где возможно выбирается более эффективный и/или сложный процесс	Почти везде выбирается более эффективный процесс	Ученику нужна помощь в выборе эффективного процесса	Ученик может работать только под руководством учителя
Дизайн	Дизайн логичен и очевиден	Дизайн есть	Дизайн случайный	Дизайн не ясен
	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн подчеркивает содержание.	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн соответствует содержанию.	Нет постоянных элементов дизайна. Дизайн может и не соответствовать содержанию.	Элементы дизайна мешают содержанию, накладываясь на него.
	Все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается)	Параметры шрифта подобраны. Шрифт читаем.	Параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию	Параметры не подобраны. Делают текст трудночитаемым
Графика	Хорошо подобрана, соответствует содержанию, обогащает содержание	Графика соответствует содержанию	Графика мало соответствует содержанию	Графика не соответствует содержанию
Грамотность	Нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических	Минимальное количество ошибок	Есть ошибки, мешающие восприятию	Много ошибок, делающих материал трудночитаемым

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

УМК

- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 5 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2017;
- Полухина В.П. и др. Литература: 6 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. / Под ред. В.Я.Коровиной. - М.: Просвещение, 2017;
- Коровина В.Я. Литература: 7 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2017;
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2017;
- Коровина В.Я. Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 9 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2017.

Литература для учителя

Методические пособия

- 1.Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2016
- 2.Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2016
- 3.Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 7 класс. – М.: ВАКО, 2016
- 4.Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 8 класс. – М.: ВАКО, 2016
- 5.И.В.Золотарева, Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 9 класс. – М.: ВАКО, 2016

Фонохрестоматии

1. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин
2. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин
3. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин
4. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин
5. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин

Школьные словари

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011

Дидактические материалы

1. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2017
2. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2017
3. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 7 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2017
4. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 8 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2017
5. Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 класс/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2017

Литература для обучающихся

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 5 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015;
2. Полухина В.П. и др. Литература: 6 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. / Под ред. В.Я.Коровиной.- М.: Просвещение, 2015;
3. Коровина В.Я. Литература: 7 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015;
4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015;
5. Коровина В.Я. Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 9 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015.
6. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011
7. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис - пресс, 2010

Контрольно-измерительные материалы

1. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы. 5-11 классы / авт.- сост. Н.Ю.Кадашникова, Л.М.Савина. – Волгоград: Учитель, 2009

2. Беляева Н.В. Проверочные работы. 5 – 9 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010

Интернет - ресурсы

- <http://www.edu.ru> – образовательный портал «Российской образование»
- <http://www.school.edu.ru> – национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
- <http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- <http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - специализированный портал «Здоровье и образование»
- <http://www.ucheba.ru> - образовательный портал «УЧЕБА»
- <http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал
- <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников
- <http://www.prosv.ru> — сайт издательства «Просвещение»
- <http://www.gramota.ru> — Грамота.Ру (справочно-информационный интернет- портал «Русский язык»).
- <http://www.rus.1september.ru> — электронная версия газеты «Литература».
- <http://www.rusword.com.ua> — сайт по русской филологии «Мир русского слова»
- <http://www.ruscenter.ru> — РОФ «Центр развития русского языка».
- <http://www.center.fio.ru> — мастерская «В помощь учителю. Литература.» Московского центра интернет-образования
- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://www.old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

Ресурсы для дистанционных форм обучения

- <http://www.vschoo1.km.ru> - виртуальная школа Кирилла и Мефодия
- <http://www.teachpro.ru> - образовательный сайт Teachpro.ru
- <http://www.ozo.rsz.ru> - обучающие сетевые олимпиады
- <http://www.college.ru> - открытый колледж
- <http://www.fipi.ru> - ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников 9-х классов в новой форме
- <http://www.ruslit.metodist.ru> - методическая лаборатория русского языка и литературы МИОО – Итоговая аттестация в 9 классе

Материально-техническая база

- Ноутбук
- Мультимедийный проектор
- Колонки
- Интерактивная доска
- Экранно-звуковые пособия
- Презентации к занятиям

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ

5 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
 - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
 - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
 - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
 - выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
 - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
 - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
 - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице);
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Календарно-тематическое планирование.

Информация о внесенных изменениях в рабочую программу

Рабочая программа является ориентиром для составления тематического планирования курса учителями русского языка и литературы. При этом учитель - составитель календарно - тематического планирования может предложить собственный подход в части определения последовательности изучения учебного материала, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся. Тем самым рабочая (учебная) программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей, и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса. Рабочая (учебная) программа предусматривает резерв свободного учебного времени для реализации авторских подходов учителем в организацию учебного процесса. Указанные в программе часы, отведенные на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений, а также повторение изученного материала, если это не входит в противоречие с принципом доступности и не приводит к перегрузке обучающихся.

КОЛИЧЕСТВО ИТОГОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Предметы Вид работы	Рекомендуемое число итоговых контрольных работ в год по классам						
	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
Литература							
классные сочинения	4	3	2	2	3	4	4
домашние сочинения	1	2	3	3	3	3	3

Календарно-тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока	Основные виды учебной деятельности		Дата по плану	Дата по факту
1	1	Введение. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Входной тест.	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.	Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника.	03.09	
		Устное народное творчество-6ч				
2	1	Русский фольклор. Детский фольклор Малые жанры фольклора.	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров. Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.	Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой пословица «Поговорка – цветочек, пословица-ягодка»? Придумать и описать ситуацию, используя как своеобразный вывод пословицу или поговорку. Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку	05.09	
3	1	Сказка как особый жанр фольклора. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов;	Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок	10.09	

			сопоставление текстов с иллюстрациями			
4	1	Сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки. Герои. Идеалы. Народная мораль сказки. Сказочные формулы. Фантастика.	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир»	Составление плана «Особенности волшебной сказки». Составление и разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя» Пересказ сказки «Царевна-лягушка». Самостоятельная работа	12.09	
5	1	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» - героическая сказка волшебного содержания. Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки.	Пересказ с изменением лица рассказчика (устаи Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текстами сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы. Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование.	Практическая работа. Составить план характеристики главных героев. Ответить на вопросы статьи учебника Выразительное чтение. Составить план сказки. Самостоятельная работа.	17.09	

6	1	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопро -сы; чтение по ролям; сопостав -ление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках»	Анализ сказок	20.09	
7	1	Русские народные сказки. Р/Р Обучение домашнему сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки»; Почему я люблю читать народные сказки?»; «Добро и зло в народных сказках».	Отвечаем на вопросы. Составляем план.	Написание сочинения.	26.09	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА-1						
8	<u>1</u>	<u>Возникновение древнерусской литературы.</u> «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям. Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51)	Чтение по ролям. Словарная работа Составление цитатного плана. Пересказ.	27.09	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА-1ч.						

9	1	М.В.Ломоносов. «Случилось вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы.	Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения	Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем , что псевдо учениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека?	03.10	
		РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА-29ч.				
10	1	Вн. чт.1. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).	Чтение статьи учебника «Рус-ские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сума-рокове, Лафон-тене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки	Чтение по ролям.	04.10	
11	1	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Понятие об аллегории и морали. Обличение человеческих пороков в баснях. И. А. Крылов. “Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	Чтение статьи о Крылове, чтение басен и ее полноценное вос- приятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произ- ведениями живописи. Чтение басни и ее полноценное вос- приятие; ответы на вопросы; чте- ние по ролям; установление ассоциативных связей с произ- ведениями живописи	Беседа по прочитанному, выборочное чтение. Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям	08.10	
12	1	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментирован -ное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица»	Инсценированное чтение	10.10	

13	1	В.А.Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна» черты литературной и народной сказки.	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт	Беседа по прочитанному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка. таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной.» Доказать, что произведение Жуковского – сказка.	15.10	
14	1	В.А.Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады, нравственно-психологические проблемы баллады.	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.	Чтение по ролям	18.10	
15	1	А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы жизни. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование	Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение	24.10	
16	1	«У лукоморья...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование	Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение		
17	1	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи,	Сопоставление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов	25.10	

18	1	Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки	царевны и цари-цы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи			
19	1	Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение	Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме)	05.11	
20	1	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение. Краткий пересказ, выразительное чтение	Ответить на вопросы Выразительное чтение	14.11	
21	1	В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps». Attalea Prinseps»: героическое и быденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения.	Краткий пересказ, выразительное чтение	Выразительное чтение	15.11	
22	1	М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование;	Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом. Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора-передать	19.11	

		стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен.	установление ассоциативных связей с иллюстрацией	историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?»		
23	1	Р/Р Изобразительно- выразительные средства языка стихотворения «Бородино».	Работа над словарем нрав- ственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комменти- рование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников	Устное словесное рисование, комментирование художест- венного текста. Чтение и осмыс- ление материала рубрики «Поразмышля- ем над прочитанным». Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чем заключается основная мысль стихотворения? 2. Каким предста- ет перед нами защитник Родины?	21.11	
24	1	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопро-сы, составление плана повести; составление таб-лицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям	Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести	22.11	
25	1	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор.	Пересказ были-чек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями жи- вописи; анализ языка повести	Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести». Инсценирование эпизодов. Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести?	26.11	
26	1	Контрольная работа № 1 по произведениям 1- ой половины 19 века	Выбор ответа в тестовых заданиях	Тест	29.11	
27	1	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на	Выразительное чтение	03.12	

		народа. Развитие понятия об эпитете. «Есть женщины в русских селеньях» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный Нос». Поэтический образ русской женщины.	вопросы			
28	1	Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей.	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом.	05.12	
29	1	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Детство И.С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ,	Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы? Чтение диалогов Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме пролегло свободный человек? Почему рассказ называется «Муму»? Озвучить внутренний монолог Герасима в сцене спасения Муму	06.12	
30	1	Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества.			10.12 12.12	

			близкий к тексту, выборочный пере-сказ; характерис -тика Герасима, Татьяны, Капитона, бары -ни; комментиро -вание художест -венного текста, установление ассоциативных связей с произве- дениями живопи-си			
31	1	Р/р Понятие о литературном герое. Подготовка к домашнему сочинению «Что воспекает И. С. Тургенев в образе Герасима?»	Ответы на вопросы: выразительное чте-ние, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комменти - рование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	Чтение диалогов. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана харак-теристики ли-тературного героя	17.12	
32	1	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, динамичная картина природы. ». Обучение выразительному чтению стихотворения. Природа и человек.	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; отве - ты на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями	Выразительное чтение	20.12	
33	1	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.«Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горец.	Чтение статьи учебника о писа - теле, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; крат-кий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопо -ставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру	Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведе ние Жилина и Костылина в минуты опаснос-ти.Озаглавить каждое событие, записать назва ние в виде плана. Тест на знание содержа-ния прочитан -ного произведе- ния	24.12	
34	1	Жилин и Костылин – два	Художественный пересказ, рассказ	Озаглавить эпизоды, в которых ярче	26.12	

		разных характера, две разные судьбы	от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, ком -ментирование глав 3-6; сравне ние характеров, поведения двух литературных персонажей	всего прояви-лось различие характеров Жилина и Косты лина. Рассказ от лица Жилина, как он встретил ся с врагом, что он думал и чувст вовал в бою. Составление плана эпизода «Недавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?		
35	1	Р/Р Обучение сравнительной характеристике героев. Сочинение «Жилин и Костылин: разные судьбы», «Друзья и враги пленного Жилина»	Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами	Работа над планом	14.01	
36	1	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; ос-мысление сюже - та, изображенных в нем событий, ха-рактеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Чтение по ролям	16.01	
37	1	Вн. чт.2. Рассказы Антоши Чехонте. Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.	Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; вырази -тельное чтение, устное словесное рисование, рас- сказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстра-ции; анализ художественного текста	Художественный пересказ, чтение в лицах, инсце-нирование	17.01	
38	1	Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Ф.И.Тютчев,	Чтение стихотво -рений и полноцен ное их восприятие; ответы на во-просы; вырази-	Ответить на вопрос: почему весна символизи рует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень –	21.01	

		А.Н.Майков., И.С.Никитин, И.З.Суриков и др. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	тельное чтение, устное рисова- ние; установле -ние ассоциатив - ных связей с произведениями живописи и музы-ки	увядание, зима – финал, конец, умирание? Устное словес -ное рисование		
		РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА-16ч.				
39	1	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопро -сы; установление ассоциативных связей с произве -дениями живописи, комментиро -ванное чтение; анализ текста	Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа?	24.01	
40	1	В. Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.	Чтение статьи о писателе; осмыс - ление сюжета произведения, изображенных в нем событий, ха- рактеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выбороч- ный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; ком- ментирование художественного текста, установле ние ассоциатив - ных связей с произведениями живописи	Комментиро-ванное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке»	28.01	
41	1	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героя.	Беседа по вопро -сам, работа с текс том произведе ния, выразитель ное чтение,состав ление плана по- вести, работа над планом характе -ристики героев	Составление плана Ответить на вопросы: как и почему изменил ся Вася за столь короткий проме- жуток времени, почему знаком -ство с «детьми подземелья» оказалось судь-боносным для всей семьи Васи? Составле ние плана отве та на вопрос: какими средст -вами пользуется автор, чтобы создать ужаса -ющую картину жизни детей подземелья?	30.01	
42	1	Р/р Изображение города	Обдумывание темы, определе -ние	Написание сочинения	06.02	

		и его обитателей. Понятие о композиции литературного произведения. Обучение домашнему сочинению: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?», «Два отца: Тыбурций и судья», «Вася и его отец: от вражды к пониманию», «Маруся и Соня: два детства». Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание			
43	1	С. А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение	Выразительное чтение	07.02	
44	1	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки. Образ Хозяйки Медной горы в сказе П. П. Бажова. Понятие о сказе. Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки	Ответить на вопросы: похож ли сказ от сказки? Чем он отличается от нее?	13.02	
45	1	В/ч З. П. П. Бажов. «Каменный цветок» или «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.	Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова, Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение	Викторина. Конкурс творческих работ	18.02	
46	1	К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию	Викторина	20.02	

		поступки в сказе «Теплый хлеб».	сказки, работа над главными героями сказки			
47	1	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки.	Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа	Выразительное чтение, анализ эпизода	21.02	
48	1	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в произведениях К. Г. Паустовского.	Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, ком - ментирование художественного текста	Составить план рассказа	25.02	
49	1	С. Я. Маршак. Слово о писателе. Сказки Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	Чтение статьи о писателе, выбо - рочное чтение отдельных сцен; ответы на вопро -сы; выразитель - ное чтение, уст -ное словесное ри - сование, чтение по ролям; сопоставление худо -жественных текстов (легенды и сказки)	Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи).	28.02	
50	1	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе.	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопостав -ление сказки Мар шака с народны-ми сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование	03.03	
51	1	А. П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя рассказа. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	Чтение статьи об авторе; художест -венный пересказ фрагмента, состав ление словаря для характе ристики предметов и явлений; коммен-тирование эпизо да «Встреча с от -цом», установле -ние ассоциатив -ных связей с произведениями живописи	Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?	06.03	

52	1	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произведений	Самостоятельная работа над языком рассказа; сравнительный анализ произведений	10.03	
53	1	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи	Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец»	12.03	
54	1	Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васюта заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения	Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга... тайга... без конца...». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление лексического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героя	13.03	
		ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ 20 ВЕКА О РОДИНЕ-4ч.				
55	1	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. (И. А. Бунин, Д. Б. Кедрин, А.А.Прокофьев, Н.М.Рубцов, Дон-Аминадо).	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.	Выразительное чтение	15.03	
56	1	Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.) А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.	Выразительное чтение	19.03	

		детей в годы Великой Отечественной войны.				
57	1	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. Слово о поэте. Поэма-баллада «Сын артиллериста. «Майор привез мальчишку на лафете...»	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений	Выразительное чтение.	20.03	
58	1	Писатели улыбаются. Саша Черный. Слово о писателе. «Кавказский пленник», «Игорь – Робинзон». Юмор в рассказе.	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям	Выразительное чтение по ролям	09.04	
			ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА-11ч			
59	1	В/ч Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыбакит».	Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток	Выразительное чтение	10.04	
60	1	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений	Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов	14.04 16.04	
61	1	Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед» бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер.	Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение	Выразительное чтение	22.10	
62	1	Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение	Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции	17.04	

		королева» реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, ха-рактеров (выбо- рочный пересказ отдельных глав, составление пла-на, воспроизво- дящего компози -цию сказки, опре- деление главных эпизодов); уста новление ассоциа тивных связей эпизодов с иллю-страциями	сказки». Подбор цитат к характе - ристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внеш ности, обстано вки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду?		
63	1	В/ч Наши любимые сказки Х. К. Андерсена.	Выразительное чтение эпизодов из художествен- ных текстов, уст- ное словесное ри сование; коммен -тирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопостав -ление литератур -ных сказок со сход ным сюжетом сопоставление литературных сказок и сказок народных	Комментиро-вание прочи-танных сказок, устное словес ное рисование, выразительное чтение. Конкурс знатоков	23.04	
64	1	Жорж Санд. Слово о писателе. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	Чтение статьи о писателе; осмысле ние сюжета произведения, ответы на вопро -сы, пересказ (краткий, выбо- рочный, от лица героя); установле ние ассоциатив -ных связей с про- изведением живо писи, комменти-рование художест венного текс та	Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)	24.04	
65	1	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек. Том и Беки. Внутренний мир героев М. Твена.	Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сю -жета, изображен - ных в произведе -нии событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произве дением живописи Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья»,	Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21. Пересказ эпи -зода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сида в эпизоде (Сид съел сахар и сва -лил вину на Тома). Анализ сцены «В пеще -ре»	30.04	

			сравнение Тома и Сида; анализ текста			
66	1	Джек Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише» нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера. Мастерство писателя.	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопро -сы, пересказ (краткий, выбо- рочный, от лица героя); установле ние ассоциатив -ных связей с про- изведением живо писи, комменти-рование художест венного текс та	Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)	08.05	
67	1	Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века	Выбор ответа в тестовых заданиях	Тест	20.05	
68	1	ВН.чт. 4. Моё любимое произведение.Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произ-ведениям, инсце -нирование само -стоятельно про- читанных книг, от-веты на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?»	Защита сочине -ний, иллюстра -ций, художест- венный пере- сказ, презента -ция самостоя- тельно прочитан ных произведе -ний. Ответить на вопрос: как с те-чением времени изменился диа- лог с детьми, ко-торый авторы ве ли в своих поэти- ческих и прозаических текстах? Как менялся язык, темы?	22.05	

Приложение

5 класс. Контрольная работа №1 по литературе XIX века

1 вариант

Внимательно прочитайте приведенные фрагменты. Назовите автора и произведение, из которого взят каждый из фрагментов.

А Одна только ночь оставалась ему шататься на белом свете; но и в эту ночь он выискивал чем-нибудь выместить на кузнеце свою злобу. И для этого решился украсть месяц, в той надежде, что старый Чуб ленив и не легок на подъем, к дьяку же от избы не так близко: дорога шла по-за селом, мимо мельниц, мимо кладбища, огибала овраг.

Б Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

В Два дня мы были в перестрелке.

Что толку в этакой безделке?

Мы ждали третий день.

Г Ух, жарко!.. До полдня грибы собирали.

Вот из лесу вышли — навстречу как раз

Синеющей лентой, извилистой, длинной,

Река луговая: спрыгнули гурьбой,

И русых головок над речкой пустынной

Что белых грибов на полянке лесной!

2.Прочитайте внимательно фрагменты биографии и соотнесите их с фамилиями писателей и поэтов, представленных ниже.

1. ... был четвертым ребенком в большой дворянской семье. Его мать, урожденная княжна Волконская, умерла, когда ... не было еще двух лет, но по рассказам членов семьи он хорошо представлял себе «ее духовный облик»:

2 С 1827 ... живет в Москве. Он обучается в Московском университетском благородном пансионе (сентябрь 1828 — март 1830), позднее в Московском университете (сентябрь 1830 — июнь 1832) на нравственно-политическом, затем словесном отделении.

3 В изображении повседневного быта городских низов, крестьянских будней, женской доли, мира детства «муза мести и печали» поэта особенно чутка к несправедливости, к человеческой боли.

4 В апреле 1852 за отклик на смерть Н. В. Гоголя, запрещенный в Петербурге и опубликованный в Москве, ... по высочайшему повелению посажен на съезжую (там был написан рассказ «Муму»). В мае выслан в Спасское, где живет до декабря 1853

А Тургенев Б Лермонтов В Некрасов Г Толстой

3. Подчеркните в указанном отрывке такое изображение предметов, при котором неживой природе присваиваются свойства живых существ. Как называется использованный в данном случае приём художественной выразительности?

Последний день перед Рождеством прошел. Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звёзды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа. < ... > Ещё ни одна толпа парубков не показывалась под окнами хат; месяц один только заглядывал в них украдкой, как бы вызывая принаряживавшихся девушек выбежать скорее на скрыпучий снег.

4. Прочитайте описание героев и соотнесите со списком, помещенным ниже.

1. была женщина лет двадцати ось-ми, маленькая, худая, белокурая, с родинками на левой щеке. Родинки на левой щеке почитаются на Руси худой приметой -предвещанием несчастной жизни...

2. Спереди совершенно немец: узенькая, беспрестанно вертевшаяся и нюхавшая все, что ни попадалось, мордочка оканчивалась, как и у наших свиней, кругленьким пяточком, ноги были так тонки, что если бы такие имел яресковский голова, то он переломал бы их в первом козачке. Но зато сзади он был настоящий губернский стряпчий в мундире,

3. не минуло еще и семнадцати лет, как во всем почти свете, и по ту сторону Диканьки, и по эту сторону Диканьки, только и речей было, что про нее. Парубки гуртом провозгласили, что лучшей девки и не было еще никогда и не будет никогда на селе.

4. В больших сапогах, в полушубке овчинном, В больших рукавицах... а сам с ноготок!

А Крестьянский мальчик Б Татьяна В Оксана Г Черт

2 вариант

Внимательно прочитайте приведенные фрагменты. Назовите автора и произведение, из которого взят каждый из фрагментов.

А Оксане не минуло еще и семнадцати лет, как во всем почти свете, и по ту сторону Диканьки, и по эту сторону Диканьки, только и речей было, что про нее. Парубки гуртом провозгласили, что лучшей девки и не было еще никогда и не будет никогда на селе. Оксана знала и слышала все, что про нее говорили, и была капризна, как красавица.

Б Поживешь и попразднуешь вволю,

Будет жизнь и полна и легка...

Да не то тебе пало на долю:

За неряху пойдешь мужика.

В Татьяна, состоявшая, как мы сказали выше, в должности прачки (впрочем, ей, как искусной и ученой прачке, поручалось одно тонкое белье), была женщина лет двадцати осьми, маленькая, худая, белокурая, с родинками на левой щеке. Родинки на левой щеке почитаются на Руси худой приметой — предвещанием несчастной жизни... Татьяна не могла похвалиться своей участью.

Г Но невеста молодая,

До зари в лесу блуждая,

Между тем все шла да шла

И на терем набрела.

Прочитайте внимательно фрагменты биографии и соотнесите их с фамилиями писателей и поэтов, представленных ниже.

1 Домашнее воспитание свелось к блестящему овладению французским языком; вкус к языку родному, фольклору и истории пришел от бабки по матери — М. А. Ганнибал,

В августе 1811 ...зачислен в Царскосельский лицей, новое привилегированное учебное заведение, находящееся под патронажем императора.

2 Литературную известность ...принес сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831-1832), насыщенный украинским этнографическим материалом, романтическими настроениями, лиризмом и юмором.

3 Брак родителей ... — богатой наследницы М. М. Арсеньевой (1795-1817) и армейского капитана— был неудачным. Ранняя смерть матери и ссора отца с бабушкой — Е. А. Арсеньевой — тяжело сказались на формировании личности поэта.

4 По отцу ... принадлежал к старинному дворянскому роду, мать, урожденная Лутовинова, — богатая помещица; в ее имении Спасское-Лутовиново (Мценский уезд Орловской губернии) прошли детские годы будущего писателя, рано научившегося тонко чувствовать природу и ненавидеть крепостное право.

А Тургенев

Б Лермонтов

В Пушкин

Г Гоголь

3. Подчеркните синим эпитет, красным сравнение во фрагменте из стихотворения М.Ю. Лермонтова ~Бородино)~. Дайте определение этим средствам выразительности.

Ну ж был денёк! Сквозь дым летучий

Французы двинулись, как тучи,

И всё на наш редут.

4. Прочитайте описание героев и соотнесите со списком, помещенным ниже.

1 Правду молвить, молодица

Уж и впрямь была царица:

Высока, стройна, бела,

И умом и всем взяла;

Но зато горда, ломлива,

Своенравна и ревнива.

2 С детства привык он к полевым работам, к деревенскому быту. Отчужденный несчастьем своим от сообщества людей, он вырос немой и могучий, как дерево растет на плодородной

земле...

3 Однако ж она так умела причаровать к себе самых степенных козаков (которым, не мешает, между прочим, заметить, мало было нужды до красоты), что к ней хаживал и голова, и дьяк Осип Никифорович (конечно, если дьячихи не было дома), и козак Корний Чуб, и козак Касьян Свербыгуз. И, к чести ее сказать, она умела искусно обходиться с ними.

4 Служил на Кавказе офицером один барин. ...Пришло ему раз письмо из дома. Пишет ему старуха мать: «Стара я уж стала, и хочется перед смертью повидать любимого сынка.

А Жилин

Б Царевна- мачехаВ Ведьма

Г Герасим

Контрольная работа №2 по литературе

Раздел «Русская литература 20 века» (5 класс)

1.Кто из русских писателей 20 века получил Нобелевскую премию в области литературы?

а)А.П.Платонов; в)А.И.Куприн;

б)К.Г.Паустовский; г)И.А.Бунин.

2.Имя какого русского поэта связано с селом Константиново Рязанского уезда?

а)А.А.Блок; в)Н.М.Рубцов;

б)С.А.Есенин; г)В.Ф.Боков.

3.Кто из писателей 20 века «принадлежит к поколению, которое пришло в литературу, опалённое войной»?

а)Л.Н.Андреев; в) Е.И.Носов;

б)П.П.Бажов; г)А.И.Куприн.

4.Как называется главная книга П.П.Бажова?

а) «Уральские сказки»;

б) «Рассказы для детей»;

в) «Малахитовая шкатулка»;

г) «Вечера на хуторе близ Диканьки».

5.Чей это портрет?(Имя героя ,название произведения, автор).

«...Худенький, веснушчатый мальчик, у которого глаза всегда сонные, рот полуоткрытый и грязные-прегрязные руки и шея. Около глаз и под носом у него прорезались тоненькие морщинки, точно проведённые острой иглой, и делали его похожими на состарившегося карлика»

6.Укажите название изобразительно-выразительного средства: «Метелица ковром шелковым стелется»

а)метафора; в)олицетворение;

б)сравнение; г)эпитет.

7.Узнайте стихотворение по рифме(автор,название).

а)птицы-луны-жницы-тишины.

б)лесной-поясной-берёзкам-дорожкам.

8.Из какого произведения и какого писателя взят этот пейзаж:

«Дрогнули готовые распусться деревья. Где-то в невидимом, но почти осязаемом небе сшиблись широкими лбами тёмные облака. Неяркая вешняя молния сиганула в лесную тёплую мглу, и первый трескучий гром чисто и смело прокатился над миром.

9.Дайте определение сказа

10.К какому типу относятся рассказы Н.Н.Носова?

11.Что объединяет произведения В.Ф.Бокова, Н.М.Рубцова,В.И.Белова?Каково отношение авторов к поднятой в их произведениях теме? Докажите примерами.

5	Русская летопись и история её возникновения. Люди Древней Руси. Отражение в летописи исторических событий и народных идеалов (патриотизма, ума, смелости, отваги, находчивости). Связь древнерусской литературы с устным народным творчеством	1	15.0 9- 19.0 9		Репродукция картины В.В.Васнецова «Нестор-летописец».		
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА. 1ч						
6	Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление туда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка 18 столетия.	1					
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА. 31 ч						
7 8	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Р.Р. 2. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Анализ басни.	1 1	22.0 9- 26.0 9		Презентация «Творчество Крылова»	Р.Р. 2	
9 Р.К. 3	А.С.ПУШКИН. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. ПУШКИНСКИЙ УРОК.	9 1	29.0 9- 3.10		Уроки лит-ры Кирилла и Мефодия		Р.К.3 – Пушкин И Тула
10	Р.Р. 3 Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.	1			Презентация «Анализ стихотворения «Зимнее утро»	Р.Р. 3	

11	«И. И. Пущину».Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. УМК. Г.А.Бюргер «Песнь о благородном человеке».	1	6.10 - 10.1 0		Презентация «Лицейские друзья Пушкина»		УМК 1
12	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. Вн. чт 2.«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием нтитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.	1			Литература: стих=я А.С. Пушкина «И.И. Пущину», «Буря мглою небо кроет...»	Вн. чт 2	
13	Роман А.С. Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.	1	13.1 0- 17.1 0		Уроки лит-ры Кирилла и Мефодия		
14	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Р.Р. 4 . Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке»	1			Презентация «Усадьбы в «Дубровском»	Р.Р. 4 .	
15	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Сюжет и композиция романа «Дубровский».	1	20.1 0- 24.1 0		Презентация «Маша и Дубровский»		
16	Контрольная работа по итогам 1 четверти.	1				К.Р. 1	
17	Р.Р. 5. Сочинение - сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»)	1	27.1 0- 31.1 0			Р.Р. 5.	

18	Р.К. 4 Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте « <i>Тучи</i> ». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.	3 1			Презентация «М.Ю.Лермонтов»		Р.К.4 – Лермонтов и Тула
19	« <i>Листок</i> », « <i>На севере диком...</i> », « <i>Утес</i> », « <i>Три пальмы</i> » Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова. Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.	1	10.1 1- 14.1 1		Музыка: А. Хачатурян: колыбельная из балета «Гаяне».		
20.	Р.Р. 6 Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация. Письменный анализ стихотворения.	1				Р.Р. 6 Об.соч. 1.	
21	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. « <i>Бежин луг</i> ». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.	2 1	17.1 1- 21.1 1		Презентация «И.С.Тургенев»		
22	Р.Р. 7. Мастерство И.С. Тургенева. Смысл рассказа «Бежин луг». Характеристика героя.	1			Уроки лит-ры Кирилла и Мефодия	Р.Р. 7.	
23	Николай Васильевич ГОГОЛЬ Вн.чт 3. Н.В.Гоголь «Старосветские помещики».	1 1	24.1 1- 28.1 1			Вн.чт 3.	
24	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.	2 1			Презентация «Ф.И.Тютчев»		

25	Р.Р. 8. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. Обучение анализу одного стихотворения.	1	1.12 - 5.12			Р.Р. 8.	
26	Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: « <i>Ель рукавом мне тропинку завесила...</i> », « <i>Опять незримые усилья...</i> », « <i>Еще майская ночь</i> », « <i>Учись у них — у дуба, у березы...</i> ». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм.	2 1			Презентация «А.А.Фет»		Р.К.5 Стихи тульских поэтов
27	Р.Р. 9. Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Анализ лирического стихотворения.		8.12 - 12.12		Уроки литературы Кирилла и Мефодия	Р.Р. 9.	
28	Николай Алексеевич Некрасов. Вн.чт 4. Историческая поэма « <i>Дедушка</i> ». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. УМК «Вокруг тебя – мир».	3 1			Презентация «Н.А.Некрасов»	Вн.чт 4.	УМК 2
29	Николай Алексеевич Некрасов. « <i>Железная дорога</i> ». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.	1	15.12- 19.12		Уроки литературы Кирилла и Мефодия		
30	« <i>Железная дорога</i> ». Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-	1					

[illegible]

38	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. « Неизвестный цветок ». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. УМК «Вокруг тебя – мир».	1					УМК 3
39	Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. « Алые паруса ». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Р.Р. 11 . Письменный ответ на вопрос.	1	2.02 - 6.02		Презентация иллюстраций учащихся на мультимедиа	Р.Р. 11 .	
40	Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе. « Кладовая солнца ». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.	4 1			Презентация «М.М.Пришвин»		
41	Образ природы в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Анализ эпизода.	1	9.02 - 13.02				
42	Р.Р. 12 . Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. Подготовка к сочинению.	1				Р.Р. 12 .	
43	Р.Р. 13 . Аудиторное сочинение –сравнительная характеристика Насти и Митраши.	1	16.02- 21.02			Р.Р. 13 . А.соч. 2.	
44- 45	Произведения о Великой Отечественной войне К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги	4 1	23.02-		Песни на тему ВОВ		УМК 4

	Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. УМК «Вокруг тебя – мир».		27.0 2		Презентация «Дети на войне»		
46-47 Р.К. 6.	Вн.чт 6. Стихи и песни российских и кубанских поэтов о ВОВ.		2.03 - 6.03		Презентация «Кубанские произведения на тему ВОВ»		Р.К. 6. Стихи тульских поэтов о ВОВ
48	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга.	2 1			Презентация «Творчество В.П.Астафьева»		
49	Р.Р. 14 . Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Речевая характеристика героя.		9.03 - 13.03			Р.Р. 14 .	
50	Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	3 1			Презентация «В.Г.Распутин»		
51	Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. УМК «Вокруг тебя – мир». В.Железников «Чучело».	1	16.03-20.03				УМК 5
52	Р.Р. 15 . Аудиторное сочинение. «Нравственный выбор моего ровесника В.П.Астафьева»	1				Р.Р. 15 А.соч. 3.	
53	Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.	1	30.0		Уроки		

	«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.		3-3.04		литературы Кирилла и Мефодия		
54	Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Контрольная работа по итогам 3 четверти.	1				К.Р. 3.	
55	Родная природа в русской поэзии XX века А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы	2 1	6.04 - 10.04		Презентация «А.А.Блок»		
56	Вн.чт 7. Стихи и песни российских и кубанских поэтов о природе.	1				Вн.чт 7.	Р.К. 7 Стихи тульских поэтов о природе
57	Писатели улыбаются. Василий Макарович Шукшин. Рассказ «Срезал». Рассказ «Критики». Образ странного героя в творчестве Шукшина.	1	13.04-17.04		Презентация «В.М.Шукшин»		
58	Вн.чт 8. К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	1				Вн.чт 8.	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 11 ч							
59	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в	1	20.04-		Уроки литературы		

	переложении Куна): <i>«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»</i> . Геродот. <i>«Легенда об Арионе»</i> .		24.0 4		Кирилла и Мефодия		
60	Геродот. «Легенда об Арионе».	1					
61	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. <i>«Одиссея», «Илиада»</i> как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.	1	27.0 4- 1.05		Презентация – викторина по Мифам Древней Греции		
62	М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Образ Санчо Пансы.	1					
63	Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада <i>«Перчатка»</i> . Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.	1	4.05 - 8.05				
64	Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла <i>«Маттео Фальконе»</i> . Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	1					
65- 66	Вн.чт 9-10 . Марк Твен. <i>«Приключения Гекльберри Финна»</i> . Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.	2	11.0 5- 15.0 5		Уроки литературы Кирилла и Мефодия	Вн.чт 9-10.	
67	Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. <i>«Маленький принц»</i> как философская сказка и мудрая	1	18.0 5-		Презентация «Маленький		

	притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).		22.0 5		принц»		
68	Итоговая контрольная работа. Выявление уровня литературного развития . Список литературы для летнего чтения.					К.Р.4	

Приложение

ТЕСТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 6 КЛАСС 1 четверть

Часть I

A1. Исследовательское прочтение художественного текста:

- а) аллегория б) антитеза в) анализ

A2. Изображение одного явления с помощью сопоставления с другим:

- а) сравнение б) метафора в) эпитет

A3. Что объединяет начало былин и сказок?

- а) герои б) композиция в) зачин

A4. Рассказы, порождённые народной фантазией, в которых люди объясняли различные явления жизни

- а) сказки б) мифы в) поговорки

A5. Изображение неживых предметов в виде живых существ

- а) метафора б) эпитет в) олицетворение

A6. Краткое изречение, которое автор помещает перед произведением или его частью, чтобы помочь читателю понять главную мысль

- а) пословица б) эпиграф в) эпитет

A7. Эпитет – это ...

- а) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;
б) художественное определение;
в) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

A8. Метафора – это...

- а) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;
б) художественное определение;
в) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

A9. Найдите среди пословиц поговорку.

- а)Сказывай тому, кто не знает Фому, а я родной брат ему.
- б)Худая та птица, которая гнездо своё мараёт.
- в)Чужими руками жар загребать.
- г)Засыпь правду золотом, а она всплывёт

A10. Не является произведением древнерусской литературы

- а) «Сказание о белгородском киселе»
- б) «Песнь и вещем Олеге»
- в) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
- г) «Повесть и разорении Рязани Батыем»

A11. Сколько подвигов совершил Геракл

- а) 12
- б) 13
- в) 11

A12. Кто такой Крылов?

- а) баснописец,
- б) писатель,
- в) поэт

A13. В.А.Жуковский «Кубок»:

- а) поэма
- б) баллада
- в) басня

A14. Кому посвящены первые строки стихотворения А.С.Пушкина «Мой первый друг, мой друг бесценный!...».

- а) Дельвигу.
- б) Кюхельбекеру.
- в) Пущину.

A15. Автор повести «Метель»

- а) М.Лермонтов
- б) А.Пушкин
- в) Н.Гоголь

A16. Солоха – героиня какого произведения?

- а) «Левша»
- б) «Ночь перед Рождеством»
- в) «Лошадиная фамилия»

A17. Жанр произведения А.С. Пушкина «Дубровский»

- а) роман
- б) повесть
- в) притча
- г) рассказ

A18. Что заставило Дубровского отказаться от мести Троекурову?

- а) страх перед Троекуровом.
- б) уважение к богатому соседу.
- в) любовь к Марье Кирилловне.

A19. Почему Марья Кирилловна отказалась от помощи Дубровского?

- а) разлюбила его.
- б) обиделась за его опоздание.
- в) обвенчалась в церкви с Верейским и должна была хранить ему верность.

A20. Дорога, о которой говорится в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога», была построена между:

- а) Москвой и Ярославлем.

- б) Москвой и Петербургом
- в) Москвой и Петрозаводском.

A21. Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»:

- а) сказка, б) притча, в) сказ, г) рассказ.

A22. Царедворцы терпеть не могли Платова за его:

- а) глупость
- б) невежество
- в) храбрость

A23. Какую работу выполнял левша?

- а) делал подковы.
- б) выбивал на подковках имена.
- в) ковал гвоздики, на которых держались подковы.

A24. Укажите автора прочитанного произведения «Хамелеон»:

- а) А.П.Чехов
- б) И.С.Тургенев
- в) Н.В.Гоголь

A25. В чем смысл заглавия рассказа «Хамелеон»?

- а) Очумелов то снимает, то одевает пальто
- б) Надзиратель меняет свои убеждения, как хамелеон меняет свою окраску
- в) Автор хотел рассмешить читателей нелепым названием

A26. Автор «Кладовая солнца»

- а) Н.С.Лесков б) В.П.Астафьев в) М.М.Пришвин

A27. Укажите жанр произведения «Кладовая солнца»:

- а) повесть, б) сказка, в) сказка-быль.

Часть II

В1. Как в литературоведении называется искусство устного слова, создаваемое народом и бытующее в народных массах?

В2. Как в литературоведении называется главная, основная мысль художественного произведения – замысел автора, который определяет содержание произведения?

В3. Запишите литературоведческий термин, которым называют предмет изображения в художественном произведении (то, о чём говорится в произведении).

В4. Как в литературоведении называется подпись, которой автор заменяет своё настоящее имя?

В5. Как в литературоведении называют обобщённую глубокую мысль, выраженную в лаконичной, краткой, художественной форме?

В6. Узнайте произведение по отрывку: «Лет двести тому назад ветер-сеятель принес два семечка в Блудово болото: семя сосны и семя ели. Оба семечка легли в одну ямку возле большого плоского камня... С тех пор уже лет, может быть, двести эти ель и сосна вместе растут».

В7. Выпишите эпитеты из отрывка стихотворения А. С. Пушкина.

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце,
Снег лежит.

Часть III С1.

Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.

Ответы

А		В	
1	В	1	<u>фольклор</u>
2	А	2	<u>идея</u>
3	В	3	тема
4	Б	4	<u>псевдоним</u>
5	В	5	афоризм
6	Б	6	М.М.Пришви «Кладовая солнца»
7	Б	7	Голубыми небесами, великолепными коврами
8	А		
9	В		
10	Б		
11	А		
12	А		
13	Б		
14	В		
15	Б		
16	Б		
17	Б		
18	В		
19	В		
20	Б		
21	В		
22	В		
23	В		
24	А		
25	Б		
26	В		
27	В		

Контрольная работа по литературе за 1 полугодие. 6 класс.

Вариант 1

1. **Напишите определения данных понятий: ямб, сказ, сюжет, поговорка**
2. **Напишите имя и отчество писателя, выберите из перечня названий произведений то, которое принадлежит автору, укажите жанр произведения.**

Образец: Жуковский Василий Андреевич, «Светлана», баллада

А) Дмитриев Б) Пушкин В) Тургенев Г) Тютчев

«Зимнее утро», «Бежин луг», «Муха», «С поляны коршун поднялся...».

3. Соотнесите строки из стихотворений А.С.Пушкина и их названия.

1. «Буря мглою небо кроет,
1. Вихри снежные крутя:
2. То, как зверь, она завоет,
3. То заплачет, как дитя... »
2. «Мороз и солнце; день чудесный!
4. Ещё ты дремлешь, друг прелестный –
5. Пора, красавица, проснись...»
- 6.
- 7.
3. «Молю святое провиденье:
8. Да голос мой душе твоей
9. Дарует то же утешенье,
10. Да озарит он заточенье
11. Лучом лицейских ясных дней!»
4. «Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
12. Туда, где за тучей белеет гора,
13. Туда, где синеют морские края,
14. Туда, где гуляем лишь ветер... да я!
15. а) «Узник» б) «Зимний вечер»
16. в) «И.И.Пущину» г) «Зимнее утро»
17. **4.Найди «Четвёртое лишнее»**
1. А) «Тучи» Б) «Листок» В) «Утёс» Г) «Узник»
5. **Узнайте персонажей произведения А.С.Пушкина «Дубровский» по их характерным чертам.**
1. «Надменный в сношениях с людьми...Губернские чиновники трепетали при его имени; ...принимал знаки подобию страсти как надлежащую дань...»

2. «...прямо высказывал своё мнение, не заботясь о том, противуречило ли оно мнениям хозяина».
3. «Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положили на нём свою неизгладимую печать...Он имел непрестанную нужду в рассеянии и непрестанно скучал».
4. «...славился умом, отважностью и каким-то великодушием».
2. **6.Соотнесите литературные места России и имена писателей и поэтов.**
Царское село
Овстуг (Брянская область)
Тарханы (Пензенская область)
Спасское-Лутовиново (Орловская область)
3. а) М.Ю.Лермонтов
4. б) А.С.Пушкин
5. в) Ф.И.Тютчев
6. г) И.С.Тургенев
- 7.
8. **7.Соотнесите литературные термины и их определения.**
1. Ирония
9. 2. Композиция
10. 3. Сюжет
11. 4. Роман
13. а) Построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей.
14. б) Последовательность и связь событий в художественном произведении.
15. в) Выражение насмешки
16. г) Большое повествовательное произведение, со множеством действующих лиц и развитым сюжетом.
12. **8. Определите размер стихотворения:**
1. «Буря мглою небо кроет,
18. Вихри снежные крутя:
19. То, как зверь, она завоет,
20. То заплачет, как дитя...»
21. 2.»Мой первый друг, мой друг бесценный!
22. И я судьбу благославил,
23. Когда мой двор уединённый,
24. Печальным снегом занесённый,
25. Твой колокольчик озарил.
26. **Контрольная работа по литературе за 1 полугодие. 6 класс.**
27. **Вариант 2**
1. **Напишите определения данных понятий: хорей, роман, пословица, летопись.**

2. **Напишите имя и отчество писателя, выберите из перечня названий произведений то, которое принадлежит автору, укажите жанр произведения.**

28. **Образец:** Жуковский Василий Андреевич, «Светлана», баллада

29. А) Крылов Б) Лермонтов В) Лесков Г) Фет

30. «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Листы и корни», «Левша», «Три пальмы».

3. **Соотнесите строки из стихотворений Ф.И. Тютчева и их названия:**

1.Взбесилась ведьма злая,

31. И, снегу захватя,

32. Пустила, убегая,

33. В прекрасное дитя.

34. 3.Природа – мать ему дала

35. Два мощных, два живых крыла –

36. А я здесь в поте и в пыли,

37. Я, царь земли, прирос к земле!..

38. 2.Ещё в полях белеет снег,

39. А воды уж весной шумят –

40. Бегут и будят сонный брег,

41. Бегут и блещут и гласят...

42. 4.Где бодрый серп гулял и падал колос,

43. Теперь уж пусто всё – простор везде, -

44. Лишь паутины тонкий волос

45. Блестит на праздной борозде.

46. А) «Весенние воды»

47. Б) «Зима недаром злится...»

48. В) «Есть в осени первоначальной...»

49. Г) «С поляны коршун поднялся...»

50. **4.Найди «Четвёртое лишнее»**

51. А) «Свинья под дубом» Б) «Листы и Корни» В) «Муха» Г) «Осёл и Соловей»

5. **Угадайте произведение и автора по отрывку:**

3.«Случается нередко нам

52. И труд и мудрость видеть там,

53. Где стоит только догадаться

54. За дело просто взяться».

55.

4. 4.«Мороз и солнце; день чудесный!

56. Ещё ты дремлешь, друг прелестный –

57. Пора, красавица, проснись:
58. Открой сомкнуты негой взоры,
59. Навстречу северной Авроры
60. Звездою севера явись!»

6. **Соотнеси названия произведений и их авторов.**

1. А.С.Пушкин
2. И.С.Тургенев
3. Н.А. Некрасов
4. Н.С.Лесков
61. а) «Левша»
62. б) «Дедушка»
63. в) «Дубровский»
64. г) «Бежин луг»

65. **7.Соотнесите даты жизни писателей и их имена**

- А.С.Пушкин
66. М.Ю.Лермонтов
67. И.С.Тургенев
68. Н.А. Некрасов
66. а) 1814 – 1841
67. б) 1799 – 1837
68. в) 1821 – 1877
69. г) 1817 – 1883

69. **8. Определите размер стихотворения:**

Ответы

70. **Вариант 1**

71. **Задание 2**

72. А) Дмитриев Иван Иванович, «Муха»
73. Б) Пушкин Александр Сергеевич, «Зимнее утро»
74. В) Тургенев Иван Сергеевич, «Бежин луг»
75. Г) Тютчев Фёдор Иванович, С поляны коршун поднялся...»
76. 3) 1б, 2г, 3в, 4а
77. 4) Г
78. 5) а) Князь Верейский
79. б) Троекуров
80. в) Владимир Дубровский
81. г) А.Г. Дубровский

82. 6. 2) 1б, 2в, 3а, 4г

83. 7. 1в, 2а, 3б, 4г

84. 8. Хорей, ямб

85.

86.

87.

88. **Вариант 2**

89. **Задание 2**

90. А) Крылов Иван Андреевич, «Листы и корни»

91. Б) Лермонтов Михаил Юрьевич, «Три пальмы»

92. В) Лесков Николай Семёнович, «Левша»

93. Г) Фет Афанасий Афанасьевич, Учись у них – у дуба, у берёзы...»

94. 3) 1Б, 2А, 3Г, 4В

95. 4) В

96. 5) 1. Лесков «Левша»

97. 2. Тургенев «Бежин луг»

98. 3. Крылов «Ларчик»

99. 4. Пушкин «Зимнее утро»

100. 6. 1.в, 2.г, 3.б, 4.а

101. 7. 1б, 2а, 3г, 4в

102. 8. Ямб, хорей

103.

104.

Контрольная работа по литературе за 3 четверть

Часть А

1. Композиция- это:

1. Выразительное средство языка
2. Это структурный элемент драмы
3. Это последовательность событий в произведении
4. Это построение художественного построения

2. Назовите основные роды литературы:

- 1.- эпос, повесть, драма
- 2- эпос, лирика, драма
- 3- роман, поэма, комедия

4 – эпос, лирика, трагедия

3. Автор повести «Уроки французского»

- 1) Ф.А. Искандер 2) В.М. Шукшин
- 3) В.Г. Распутин 4) В.П. Астафьев

4. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:

- 1. Дубровский и Маша
- 2. Спящая красавица и семь богатырей
- 3. Грей и Ассоль
- 4. Ромео и Джульетта

5. Как звали учительницу из рассказа Распутина «Уроки французского»:

- 1. Лидия Валентиновна
- 2. Анастасия Прокопьевна
- 3. Анастасия Ивановна
- 4. Лидия Михайловна.

6. Соотнесите литературного героя и название произведения:

- 1) Платов а) «Левша»
- 2) Лидия Михайловна б) «Конь с розовой гривой»
- 3) Санька в) «Дубровский»
- 4) Марья Кирилловна г) «Уроки французского»

7.. Соотнесите литературные термины и их определения.

- 1. Антитеза а) необычный порядок слов
- 2. Гипербола б) выражение насмешки
- 3. Ирония в) противопоставление образов, картин, слов, понятий
- 4. Инверсия г) чрезмерное преувеличение

8. Сколько подвигов совершил Геракл:

- 1) 1 3) 8
- 1. 4) 12

9. Кто автор «Илиады» и «Одиссеи»:

- 1) Гомер 3) Софокл

2)Еврипид 4) Аристофан

Часть В:

1. Определить стихотворный размер.

Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,
С красивою силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц.

2. Напишите каждому автору свое произведение:

1. А.С.Пушкин –
2. Н.В.Гоголь –
3. В.А.Жуковский –
4. И.С.Тургенев –
5. А.П.Чехов
6. А.И.Куприн
7. В.Г.Короленко
8. М.М.Пришвин –
9. Н. С. Лесков –
10. В.П.Астафьев –

Часть С: Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.

ИТОГОВАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ (6 класс)

ВАРИАНТ 1

Пословица – это : 1.краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль; 2.краткий инсказательный рассказ поучительного характера; 3.выражение насмешки. Какой из этих размеров стиха является двусложным: 1)дактиль, 2) ямб, 3) анапест? Назовите имя русского баснописца:	11. Найдите соответствия между автором и названием произведения: <table><tr><td>1)П. Мериме</td><td>а) « Железная дорога»</td></tr><tr><td>2) В.Г. Распутин</td><td>б) «Уроки французского»</td></tr><tr><td>3) А.С. Пушкин</td><td>в) «Барышня-крестьянка»</td></tr><tr><td>4) Н.А.Некрасов</td><td>г) «Маттео Фальконе»</td></tr></table> 12.Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения. 1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе». 2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а	1)П. Мериме	а) « Железная дорога»	2) В.Г. Распутин	б) «Уроки французского»	3) А.С. Пушкин	в) «Барышня-крестьянка»	4) Н.А.Некрасов	г) «Маттео Фальконе»
1)П. Мериме	а) « Железная дорога»								
2) В.Г. Распутин	б) «Уроки французского»								
3) А.С. Пушкин	в) «Барышня-крестьянка»								
4) Н.А.Некрасов	г) «Маттео Фальконе»								

М.В.Ломоносов В.А.Жуковский И.И.Дмитриев А.П.Платонов Произведение А.С.Пушкина «Дубровский»: Это повесть Это рассказ Это роман Это новелла Тема рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий» : 1.встреча одноклассников 2.неравноправие людей 3.приспособленчество Назовите стихотворение М.Ю.Лермонтова: «Зимнее утро» «Узник» «И.И.Пушину» «Три пальмы.» От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»: От лица самого Тургенева От лица охотника От лица крестьян От лица помещиков. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»: Автор, который повествует о событиях Крестьянские дети Взрослые крепостные крестьяне Помещики Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»: А.А.Фет Ф.И.Тютчев	озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...» 3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...» 13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения: 1) Марья Кириловна а) «Дубровский» 2) Грэй б) «Кладовая солнца» 3) Настя и Митраша в) «Алые паруса» 4) Лидия Михайловна г) «Уроки французского» 14. Какой художественный приём использует автор: Неохотно и несмело Солнце СМОТРИТ на поля.....(Ф.И.Тютчев) 15. Какой художественный приём использует автор: Лёд неокрепший на речке студёной Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов) 16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»: 1- «Уроки французского» 2- «Кладовая солнца» 3- «Тринадцатый подвиг Геракла» 4- «Срезал.» 17 Кто автор «Илиады»: 1- Гомер 2- Софокл 3- Еврипид 4- Аристофан 18. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»: 1) построение художественного произведения; 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета; 3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты
--	---

закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

- 1- «Тринадцатый подвиг Геракла»
- 2- «Маленький принц»
- 3- «Уроки французского»
- 4- «Срезал»

7. Повествование в произведении «Кладовая солнца» ведется от лица:

- | | |
|-------------|--------------------|
| 1. Митраши | 3. Насти |
| 2. геологов | 4. жителей деревни |

8. Произведение Грина «Алые паруса» относится:

- 1- К романтическим произведениям
- 2- К реалистическим произведениям
- 3- К фантастическим произведениям
- 4- К приключенческим произведениям.

9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 1. А.П.Чехов | а. «Дубровский» |
| 2. А.С.Пушкин | б. «Толстый и тонкий» |
| 3. В.М.Шукшин | в. «Бежин луг» |
| 4. И.С.Тургенев | г. «Срезал» |

10. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

- 1) «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»
- 2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»
- 3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

1. «Зимнее утро»
2. «Листья»
3. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
4. «Утес»

17. Кто автор «Одиссея»:

- 1- Еврипид
- 2- Софокл
- 3- Гомер
- 4- Аристофан

18. Выберите определение, соответствующее понятию: «Антитеза»

выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.

противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.

Изображение одного предмета путем сравнения его с другим

Ключи к итоговой работа по литературе 6 класс

Вариант 1

Вариант 2

1.	1	1
2.	2	2
3.	3	3
4.	3	1
5.	3	1
6.	4	2
7.	2	1
8.	2	1-б, 2-а, 3-г, 4-в
9.	1	1. Настя (Пришвин « кладовая солнца»)
10.	3	2. Лидия Михайловна – учительница фр.языка (Распутин « Уроки фр.языка»)
11.	1-г , 2-б, 3-в, 4-а	3. Владимир Дубровский (Пушкин « Дубровский»)
12.	1- Митраша (Пришвин « Кладовая солнца)	2
2.	Левша (Лесков « Левша»)	2
3.	Троекуров – старший (Кирила Петрович)	1-а, 2-г, 3-б, 4-в.
	(Пушкин « Дубровский»)	Эпитет
13.	1-а, 2 -в, 3- б, 4-г	Олицетворение
14.	Олицетворение	3
15.	Сравнение	3
16.	3	2
17.	1	
18.	3	

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ уро ка	Дата по плану	Дата по факту	Кол-во часов	Тема урока	Виды деятельности
				Введение-1ч.	
1	02.09		1	Вводный урок. <u>Читайте не торопясь.</u> Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. Вводная контрольная работа.1	Беседа, комментированное чтение, работа с учебником, работа в парах сильный-слабый с дидактическим материалом; работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос)
				УНТ – 6ч.	
2	04.09		1	<u>Устное народное творчество. Предания.</u> Предания как поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	Сообщения, пересказ, характеристика героев, сравнительный анализ, работа с репродукциями; составление конспекта в парах сильный-слабый по теме «Специфика происхождения, форм бытования фольклора и литературы», составление тезисного плана устного сообщения
3	05.09		1	<u>Былины.</u> «Вольга и Микула». Нравственные идеалы русского народа . Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.	Характеристика героя, составление плана, беседа, групповая практическая работа. Выразительное чтение, устное или письменное рецензирование, составление тезисного плана. Самостоятельная работа, работа в парах по теме «Новгородский цикл былин», выразительное чтение, рецензирование чтения
4	12.09		1	<u>Сочинение по картине И. Билибина</u> «Дружина Вольги». Собственная былина.(дом.с .№1)	Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков, коллективная практическая работа (характеристика героев)
5	16.09		1	Карело-финский эпос «Калевала». Изображение жизни народа. Его традиций, обычаев.	Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков, коллективная

					практическая работа (характеристика героев)
6	18.09		1	«Песнь о Ролдане.» - поэма о долге, любви к Родине, об отношениях людей.	Чтение, участие в аналитической беседе, исследование текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию.
7	19.09		1	Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Мудрость народов.	Беседа, сообщение, чтение и анализ, Запись основных положений теоретического материала
				Древнерусская литература-1ч.	
8	23.09		1	<u>Древнерусская литература.</u> Владимир Мономах – государь и писатель. «Поучение» Владимира Мономаха. Отрывок из «Повести временных лет» «О пользе книг». «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Беседа, сообщение, чтение и анализ, запись, самостоятельная работа, работа в парах сильный-слабый (устные и письменные ответы на вопросы), практическая работа (анализ текста «Поучения...» с использованием цитирования) Работа в парах сильный-слабый по теме «Отражение исторических событий и вымысел в «Повести...», самостоятельная работа, выразительное чтение, рецензирование ответов, чтения
				Произведения русских писателей 18 века –2ч.	
9	07.10		1	<u>Произведения русских писателей 18 века.</u> М. В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. «К статуе Петра Великого». <u>М. В. Ломоносов</u> «Ода на день восшествия...» (отрывок)	Самостоятельная работа, работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения), практическая групповая работа, работа с учебником, чтение отрывков из произведений. Работа с учебником, чтение отрывков из произведений и их анализ.
10	10.10		1	<u>Г. Р. Державин.</u> - поэт и гражданин. Знакомство с творчеством. «Река времён в своём стремлении», «На птичку», «Признание».	Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя, работа в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения), групповая работа по тексту стихотворения
				Произведения русских писателей 19 века -30ч.	

11	14.10		1	<u>Произведения русских писателей 19 века.</u> А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения, конкурс выразительного чтения, работа со словарём; групповая работа по тексту поэмы, практическая работа
12	23.10		1	А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Историческая основа поэмы. Образ Петра I. Выражение чувства любви к родине.	Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения, конкурс выразительного чтения, работа со словарём; групповая работа по тексту поэмы, практическая работа
13	06.11		1	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады. Своеобразие жанра.	Работа с учебником, комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа, практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге»; лабораторная работа в парах сильный-слабый (Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада)
14	13.11		1	А. С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена. Сцена в Чудовом монастыре.	Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат
15	14.11		1	А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат
16	20.11		1	<u>Сочинение по повести. №1</u> <i>Р.р. Классное сочинение «Образ Самсона Вырина в повести».</i>	Написание сочинения
17	28.11		1	М.Ю. Лермонтов. Страницы жизни и творчества. Душа и лира поэта. Стихотворения М.Ю. Лермонтова "Молитва", "Ангел", "Когда волнуется желтеющая нива"	Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений, практическая работа «Анализ стихотворений», работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении), самостоятельное составление тезисного плана рассуждения. практическая работа «Анализ стихотворений», работа в парах (подбор цитатных примеров для

					аргументации в рассуждении),
18	21.11		1	<i>М. Ю. Лермонтов</i> . «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России	Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в парах (иллюстрирование понятие опричина примерами из «Песни...»), самостоятельная практическая работа
19	18.11		1	Картины быта 16 века. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Кулачный бой на Москве-реке.	Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в парах (иллюстрирование понятие опричина примерами из «Песни...»), самостоятельная практическая работа
20	21.11		1	Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Авторское отношение к героям.	Исследовательская деятельность, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
21	25.11		1	<i>Р.р. Классное сочинение по поэме «Песня про купца Калашникова...» №2</i>	Написание сочинения
22	27.11		1	<u>Внеклассное чтение. 1</u> А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе.	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа. Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ
23	04.12		1	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	Выступления подготовленных учащихся, словарная работа, работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение значений с помощью словаря), лабораторная работа (составление лексических и историко-литературных комментариев)
24	09.12		1	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Исторический комментарий. Тарас Бульба и его сыновья.	Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение
25	11.12		1	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа
26	16.12		1	<i>Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».</i>	Работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение

27	18.12		1	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).	Работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение
28	19.12		1	<u>Сочинение</u> <i>Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию.(дом.с.№2)</i>	Составление характеристики героев с опорой на текст, составление тезисного плана для пересказа, самостоятельная работа(письменный ответ на проблемный вопрос)
29	23.12		1	<u>Внеклассное чтение. 2</u> Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести.	Работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа. Художественный пересказ произведения
30	26.12		1	И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, аналитическая беседа; самостоятельная работа с литературоведческими терминами, работа в парах, выразительное чтение, рецензирование работа в парах, выразительное чтение, рецензирование
31	16.01		1	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	Словарная работа, знакомство со стихотворениями в прозе, сравнительная характеристика с лирическими текстами. Выразительное чтение наизусть
32	22.01		1	Н. А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.	Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа; составление письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах (составление тезисного плана для рассуждения)
33	24.01		1	Своеобразие поэзии Н. А. Некрасова. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, устное рецензирование, лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров)
34	27.01		1	А. К. Толстой. Исторические баллады. Василий Шибанов. Князь Михайло Репнин.	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, устное рецензирование, лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров)
35	29.01		1	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	Знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление её особенностей; работа со словарем литературоведческих терминов, работа в парах (составление таблицы «Средства выразительности и

					их роль в выражении идеи текста»)
36	03.02		1	<u>Внеклассное чтение. 3</u> М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков. Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	комментированное чтение произведения, выявление её особенностей; работа со словарем литературоведческих терминов,
37	06.02		1	Л. Н. Толстой и Ясная Поляна. «Детство» (главы). История создания. Автобиографический характер повести Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Словарная работа, комментированное чтение, беседа, работа с литературоведческими терминами, групповая лабораторная работа по тексту повести, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, выразительное чтение. групповая лабораторная работа по тексту повести
38	10.02		1	А. П. Чехов Биография писателя . «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	Словарная работа, знакомство с рассказом, беседа по тексту, анализ произведения; работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения рассказа)
39	19.02		1	<u>Внеклассное чтение. 4</u> Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». «Размазня»	Словарная работа, чтение по ролям, беседа по тексту, анализ произведения, творческая работа; самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление литературного портрета писателя)
40	26.02		1	Контрольная работа № 2 по теме «Литература 19 века»	Проверка знаний.
				Край ты мой родной -1ч.	
41	27.02		1	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения в произведениях В.А Жуковского, А.К. Толстого, И.А. Бунина.	Прослушивание музыкальных фрагментов, словарная работа, выразительное чтение стихотворений, их анализ, работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции)
				Произведения русских писателей 20 века.- 17ч.	
42	02.03		1	<u>Произведения русских писателей 20 века.</u> И. А. Бунин Судьба и творчество писателя. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая лабораторная работа (анализ, выразительное чтение, рецензирование

43	04.03		1	И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа Душевное богатство простого крестьянина	Групповая лабораторная работа (анализ, выразительное чтение, рецензирование)
44	05.03		1	М. Горький. Биография писателя. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»	Комментированное чтение, беседа, групповая лабораторная работа по тексту повести, составление письменного ответа на проблемный вопрос.
45	11.03		1	<i>Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».</i>	групповая лабораторная работа по тексту повести, составление письменного ответа на проблемный вопрос письменная творческая работа
46	16.03		1	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. Подвиг во имя людей.	Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (составление тезисного плана рассказов), выразительное чтение
47	18.03		1	<u>Внеклассное чтение. 5</u> Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа Сострадание и бессердечие.	Групповое выполнение заданий, выразительное чтение, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа), письменная творческая работа
48	19.03		1	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой, составление письменного ответа на проблемный вопрос, групповая работа
49	30.03		1	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой
50	01.04		1	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	Комментированное чтение, работа с лексикой, творческая работа, беседа, работа в парах (составление цитатного плана для пересказа)
51	02.04		1	<u>Внеклассное чтение. 6</u> А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. Подготовка к дом. сочинению. «Нужны ли жизни сочувствие и сострадание?» №3.	Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа
52	08.04		1	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы	Групповая работа, самостоятельная работа с

				в лирике. «Июль», «Никого не будет в доме...»	литературоведческим материалом, работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос), выразительное чтение, рецензирование.
53	09.04		1	А. Т. Твардовского. Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.	групповая практическая работа (поиск цитатных примеров)
54	13.04		1	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества. Интервью с участником Великой Отечественной войны Ю.Г. Разумовским. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова. Песни военных лет.	Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, рецензирование
55	15.04		1	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	Словарная работа, комментированное чтение, пересказ от другого лица, групповая работа (составление плана рассказа Ф.Абрамова), самостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе), групповая работа (выразительное чтение рассказа)
56	20.04		1	Е.И. Носов «Кукла», "Живое пламя". Нравственные проблемы рассказов.	Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия портрет героя, речь героя)
57	23.04		1	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, рецензирование, работа в парах (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективная работа (различные виды пересказов)

58	27.04		1	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах, составление тезисного плана для пересказа, выразительное чтение отрывков, устное рецензирование
				Писатели улыбаются-1ч.	
59	29.04		1	М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, работа в парах с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана
				Стихи поэтов 20 века о родине – 1ч.	
60	30.04		1	Тихая моя Родина. Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе. В.Я. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин	Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений)
				Песни на стихи русских поэтов 20в.-1ч.	
61	06.05		1	Песни на стихи русских поэтов 20 века. И. Гофф, Б.Окуджава, А. Вертинский.	Работа с материалом учебника, работа в парах по теме «Песня как синтетический жанр искусства», устное рецензирование, выразительное чтение, групповая работа с литературоведческим материалом
				Из литературы народов России-1ч.	
62	07.05		1	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.Размышления поэта об истоках и основах жизни.	Выразительное чтение стихотворений, анализ, работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции), рецензирование
				Зарубежная литература.-6ч.	
63	13.05		1	<u>Зарубежная литература.</u> Р. Бернс «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ, групповая работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос), работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции), рецензирование

64	14.05		1	Д. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. Японские трехстишия (хокку). М.Басё, К.Исса. Особенности жанра.	Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ, групповая работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос), работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции), рецензирование Выразительное чтение хокку, анализ их философского содержания, рецензирование, творческая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом
65	20.05		1	О. Генри «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом. Групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой повествования, тема, идея).
66	21.05		1	Р. Брэдли. Слово о писателе. «Каникулы». Детективная литература. Мечта о чудесной победе добра.	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ
67	22.05		1	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» №3 (К. Паустовский). Тест	Итоговый тест за год.
68	24.05		1	Урок-игра.Читаем летом!	Задание на лето.

Приложение.

7 класс Контрольная работа №1 Вводная контрольная работа.

1.Соедини имена и фамилии писателей. Запиши правильный ответ полностью.

Михаил Юрьевич Астафьев

Антон Павлович Гоголь
Николай Алексеевич Лермонтов

Виктор Петрович Чехов
Владимир Галактионович Бунин
Иван Алексеевич Короленко

Михаил Михайлович Некрасов
Иван Сергеевич Пришвин
Николай Васильевич Тургенев

2. Напишите авторов к произведениям:

- 1) Баллада «Светлана» -
- 2) Роман «Дубровский» -
- 3) Повесть «Тарас Бульба» -
- 4) Рассказ «Певцы», «Бирюк» -
- 5) Повесть «Детство»-
- 6) Рассказ «В дурном обществе»-
- 7) Рассказ «Толстый и тонкий» -
- 8) Рассказ «Конь с розовой гривой» -

3. Нарисуйте схемы, позволяющие определить каждый из пяти стихотворных размеров: ямб, хорей, анапест, амфибрахий, дактиль.

4. Определите стихотворный размер, которым написаны следующие стихотворения:

А) Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
Б) Последняя туча рассеянной бури!
Одна ты несешься по ясной лазури,
Одна ты наводишь унылую тень,
Одна ты печалишь ликующий день.

5.Какой художественный приём использует автор:

Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно — покой и простор.....(Н.А. Некрасов)

6.Какой художественный приём использует автор:

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась.....(А.С. Пушкин)

7.Какой художественный приём использует автор:

Славная осень! Морозные ночи,
Ясные, тихие дни....(Н.А. Некрасов)

8. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1) «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»

2) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

Критерии оценивания.

За верное выполнение задания ученик получает:

1 задание – 9 баллов;

2 задание – 8 баллов;

3 задание – 5 баллов;

4 задание – 4 балла;

5 задание - 1 балл;

6 задание – 1 балл;

7 задание – 1 балл;

8 задание – 2 балла.

Максимальная сумма, которую может получить учащийся, правильно выполнивший все задания- 30 баллов.

Шкала перевода в пятибалльную оценку.

Количество баллов	Менее 15	15-20	21-26	27-30
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»

Ответы.

1. Михаил Юрьевич Лермонтов, Антон Павлович Чехов, Николай Алексеевич Некрасов, Виктор Петрович Астафьев, Владимир Галактионович Короленко, Иван Алексеевич Бунин, Михаил Михайлович Пришвин, Иван Сергеевич Тургенев, Николай Васильевич Гоголь.
2. 1) Баллада «Светлана» - В.А. Жуковский
2) Роман «Дубровский» - А.С. Пушкин
3) Повесть «Тарас Бульба» - Н.В.Гоголь

- 4) Рассказ «Певцы», «Бирюк» - И.С. Тургенев
- 5) Повесть «Детство»- Л.Н. Толстой
- 6) Рассказ «В дурном обществе»- В.Г.Короленко
- 7) Рассказ «Толстый и тонкий» - А.П. Чехов
- 8) Рассказ «Конь с розовой гривой» - В.П. Астафьев

3. Ямб- _ ! ; Хорей - ! _

Дактиль- ! _ _; Амфибрахий- _ ! _; Анапест - _ _ !

4. А) Хорей; Б) Амфибрахий.

5. Сравнение.

6. Олицетворение.

7. Эпитет.

8. 1) Настя, М.М. Пришвин «Кладовая солнца»;

2) Троекуров, А.С. Пушкин «Дубровский»

Контрольная работа № 2 по теме «Литература 19 века»

1. Установить соответствие между авторами и их произведениями:

	Автор		Название произведения
1	А.С.Пушкин	А.	«Хамелеон»

2	Н.В.Гоголь	Б.	«Песнь о вещем Олеге»
3.	М.Ю.Лермонтов	В.	«Бирюк»
4	Н.А.Некрасов	Г.	«Полтава»
5	И.С.Тургенев	Д.	«Русские женщины»
6	Л.Н.Толстой	Е.	«Злоумышленник»
7	А.П.Чехов	Ж.	«Медный всадник»
8	М.Е.Салтыков-Щедрин	З.	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил...»
		И.	«Детство»
		К	«Размышления у парадного подъезда»
		Л	«Борис Годунов»
		М.	«Тарас Бульба»
		Н	«Станционный смотритель»
		О	«Песня про царя Ивана Васильевича...»

2.Определить, откуда взят этот отрывок и кто автор произведения:

1.Люблю тебя, Петра творенье, / Люблю твой строгий, стройный вид, /

Невы державное течение, / Береговой его гранит...

2. «Хочется мне вам сказать, панове, что же такое есть наше товарищество. Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в Русской земле, не было таких товарищей. Нет, так любить никто не может!...»

3. «В середине комнаты стоял стол, покрытый оборванной черной клеенкой, из-под которой во многих местах виднелись края, изрезанные перочинными ножами»

4. Волхвы не боятся могучих владык, / И княжеский дар им не нужен; /

Правдив и свободен их вещий язык / И с волей небесною дружен...

5. «Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетало глухое рычание...»

3. В каких двух произведениях А.С.Пушкина, изученных в 7 классе, рассматривается образ Петра I ?

4. Допишите, укажите автора и название:

«...Но нельзя верить, чтобы такой язык не!»

5. В каком произведении и какого автора рассматривается борьба запорожцев против поляков? Назовите имя главного героя и имена его сыновей. Распределите качества на три группы_—

1.отец (имя), 2.старший сын (имя), 3.младший сын (имя):

А. предательство

Б. страдание при казни сына

В. смерть на костре

Г. один из лучших товарищей в бурсе

Д. учеба с охотой и легко

Е. молод, но уже крепок в теле

Ж. неумение обдумывать и измерять силы заранее

З. исполинское терпение при пытках

И. смерть принял от близкого человека

6. В каком произведении и какого автора рассматривается жизнь генералов на необитаемом острове? Какую газету читали генералы? Где они служили?

7.Допишите четверостишие, укажите автора и название:

Как красавица, глядя в зеркальцо, / В небо чистое смотрит, улыбается.../

.....? /? /

8.Как звали дочь станционного смотрителя? Назовите название и автора произведения, где они являются героями.

9. Назовите фамилию княгини, отправившейся за сосланным мужем-декабристом в Сибирь. Из какого произведения вы это узнали? Кто его автор?

10. Допишите четверостишие, укажите автора и название:

Швед, русский — колет, рубит, режет./ Бой барабанный, клики, скрежет,/

....., //

11.Распределите на три группы:

1.Эпитет 2. Сравнение 3. Гипербола

А. девичьи лица ярче роз

Б. строгий, стройный вид

В. корабли Толпой со всех концов земли / К богатым пристаням стремятся

Г. как перед новою царицей

Д. державное течение

Е. неколебимо как Россия

Ж. прозрачный сумрак

З. блеск безлунный

И. пустынных улиц

Ответы

1. - 1. – Б, Г, Ж, Л, Н

2. – М

3. – О

4. – Д, К

5. – В

6. – И

7. – А, Е

8. - З

2. - 1. – А.С.Пушкин «Медный всадник»

2. – Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»

3. – Л.Н.Толстой «Детство»

4. – А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»

5. – М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик
двух генералов прокормил...»

3. - «Медный всадник» и «Полтава»

4. – ...был дан великому народу! (И.С.Тургенев «Русский язык»)

5. - Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Тарас, Остап и Андрий.

1.- Тарас – Б, В

2.- Остап - Г, Е, З

3.- Андрий – А, Д, Ж, И

6. - М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил...». Газету «Московские ведомости», служили в регистратуре.
7. -Уж зачем ты, алая заря, просыпалася? / На какой ты радости разыгралася? / М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...»
- 8.- Дуня. А.С.Пушкин «Станционный смотритель»
9. - Княгиня Екатерина Ивановна Трубецкая.Н.А.Некрасов «Русские женщины»
10. – ...гром пушек, топот, ржанье, стон / и смерть и ад со всех сторон / А.С.Пушкин «Полтава»
11. – 1. – Б, Д, Ж, З, И
2. – А, Г, Е
3. – В

Критерии оценивания

Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом

Шкала перевода набранных баллов в оценки

Процент выполнения	Оценки
80-100%	5
60-79%	4
41-59%	3
0-40%	2

Контрольная работа № 3. Итоговая контрольная работа

Общая характеристика структуры контрольной работы.

Работа состоит из трёх частей, которые последовательно выполняются обучающимися. Выполнение трёх частей обязательно для всех обучающихся.

Часть 1.(А1-А9) включает в себя 9 заданий тестового характера, проверяющие знания, по темам, изученным в 7 классе, и отвечающим основным требованиям образовательных стандартов. Задания А1-А5 предполагают выбор правильного варианта ответа, задание А6 на установление хронологической последовательности событий.

Задание А7-А9 на установление соответствия.

Часть 2. (В1-В4) проверяют знание теории литературы и включают в себя 7 заданий, выявляющих знание портрета литературного героя, средств художественной выразительности, стихотворного размера.

Часть 3. (С) содержит задание открытого типа с ответом на проблемный вопрос на литературную тему, проверяющее умение создавать собственное высказывание и аргументировать свой ответ.

Тестовые задания по литературе за курс 7 класса.

А1. Какой традиционной тематической классификации поэзии близко стихотворение А.А. Фета «Зреет рожь над жаркой нивой»: Зреет рожь над жаркой нивой, /

И от нивы и до нивы/Гонит ветер прихотливый/Золотые переливы».

1) Любовная лирика;

- 2) Свободолюбивая лирика;
- 3) Философская лирика;
- 4) Патриотическая лирика;

А2. В каком выражении из стихотворения А.С. Пушкина «К Чаадаеву» звучит основная авторская идея:

- 1) «Исчезли юные забавы как сон, как утренний туман...»;
- 2) «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы...»;
- 3) «Любви, надежды, тихой славы / Недолго нежил нас обман...»;
- 4) Здесь нет такого выражения, потому что стихотворение в целом содержит основную авторскую идею.

А3. Сюжет это:

- 1) События произведения;
- 2) Герои и их отношения, поступки, которые они совершают;
- 3) Это рассуждение автора о реальных проблемах.

А4. Жанр произведения «Нищий» И.С. Тургенева

- 1) рассказ; 2) стихотворение; 3) стихотворение в прозе; 4) басня.

А5. Автор произведений «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Вчерашний день, часу в шестом...»

- 1) Л.Н. Толстой; 2) И.С. Тургенев; 3) М.Ю. Лермонтов; 4) Н.А. Некрасов.

А. 6. Расположите события в рассказе «Шинель» в хронологическом порядке:

- 1. Портной сшил новую шинель.
- 2. Шинель прохудилась.
- 3. Покупка ткани.
- 4. Консультация с портным.

5.Приход на службу в новой шинели.

А7. Соотнесите произведения и героев:

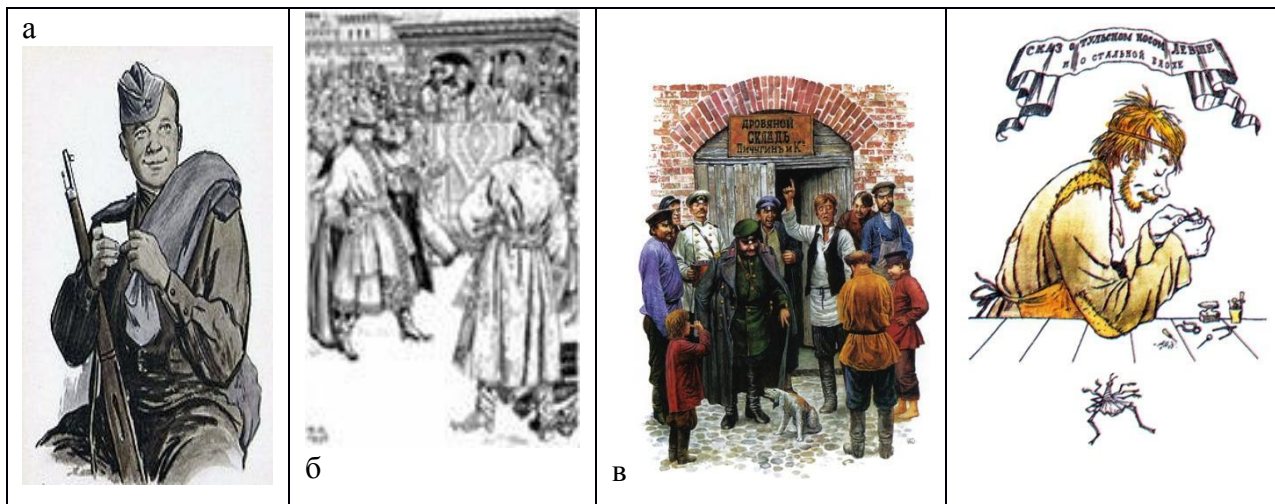
- 1) Левша а) «Железная дорога»
- 2) Купец Калашников б) «Левша»
- 3) Ваня в) «Смерть чиновника»
- 4) Алеша г) «Песня про царя Ивана Васильевича...»
- 5) Червяков д) «Детство»

А.8. Соотнесите определение образно-выразительного средства и понятие:

1) антитеза	а) средство художественного изображения, основанное на преувеличении
2) былина	б) расположение, построение художественного произведения
3) гипербола	в) момент наивысшего напряжения в художественном произведении
4) композиция	г) эпическое произведение русского фольклора о богатырях и их подвигах
5) кульминация	д) противопоставление характеров, обстоятельств, образов для усиления впечатления

А9.Соотнесите иллюстрацию и название произведения:

1) И.С. Лесков «Левша»	2) А. Т.Твардовский «Василий Тёркин»	3) Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича»	4) А.П.Чехов «Хамелеон»
---------------------------	--	---	----------------------------



Часть В.

В1. Определите по портрету героя его имя, автора и название произведения.

Вся она – тёмная, но светилась изнутри - через глаза - неугасимым, весёлым и тёплым светом. Она сутула, почти горбатая, очень полная. а двигалась легко и ловко, точно большая кошка...

В2. Определите по портрету героя его фамилию, укажите автора и название произведения.

Около самых ворот склада он видит, стоит вышеописанный человек в расстёгнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Уж я сорву с тебя, шельма!»- да и самый палец имеет вид знамени победы.

В.3. Назовите автора стихотворения, определите стихотворный размер отрывка.

Прощаемся мы с матерями
Задолго до крайнего срока-
Ещё в нашей юности ранней,
Ещё у родного порога.

В.4. Какое средство художественной выразительности использует автор в данном отрывке?

Снова где-то на задворках
Мёрзлый грунт боднул снаряд

Часть С

Прочитайте приведённый ниже отрывок:

Волчενята между тем росли. Они прозрели и часто выползали теперь из норы. Они весело ползали и визжали, как щенята; а волчица сидела и ласково лизала их. Она холила, растила их и каждую ночь приносила к рассвету какую-нибудь добычу, чаще всего –дохлых птиц...

И вот поздним вечером на другой день он явился в лес, зарядил ружьё картечью, поужинал одним хлебом и лёг спать, твёрдо решившись отправиться наудачу и взять у волчицы детёнышей с бою...

Каждую секунду он ожидал, что из-за камней выскочит волчица, и держал наготове ружьё. Вдруг что-то с визгом шарахнулось из-под его ног. Он остановился и увидел двух маленьких головастых волчєнат, которые в страхе прижались к камням и, ошетинившись, дико смотрели на него... И не успели волчєната опомниться, как уже оба были в мешке. Они отчаянно визжали и барахтались в нем...

С1 Укажите фамилию автора и название произведения. Какова тема данного отрывка? С помощью каких художественных средств автору удается передать главную мысль. Какие чувства испытывали вы, читая этот отрывок.

С2. Напишите небольшое сочинение-рассуждение о проблеме, поднятой в данном отрывке.

Ключ правильных ответов:

Часть А	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Ответ	4	2	1	3	4	2,4,3,1,5	1-б, 2-г, 3-а, 4-д, 5 - в	1-д, 2 –г, 3-а. 4-б, 5-в	1-г, 2-а, 3 –б, 4- г

В1.- Митрофан, Д.И. Фонвизин «Недоросль»

В2. –Акакий Акакиевич Башмачкин, «Шинель»

В3. –Дактиль, Н.А. Некрасов

В4. –метафора

С1. И.А. Бунин «Кукушка»:сравнение (шатается, как волк), просторечные выражения.

Основная мысль – антигуманное отношение к человеку, приводящее к его неустроенности в жизни, призыв к милосердию, толерантности.

Критерии оценки:

От 0 до 16 б. –«2»

От 17 до 30 – «3»

От 31 до 40 –«4»

От 41 до 48 – «5»

Календарно-тематическое планирование

8 класс

№ п/п		Тема урока	Основные элементы содержания	Виды деятельности учащихся	Дата по плану	Дата по факту
		<i>Русская литература и история-1ч.</i>				
1	1	Вводный урок. Литература и история.Выявление уровня литературного развития учащихся. Входное тестирование.	Понимание о литературе как одном из видов искусства. Значение литературы и искусства в жизни человека. Различия между литературой и произведениями УНТ.	Знакомство с учебником, запись основных положений лекции учителя. Беседа по статье учебника. Фронтальный опрос.	02.09.2019	
	1	<i>Устное народное творчество-2ч.</i>				
2	1	Устное народное творчество. Русские народные песни, частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений.	Народная песня. Обрядовые и внеобрядовые песни. Историческая народная песня, как средство приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.	Работа по учебнику, сообщения учащихся, анализ поэтики песни Ответы на поставленные вопросы.	04.09.2019	
3	1	Предание как исторический жанр русской народной прозы.« О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	Предания как средство приобщение к общечеловеческим ценностям, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры	Сообщение подготовленного ученика, беседа.	09.09.2019	
	1		<i>Из древнерусской литературы-5ч</i>			

4	1	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского».	Закономерности развития древнерусской литературы и её роли в становлении отечественной классической и современной литературы. Закономерности произведений словесного искусства народа нашей страны.	Сообщение подготовленного ученика, комментированное чтение, беседа. Фронтальный опрос. Сочинение-миниатюра.	11.09.2019	
5	1	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Особенности содержания и формы произведения. Житие, воинская повесть			12.09.2019	
6	1	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVIII века. «Повесть о Шемякином суде». Проблемы современности в повести.	Идейно-художественное содержание повести; приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении.	Запись основных положений лекции, комментированное чтение, работа с иллюстрациями, беседа. Ответы на вопросы	16.09.2019	
7	1	Р.Р.-1. Классное сочинение. «Человек и история в фольклоре и древнерусской литературе».	Составление плана. Систематизация цитатного материала. Вступление и заключение к выбранной теме	Сочинение		
8	1	Р.Р.-2. Классицизм в русском и мировом искусстве. Черты классицизма в театральном искусстве.	Теория литературы. Русская литература XVIII века и ее традиции.	Работа с учебником.		
			<i>Из русской литературы 18 века-2</i>			
9	1	Русская литература XVIII века и ее традиции. Классицизм. Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль» как классицистическое произведение.	Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Понятие о классицизме Создание комедии. Панорама действующих лиц. «Говорящие» имена-характеристики. Основной конфликт комедии. Сатирическая направленность произведения.	Комментированное чтение повести, словарная работа. Ответы на вопросы	18.09.2019	
10	1	Тема образования и воспитания в комедии Д.И.Фонвизина	Образ Митрофана. Характеристика героев повести. Особенности характеров, их	Выразительное чтение эпизодов, аналитическая	23.09.2019	

		«Недоросль».	обусловленность средой.	беседа, словарная работа.		
		Из русской литературы 19 века-33ч.				
11	1	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их историческая основа. Аллегория, басня, иносказание.	Краткая информация о жизни и творчестве И.А. Крылова. Расширение имеющихся знаний о баснях. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны.	Викторина, сообщение учителя, работа с учебником, знакомство с баснями и беседа по их содержанию.	30.09.2019	
12	1	К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Историческая тема думы, своеобразие жанра.	Краткая информация о жизни и творчестве автора. Расширение литературных знаний: понятие о думе.	Рассказ подготовленного ученика о писателе, словарная работа, знакомство с балладой.	02.10.2019	
13	1	А.С.Пушкин как автор и лирический герой стихов («Я помню чудное мгновенье...», «19 октября»).	Слово о поэте (лицейские годы, Михайловская ссылка). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября». Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча». Любовная лирика А.С.Пушкина.	Сообщение учеников, запись основных положений лекции, Чтение стихотворений наизусть. Беседа.	07.10.2019	
14	1	А.С.Пушкин и история. «Туча» как отклик на 10-летие дек. восстания. Историческая тема в творчестве Пушкина.(на основе ранее изученного). «История Пугачёва»(отрывки).Пугачёвское восстание в историческом труде писателя.	Образ Пугачева. Отношение народа к бунтовщику в «Истории Пугачева»	Выразительное чтение. Аналитическая беседа.	09.10.2019	
15	1	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. Мемуары: жанр, сюжет.	Формирование характера Петра Гринёва Нравственная оценка личности героя. Гринев и Савельич. Гринев и Швабрин.	Выступления учащихся, беседа по содержанию, сжатый пересказ. Ответы на вопросы учебника.	14.10.2019	
16	1	Гринев: жизненный путь героя.	Проблемы чести, достоинства,	Выступления учащихся,	16.10.2019	

		Нравственная оценка личности. Гринев и Швабрин. Гринёв и Савельич..	нравственного выбора в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	аналитическая беседа, сжатый пересказ, творческая работа, словарная работа.		
17	1	Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений»	Путь духовного становления главного героя. Влияние на него извне.	Составление плана, пересказ, работа по тексту, аналитическая беседа. Составленных планов (выборочно)	21.10.2019	
18	1	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	Нравственная красота героини. Роль Маши Мироновой в судьбе Гринёва	Работа над образом героини, аналитическая беседа, выводы.	23.10.2019	
19	1	Пугачев и народное восстание в повести и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Образ императрицы в повести.	Отношение народа к бунтовщику в повести. Своеобразие личности Пугачева. Пугачев как историческое лицо и как художественный образ. Главы «Незванный гость» - Гринев на военном совете Пугачева, «Мятежная слобода» - Гринев у Пугачева в его «дворце» в Бердской слободе, «Сирота» - спасение Марьи Ивановны. Народная война глазами автора и рассказчика.	Беседа, выполнение заданий, сообщение ученика – защита проекта	06.11.2019	
20	1	Р.Р -3 Подготовка к классному сочинению по повести «Капитанская дочка»	Нравственный облик героев повести.	Составление плана сочинения	11.11.2019	
21	1	РР.-3 Написание сочинения по повести «Капитанская дочка»	Р.Р.-3. Классное сочинение-рассуждение «Белогорская крепость в жизни Петра Гринёва».	Сочинение	13.11.2019	
22	1	Урок внеклассного чтения 1 А.С.Пушкин. «Пиковая дама» в контексте творчества А.С.Пушкина. Своеобразие композиции.	Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы. Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Германн как художественное открытие Пушкина. Композиция повести	Выступления учащихся, работа по содержанию повести, творческая работа.	18.11.2019	
23	1	«Пиковая дама»: нравственно-философская проблематика			20.11.2019	

		произведения.				
24	1	М.Ю.Лермонтов и история. Лермонтовский Кавказ. Поэма «Мцыри».	Краткие сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Лермонтов и Кавказ.	Выступления учащихся, запись основных положений лекции учителя, анализ стихотворения «Кавказ», выразительное чтение стихотворений.	25.11.2019	
25	1	Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри».	История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств.	Комментированное чтение поэмы, беседа по прочитанному материалу, словарная работа.	27.11.2019	
26	1	Мцыри-романтический герой, свободный, мятежный, сильный духом. Образ монастыря и образ природы, их роль в произведении.	Романтический герой. Нравственный облик. Эпизод «Бой с барсом». Единство содержания и стиля, анализ изобразительно-выразительных средств.	Аналитическая работа над образом Мцыри, работа с текстом, творческая работа в группах.	02.12.2019	
27	1	Контрольная работа по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри». №2	Проверка знания.	Написание теста.	09.12.2019	
28	1	Н.В.Гоголь. Исторические произведения в творчестве Н.В.Гоголя (обобщение ранее изученного). История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки.	Краткие сведения о жизни и творчестве автора. Место произведения в творчестве Н.В. Гоголя. Особенности драматического произведения, литературного жанра, определение «комедия». Завязка комедии.	Запись основных положений лекционного материала. Чтение по ролям. Словарная работа.	11.12.2019	
29	1	Хлестаков и «миражная интрига»: анализ 1-2 действия комедии.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Позиция автора по отношению к каждому из героев, способ её передачи. Образ Хлестакова. Хлестаков и Осип.	Работа над содержанием действия, комментированное чтение, выполнение предложенных заданий.	16.12.2019	
30	1	Н.В.Гоголь «Ревизор».Семейство городничего.Жизнь в городе Н. Анализ 3 действия.	Хлестаков и Городничий. Хлестаков, Анна Андреевна и Марья Антоновна. Понятие о хлестаковщине. Комическое в пьесе. Комедия характеров и комедия положений. Образ города и тема	Чтение по ролям. Аналитическая беседа. Составление таблицы Чтение по ролям. Аналитическая беседа	18.12.2019 23.12.2019	

31	1	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	чиновничества в комедии. Обобщение и систематизация материала. Особенности авторской идеи.	Ответы на предложенные вопросы и задания.	25.12.2019	
32	1	Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова. Особенности композиции комедии.				
33	1	Р.Р.-4.Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению на тему: «О чём грустит Гоголь?» (по комедии «Ревизор») №1	Обобщение и систематизация материала. Особенности авторской идеи.	Ответы на предложенные вопросы и задания.	25.12.2019	
34	1	Н.В.Гоголь. "Шинель". Образ "маленького человека" в литературе. Образ города.	Гуманистический смысл повести «Шинель». Изображение чиновничества и «маленького человека». Авторское отношение к герою и событиям	Выразительное чтение. Аналитическая беседа	13.01.2020	
35	1	М.Е.Салтыков-Щедрин. "История одного города" (отрывок).	Характер и судьба Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста». Коллективный портрет глуповских «людишек». Народ и власть в романе. Исторические события и реальные персонажи истории, на которых намекает Щедрин. «Историческая сатира» и «сатира на современность».	Выступление учащихся, запись основных положений лекции учителя. Выразительное чтение текста .	15.01.2020	
36	1	ВЧ-2.М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказка «Премудрый пескарь» как сатира на современный писателю социально-политический строй				
37	1	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа. «Старый гений». Своеобразие рассказа.	Тематика произведений и герои Н. С. Лескова: странники, праведники, талантливые люди. Добро и зло в рассказе «Старый гений». Восстановление справедливости.	Выразительное чтение текста. Беседа по содержанию произведения.	20.01.2020	
38	1	Л.Н.Толстой. Слово о писателе	Слово о писателе. Л.Н.Толстой как поборник	Чтение и составление плана	27.01.2020	

		Рассказ «После бала». Образы героев рассказа, средства их создания.	суровой правды жизни. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы.	статьи учебника, выборочный пересказ, слушание рассказа.		
39	1	Автор и рассказчик в произведении Л.Н.Толстого «После бала». Композиция рассказа как средство раскрытия идеи. Образ рассказчика. Главные герои.	Особенности композиции рассказа. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Автор и рассказчик в произведении Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Иван Васильевич как герой-рассказчик. Психологизм рассказа.	Беседа с элементами диспута, сопоставительная работа. Аналитическая беседа. Тест	29.01.2020	
40	1	Р.Р. Р.Р.-5. Подготовка к дом. сочинению– характеристика героя «Полковник на балу и после бала». по рассказу Л.Н.Толстого "После бала". №2	Сочинение в жанре монолога от лица одного из героев пьесы. Разные точки зрения на одни события. Идеальный замысел и его воплощение	Сочинение.	05.02.2020	
41	1	ВЧ-3. Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество».	Поэтика повести. Характеры и судьбы главных героев. Автобиографическая повесть	Слушание повести, выступления по материалу домашнего задания.	07.02.2020	
42	1	Поэзия родной природы в русской лирике XIX века.	Слово о поэте. Анализ стихотворения. <u>А.С. Пушкин</u> «Цветы последние милей...»; <u>М.Ю. Лермонтов</u> «Осень»; <u>Ф.И. Тютчев</u> «Осенний вечер»; <u>А.А. Фет</u> «Первый ландыш»; <u>А.Н. Майков</u> «Поле зыблется цветами»	Слушание стихотворений о природе, выступления по материалу домашнего задания.	10.02.2020	
43	1	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Поэтика рассказа «О любви».	Слово о писателе. Поэтика рассказа «О любви». Характеры и судьбы главных героев, причины невозможности их счастья.	Слушание рассказа, выступления по материалу домашнего задания.	11.02.2020	

44	1	Философский смысл рассказа А.П.Чехова «О любви». Художественная деталь. Развитие понятия о сюжете и композиции.			12.02.2020		
			<i>Из литературы 20 века-8ч</i>				
45	1	И.А.Бунин. Слово о писателе. И.А.Бунин. Проблема счастья в рассказе «Кавказ». Нравственная окраска поступков каждого из героев рассказа.	Информация о жизни и творческом пути поэта. Особенности лирики Бунина. И. А. Бунин. «Кавказ»: проблема счастья и его недолговечности. Любовь и смерть. Психологизм прозы писателя.	Запись основных положений лекции, работа с учебником. Выразительное чтение. Аналитическая беседа, лексическая работа.	17.02.2020		
46	1	А.И.Куприн Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Образы главных героев, их взаимоотношения.	Чтение текста произведения. Работа в группах, дискуссия.	19.02.2020		
47	1	Р.Р.-6. «Что значит быть счастливым?» Диспут по произведениям А.П.Чехова, И.А.Бунина, И.А.Куприна.	Составление плана, отбор материала для аргументации суждений	Диспут	26.02.2020		
48	1	А.А.Блок. Слово о писателе. «Россия». Выделение в творчестве поэта исторической темы. Понятие о стихотворном цикле. А.Блок «На поле Куликовом»	Основные факты биографии и творческого пути поэта. Образ России в творчестве Блока. Анализ стихотворения «Россия» Жанр литературного произведения. Особенности произведения.	Сообщения учащихся, аналитическое чтение цикла «На поле Куликовом».	02.03.2020		
49	1	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	Слово о поэте. Характер Пугачева в поэме. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Драматическая поэма (начальное представление)	Запись основных положений лекции учителя. Выразительное чтение.	16.03.2020		
50	1	РР.-7 Подготовка к домашнему сочинению на	Восприятие Пугачева как батюшки-защитника в произведениях фольклора.	Сочинение	18.03.2020		

		тему «Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина».№3	Неоднозначный образ бунтовщика в романе Пушкина. Есенинский образ Пугачева.			
51	1	И.С.Шмелёв. "Как я стал писателем". Рассказ воспоминание о пути к творчеству.	Личная и творческая биография писателя. Воспоминания о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими текстами (мемуары, воспоминания, дневники).	Работа со статьёй учебника. Ответы на вопросы.	20.03.2020	
52	1	ВЧ-4. М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». Метафора, олицетворение.	Слово о писателе. Поэтика рассказа. Характеры и судьбы главных героев	Запись основных положений лекции учителя. Коллективная работа по статье учебника.	22.03.2020	
			<i>Писатели улыбаются-9ч</i>			
53	1	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий.Ирония.	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности	Запись основных положений лекции учителя. Коллективная работа по статье учебника.	01.04.2020	
54	1	М.Зощенко. "История болезни". Тэффи. "Жизнь и воротник".	Слово о писателях. Сатира и юмор в рассказах Н. Тэффи «Жизнь и воротник» и М. Зощенко «История болезни». Художественное своеобразие рассказов.	Выразительное чтение. Аналитическая беседа.	06.04.2020	
55	1	А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.	Слово о поэте. А.Т. Твардовский - поэт-гражданин. Творческий замысел «Василия Теркина», история создания образа главного героя.	Запись основных положений лекции учителя. Коллективная работа по статье учебника.	08.04.2020	
56	1	Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Героика, юмор.	Идейно-художественное своеобразие поэмы. Композиция «Книги про бойца». Героика и юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского-художника в поэме	Словарная работа, анализ главы, сопоставительная работа, чтение наизусть отрывка, беседа	13.04.2020	
57	1	Язык поэмы «Василий Теркин».	Особенности языка поэмы. Образ главного	Аналитическая беседа,	15.04.2020	

		Мастерство А.Т.Твардовского в поэме.	героя.	комментированное чтение, лексическая работа, работа с текстом.		
58	1	А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблема рассказа.	Слово о писателе. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.	Запись основных положений лекции учителя. Коллективная работа по статье учебника. Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа, лексическая работа.	06.05.2020	
59	1	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Лирическое и героическое. Выражение сокровенных чувств каждого солдата.	Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б.Окуджава («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»), А. Фатьянова («Соловьи...»), Л. Ошанина («Дороги»). Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата	Чтение стихотворений наизусть. Аналитическая беседа.	08.05.2020	
60	1	Р.Р.-8. Классное сочинение «Великая Отечественная война в русской поэзии».	Сочинение в жанре рассуждения, повествования. Своя точка зрения на одни события. Идеальный замысел.	Сочинение.	11.05.2020	
61	1	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	Запись основных положений лекции учителя. Коллективная работа по статье учебника. Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа, лексическая работа.	12.05.2020	
		<i>Поэты русского зарубежья. 20 век.-1</i>				
62	1	Русские поэты о родине, родной природе и о себе.	<u>И.Анненский</u> «Снег»; Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»;	Чтение стихотворений наизусть. Аналитическая	14.05.2020	

		Литература и история. Поэты русского зарубежья о Родине.	<u>Н.Заболоцкий</u> «»Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; <u>Н. Рубцов</u> «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...» Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. <u>Н.Оцун</u> «Мне трудно без России...», <u>З. Гиппиус</u> «Знайте!», «Так и есть», <u>Дон – Аминадо</u> «Бабье лето», <u>И.Бунин</u> «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. <i>Из зарубежной литературы 7ч</i>	беседа.		
63	1	У.Шекспир. Сонеты. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт трагедии. Творчество У. Шекспира.	Сонеты Шекспира - «богате́йшая сокровищница лирической поэзии» Слово о драматурге. Тема семейной чести. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - образы-символы любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагедия: основные признаки жанра. Сонеты Шекспира - «богате́йшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Воспевание поэтом любви и дружбы. «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как форма лирической поэзии.	Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа. Тестирование.	16.05.2020	
64	1	Ж.-Б. Мольер. "Мещанин во дворянстве". Черты классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл.	Ж.Б.Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве». Признаки классицизма в драме. Интрига в пьесе. Идеино-эстетические проблемы. Герои пьесы и особенности их изображения. Идеино-художественный анализ 3-5 действия. Герой-резонер, носитель разумного начала в пьесе. Сатирический образ господина Журдена.	Выразительное чтение, беседа по вопросам, пересказ, лексическая работа.	17.05.2020	

			Комедия Мольера в сопоставлении с драматургией Д.И. Фонвизина			
65	1	Дж.Свифт. "Путешествия Гулливера" (главы). Сатира в романе. Гротеск.	Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения	Выразительное чтение. Аналитическая беседа.	19.05.2020	
66	1	В.Скотт. "Айвенго". Жанр исторического романа.	Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Черты жанра. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события	Запись основных положений лекции учителя. Выразительное чтение.	20.05.2020	
67	1	Итоговое тестирование	Проверка знаний.	Тест	23.05.2020	
68	1	Обобщение изученного в 8 классе. Беседа о летнем чтении.	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето	Беседа	24.05.2020	

КОНТРОЛЬНОИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 8 КЛАСС

Тест по повести А.С.Пушкина "Капитанская дочка".

1. Укажите годы жизни А.С. Пушкина: 1) 18011825 2) 17991838 3) 17991837 4) 17891837
2. Укажите жанр произведения «Капитанская дочка»: 1) роман 2) историческая хроника 3) повесть
3. Главная проблема, которая возникает в произведении «Капитанская дочка» проблема 1) любви 2) дружбы 3) чести 4) взаимопонимания
4. Повествование в произведении ведётся от лица: 1) автора 2) Гринёва 3) нескольких персонажей
5. Укажите, какая пословица служит эпиграфом к «Капитанской дочке»: 1) «Назвался груздем, полезай в кузов»
2) «Неча на зеркало пенять, коли рожа крива 3) «Береги честь смолоду» 4) «Береги честь смолоду, а платье снову»
6. Какие реальные исторические лица действуют в произведении «Капитанская дочка»?
1) Николай I и Емельян Пугачёв 2) Степан Разин и Александр I 3) Екатерина II и Степан Разин 4) Екатерина II и Емельян Пугачёв
7. В какой губернии находилось имение Гринёва? 1) Саратовской 2) Симбирской 3) Казанской 4) Орловской
8. Петр Гринёв был записан на военную службу: 1) по достижении совершеннолетия 2) сразу после рождения 3) до рождения
9. Савельича, «дядьку» Гринёва, звали: 1) Осип 2) Архип 3) Тарас 4) Иван

10. Петра Гринёва решили отправить на военную службу по достижении им: 1) 16 лет 2) 18 лет 3) 20 лет 4) 22 лет
11. Оренбургский генерал Андрей Карлович не знал значения русского выражения: 1) «Береги честь смолоду»
2) «Держать в ежовых рукавицах» 3) «Работать спустя рукава» 4) «От тюрьмы да от сумы не зарекайся»
12. Швабрин был переведён из гвардии в Белгородскую крепость за: 1) дуэль 2) мошенничество 3) воровство 4) пьянство
13. Укажите причину дуэли Гринёва и Швабрина: 1) карточный долг 2) оскорбление, нанесённое Маше Мироновой
3) нечестная игра в бильярд 4) стихи, написанные Петром Гринёвым
14. Сообщение об участии Гринёва в дуэли его родители получили от:
1) Савельича 2) Швабрина 3) Маши Мироновой 4) капитана Миронова
15. На военном совете в Оренбурге решено было действовать:
1) оборонительно 2) наступательно 3) путём подкупа
16. Куда уехала Маша Миронова перед штурмом Белгородской крепости?
1) осталась в крепости 2) в Москву 3) в Петербург 4) в Оренбург
17. От пугачёвцев Машу Миронову прятала: 1) её мать 2) попадья 3) служанка
18. Укажите, какую пословицу на страницах повести употребляет Пугачёв? 1) «Господь не выдаст – свинья не съест»
2) «Долг платежом красен» 3) «Конь и о четырёх ногах, да спотыкается» 4) «С лихой собаки хоть шерсти клок»
19. Укажите название любимой песни Пугачёва: 1) «Не шуми, мати зелёная дубровушка...» 2) «Дубинушка»
3) «Вниз по матушке по Волге...» 4) «Капитанская дочь, не ходи гулять в полночь...»
20. Образы Гринёва и Швабрина вводятся в повествование по принципу: 1) противопоставления 2) сопоставления 3) взаимодополнения

ОТВЕТЫ: 1. 3 2. 3 3. 3 4. 1 5. 3 6. 4 7. 2 8. 3 9. 1 10. 1 11. 2 12. 1 13. 4 14. 2 15. 1 16. 1 17. 2 18. 2 19. 1 20. 1

Тест по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» 8 класс. 1 вариант

1. Поэма "Мцыри" написана... А) В 1839 году Б) В 1837 году В) В 1838 году
2. Название произведения:
А) указывает на главного героя б) определяет его тематику в) имеет обобщающий смысл 3 В чем заключается смысл эпиграфа?
А) восстание против судьбы, против Бога Б) раскаяние, смирение Г) защита права человека на свободу
4. О ком эти строки:
«Но в нём мучительный недуг Развил тогда могучий дух...» А) отец Мцыри б) Мцыри в) барс
5. К какому моменту развития сюжета относятся эти строки: «Но что ж? Едва взошла заря, Палящий луч ее обжёт
В тюрьме воспитанный цветок...» А) завязка б) кульминация в) развязка
6. Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»? а) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри
б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы в) бой с барсом
г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе
7. Выделите черты романтизма в поэме «Мцыри»
А) бурная природа б) гибель героя в) герой одинок и не понят миром г) введение сна героя в сюжет поэмы д) мотив борьбы, мятежа

- 8) Действие поэмы «Мцыри» происходит а) в Грузии б) в Москве в) в Германии г) в Турции 9) Какова форма поэмы «Мцыри»
а) рассказ героя б) исповедь героя в) рассказ автора о Мцыри г) рассказ монаха о Мцыри 10. Тема произведения
а) показ прошлого Грузии б) рассказ о жизни в монастыре в) красота человека, готового умереть за свободу

Тест по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» 8 класс. 2 вариант 1) Каков эпиграф к поэме «Мцыри»?

- а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива». б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
в) «Береги честь смолоду». г) «Стрелялись мы». 2. Две первые главы являются А) композицией б) завязкой в) экспозицией
3. Какой момент в поэме является центральным А) побег из монастыря б) встреча с грузинкой в) бой с барсом г) гибель Мцыри
4. Исповедь Мцыри а) проникнута чувством покаяния б) защищает его право на волю и счастье в) история случившегося с героем
5. К какому литературному направлению можно отнести поэму? А) сентиментализм Б) реализм В) романтизм Г) классицизм
6. Почему местом действия поэмы выбран Кавказ?
А) проявляется любовь автора к Кавказу Б) природа Кавказа сродни натуре главного героя В) связь с историей России
7. В этом произведении авторская позиция А) скрыта б) ясно выражена в) отсутствует
8.) Зачем в поэме «Мцыри» эпизод встречи с грузинкой? а) чтобы показать, что Мцыри чужд любви б) для создания любовного сюжета
в) чтобы показать, что три дня на воле равнозначны всей жизни героя г) чтобы показать, что свобода для героя важнее любви
9. Произведение «Мцыри» написано А) ямбом б) хореем в) дактилем Тест по творчеству Гоголя (8 класс) 1 ВАРИАНТ 1) Гоголя звали
а) Василий Николаевич б) Алексей Николаевич в) Николай Васильевич г) Николай Алексеевич 2) Гоголь родился
а) в Петербурге б) в Москве в) в Орловской губернии г) на Украине 3) Гоголь учился
а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском университете г) в Симбирском университете
4) Произведение «Ревизор» по жанру а) роман б) комедия в) трагедия г) драма 5) Какое произведение не принадлежит Гоголю:
а) «Тарас Бульба» б) «Невский проспект» в) «Мцыри» г) «Мертвые души» б) Премьера «Ревизора» в Петербурге состоялась
а) в марте 1836 б) в апреле 1836 в) в мае 1836
г) в июне 1836 7) Каков эпиграф к пьесе «Ревизор»?
а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива» б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю» в)
«Береги честь смолоду». г) «Стрелялись мы». 8) Как звали дочь Городничего
а) Марья Антоновна б) Татьяна Ивановна в) Анна Андреевна г) Людмила Федоровна 9) Определите завязку в пьесе «Ревизор»
а) монолог Осипа 2 действие, 1 явление б) всё 1 действие в) 1 явление, 1 действие г) встреча Городничего и Хлестакова
10) Действие пьесы «Ревизор» происходит а) в Москве б) в Тульской Губернии в) в уездном городе г) в Петербурге

- 11) О ком говорится: это «...оба низенькие, коротенькие, очень любопытные; чрезвычайно похожи друг на друга; оба с небольшими брюшками; оба говорят скороговоркою и чрезвычайно много помогают жестами и руками» а) о Ляпкине - Тяпкине и Землянике б) о Захаре и Осипе в) о Городничем и Хлестакове г) о Бобчинском и Добчинском
- 12) Хлестаковщина а) история дружбы Антона Антоновича СквозникДмухановского и Хлестакова б) история взаимоотношений Хлестакова с крепостными в) история любви Хлестакова и Марии Антоновны г) ложь, в самом человеке сидящая, когда он сам не понимает, что лжет
- 13) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе? а) ремарка б) пояснение в) сопровождение г) ссылка
- 14) Кто из героев пьесы сказал: «Я раз слушал его: ну покамест говорил об ассириянах и вавилонянах еще ничего, а как добрался до Александра Македонского, то я не могу вам сказать, что с ним сделалось. Я думал, что пожар, ей богу! Сбежал с кафедры и что есть силы хватить стулом об пол. Оно конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать? От этого убыток казне» а) Хлестаков б) учитель истории в) учитель словесности г) Городничий
- 15) Укажите возраст Хлестакова в начале пьесы а) 23 года б) 32 года в) 36 лет г) 39 лет 16) Как звали Хлестакова а) Иван Александрович б) Лука Лукич в) Амос Федорович г) Антон Антонович 17) Кто сказал: «На столе, например, арбуз - в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа; откроют крышку-пар, которому подобного нельзя отыскать в природе. Я всякий день на балах...» а) ЛяпкинТяпкин б) Городничий в) Хлестаков г) Земляника
- 18) О каком персонаже идет речь? «...уже постаревший на службе и очень неглупый посвоему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно сурьезен; несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно. Черты лица его грубы и жестки, как у всякого начавшего службу с низших чинов» а) Городничий б) судья в) смотритель богоугодных заведений г) почтмейстер
19. Главный герой, называющий пороки и утверждающий положительные идеалы? А) ревизор б) городничий в) смех
20. Для речи Хлестакова характерна А) логичность б) искрящий юмор в) бессмыслица 21. Истинное стремление Хлестакова: А) сыграть роль повыше той, что предусмотрена его положением Б) жениться на Марье Антоновна в) набрать в долг денег

Тест по творчеству Гоголя (8 класс) 2 ВАРИАНТ

- 1) Годы жизни Н. Гоголя: а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1818 – 1883 г) 1799 – 1837 2) В жизни Гоголя а) была ссылка на Кавказ в действующую армию б) было путешествие на остров Сахалин

- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики
- 3) Гоголь окончил а) Петербургский университет б) Царскосельский лицей в) Нежинскую гимназию г) Симбирский университет
- 4) Премьера «Ревизора» состоялась а) в марте 1836 б) в апреле 1836 в) в мае 1836 г) в июне 1836
- 5) Какое произведение не принадлежит Гоголю: а) «Портрет» б) «Невский проспект» в) «Муму» г) «Мертвые души»
- 6) Произведение «Ревизор» а) комедия б) роман в) трагедия г) драма 7) Каков эпиграф к пьесе «Ревизор»?
- а) «Стрелялись мы». б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
- в) «Береги честь смолоду». г) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива». 8) Определите экспозицию в пьесе «Ревизор»
- а) монолог Осипа 2 действие, 1 явление б) всё 1 действие в) 1 явление, 1 действие г) встреча городничего и Хлестакова
- 9) К какому литературному направлению следует отнести пьесу «Ревизор» а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм
- 10) Как звали жену городничего а) Марья Антоновна б) Татьяна Ивановна в) Анна Андреевна г) Людмила Федоровна
- 11) Как звали городничего а) Иван Александрович б) Лука Лукич в) Амос Федорович г) Антон Антонович 12) Как звали судью?
- а) Иван Кузьмич Шпекин б) Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин в) Артемий Филиппович Земляника г) Христиан Иванович Гибнер
- 13) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?
- а) пояснение б) ремарка в) сопровождение г) ссылка 14) Хлестаковщина
- а) ложь, в самом человеке сидящая, когда он сам не понимает, что лжет б) история взаимоотношений Хлестакова с крепостными
- в) история любви Хлестакова и Марии Антоновны г) история дружбы Антона Антоновича Сквозник-Дмухановского и Хлестакова
- 15) О ком из героев пьесы сказал Городничий: «Я раз слушал его: ну покамест говорил об ассириянах и вавилонянах - еще ничего, а как добрался до Александра Македонского, то я не могу вам сказать, что с ним сделалось. Я думал, что пожар, ей богу! Сбежал с кафедры и что есть силы хватил стулом об пол. Оно конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать? От этого убыток казне.» а) о Хлестакове б) об учителе по истории в) об учителе словесности г) о судье
- 16) Хлестаков был в чине а) коллежского регистратора б) канцлера в) коллежского асессора г) статского советника 17) Кто сказал: «Да если спросят, отчего не выстроена церковь при богоугодном заведении, на которую год назад была ассигнована сумма, то не позабыть сказать, что начала строиться, но сгорела. Я об этом и это рапорт представлял. А то, пожалуй, кто-нибудь, позабывшись, сдуру скажет, что она и не начиналась?»
- а) Антон Антонович б) судья в) смотритель богоугодных заведений г) почтмейстер 18) О каком персонаже идет речь? «Молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове, - один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими» а) Ляпкин-Тяпкин б) Городничий в) Хлестаков г) Земляника
- 19) Какой из видов комического жанра преимущественно использован в комедии А) юмор б) сарказм в) сатира г) ирония

20. Отметить одну из особенностей композиции А) перегруженность комическими ситуациями б) частая смена действия в) появление фантастических персонажей г) две развязки сюжета 21. Отметить, какие социальные слои отображены в «Ревизоре»?

А) чиновничество б) крестьянство в) духовенство г) купечество д) мещане е) помещики

Ответы: 1 вариант 1в, 2г, 3б, 4б, 5в, 6б, 7а, 8а, 9в, 10в, 11г, 12г, 13а, 14г, 15а, 16а, 17в, 18а, 19 , 20 21 2 вариант 1б, 2г, 3в, 4б, 5в, 6а, 7г, 8-б, 9а, 10в, 11г, 12б, 13б, 14а, 15б, 16а, 17а, 18в, 19 , 20 21

Литература 8 класс Тест Н. С. Лесков «Старый гений»

Несколько лет назад в Петербург приехала маленькая старушка помещица, у которой было, по её словам, "вопиющее дело". Дело это заключалось в том, что она по своей сердечной доброте и простоте, чисто из одного участия, выручила из беды одного великосветского франта, заложив для него свой домик, составлявший всё достояние старушки и её недвижимой, увечной дочери да внучки. Дом был заложен в пятнадцать тысячах, которые франт полностью взял, с обязательством уплатить в самый короткий срок.

Добрая старушка этому верила, да и не мудрено было верить, потому что должник принадлежал к одной из лучших фамилий, имел перед собою блестящую карьеру и получал хорошие доходы с имений и хорошее жалованье по службе. Денежные затруднения, из которых старушка его выручила, были последствием какого-то мимолетного увлечения или

неосторожности за картами в дворянском клубе, что поправить ему было, конечно, очень легко, – "лишь бы только доехать до Петербурга". Старушка знавала когда-то мать этого господина и, во имя старой приязни, помогла ему; он благополучно уехал в Питер, а затем, разумеется, началась довольно обыкновенная в подобных случаях игра в кошку и мышку. Приходят сроки, старушка напоминает о себе письмами – сначала самыми мягкими, потом немножко пожестче, а наконец, и бранится – намекает, что "это нечестно", но должник её был зверь травленный и всё равно ни на какие её письма не отвечал. А между тем время уходит, приближается срок закладной – и перед бедной женщиной, которая уповала дожить свой век в своём домишке, вдруг разверзается страшная перспектива холода и голода с увечной дочерью и маленькою внучкою.

Старушка в отчаянии поручила свою больную и ребёнка доброй соседке, а сама собрала коекакие крохи и полетела в Петербург "хлопотать". А 1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент. 1) сказка; 2) повесть; 3) быль;

4) рассказ. А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении? 1) открывает повествование; 2) завершает повествование; 3) является кульминацией сюжета; 4) является одним из этапов развития сюжета. А 3. Главной темой данного фрагмента является:

1) тема доброты и жестокости; 2) тема денег; 3) тема труда; 4) тема богатства и бедности.

А 4. Что определяет образ жизни великосветского франта? 1) забота о людях; 2) непосильный труд; 3) развлечения;

4) постоянная помощь родным. А 5. С какой целью автор подробно описывает отсутствие какихлибо ответов

великосветского франта на письма доброй старушки? 1) выявляет жалость героя к людям;

2) показывает бессердечие человека, его внутреннюю пустоту; 3) характеризует психологическое состояние героев;

4) подчёркивает социальное положение героя. В 1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить своё отношение к нему («блестящее», «хорошее», «мимолётного»). Ответ _____

В 2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его действий (со слов: «Дело это...»).

Ответ _____ В 3. Напишите значение слова хлопотать.

Ответ _____

В 4. В абзаце, начинающемся со слов: «Старушка...» найдите слова, указывающие на состояние старушки, приехавшей в Петербург.

Ответ _____

С 1. Какие проблемы общества затрагиваются писателем на данном этапе развития сюжета?

Н. С. Лесков «Старый гений» Ключи

А1. 4. А2. 1. А3. 1. А4. 3. А5. 2. В1. Эпитет. В2. Поступок. В3. Требовать что либо. В4. Отчаяние.

Литература 8 класс Тест Л. Н. Толстой «После бала»

1. Какой художественный приём положен в основу композиции рассказа «После бала»? а) последовательность излагаемых событий;

б) цикличность излагаемых событий; в) антитеза; г) ретроспектива. 2. Каков тип композиции рассказа? а) рассказ в рассказе;

б) повествование от первого лица; в) последовательное авторское изложение событий.

3. С каким чувством описывает рассказчик сцену бала? а) отчуждение; б) возмущение; в) восторг; г) пренебрежение.

4. Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа? а) важность судьбы героя после бала;

б) особое значение сцены расправы с солдатом; в) важность утра, следующего за балом.

5. С помощью каких языковых средств автор противопоставляет друг другу картины бала и экзекуции солдата (исключите лишнее)?
а) антитеза; б) подбор эпитетов; в) прямая авторская оценка; г) цветопись; д) звукопись; е) описание одного героя; ж) внутренний монолог.
6. Почему полковник, внимательный и чуткий во время бала, оказался жестоким и бессердечным по отношению к солдату?
а) автор показывает двуличие героя; б) на балу надел «маску» добропорядочности;
в) добросовестно, не рассуждая, выполняет свои служебные обязанности; г) искренне верит в необходимость жестокой расправы.
7. Определите основную идею рассказа. а) судьба человека зависит от случая; б) осуждение бездумного исполнения правил, из-за которых процветает несправедливость; в) идея личной ответственности человека; г) осуждение деспотизма.
8. С помощью какой художественной детали Л. Н. Толстой доказывает искренность чувства полковника к дочери? а) замшевая перчатка; б) белые усы и бакенбарды; в) блестящие глаза и радостная улыбка; г) «домодельные» сапоги.
9. Что можно сказать о жизненной позиции главного героя? а) утверждает идею Л. Н. Толстого «непротивления злу насилием»; б) утверждает мысль автора о необходимости сопричастности человека к бедам других людей; в) идея о необходимости «изменения жизненных условий» для «изменения взглядов человека».
10. Отметить импонирующее вам утверждение:
а) в рассказе автор протестует против николаевской действительности;
б) в рассказе автор заявляет о нравственной ответственности человека за происходящее;
в) в рассказе автор призывает бороться с произволом.

Л. Н. Толстой «После бала»

Ответы

1. в 2. а 3. в 4. б 5. в, ж 6. в 7. в 8. г 9. Б 10. б

2. Литература 8 класс Тест

А. П. Чехов «О любви»

Мы провожали Анну Алексеевну большой толпой. Когда она уже простилась с мужем и детьми и до третьего звонка оставалось одно мгновение, я вбежал к ней в купе, чтобы положить на полку одну из ее корзинок, которую она едва не забыла; и нужно было проститься. Когда тут, в купе, взгляды наши встретились, душевные силы оставили нас обоих, я обнял ее, она прижалась лицом к моей груди, и слезы потекли из глаз; целуя ее лицо, плечи, руки, мокрые от слез, — о, как мы были с ней несчастны! — я признался ей в своей любви, и со жгучей болью в сердце я понял, как ненужно, мелко и как обманчиво было всё то, что нам мешало любить. Я понял, что когда любишь, то в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе.

Я поцеловал в последний раз, пожал руку, и мы расстались – навсегда. Поезд уже шел. Я сел в соседнем купе, – оно было пусто, – и до первой станции сидел тут и плакал. Потом пошел к себе в Софьино пешком...

А 1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент. 1) роман; 2) повесть; 3) быль; 4) рассказ.

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении? 1) открывает повествование; 2) завершает повествование; 3) является кульминацией любовного сюжета; 4) является одним из этапов развития сюжета.

А 3. Главной темой данного фрагмента является: 1) тема несостоявшейся любви; 2) тема долга; 3) тема крестьянского труда;

4) тема добра и зла. А 4. Какую форму имеет повествование в произведении А. П. Чехова «О любви»? 1) повествование от 1го лица; 2) повествование от 3го лица; 3) рассказ в рассказе; 4) форму монолога.

А 5. С какой целью рассказчик говорит о том, что «... в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе»? 1) выявить отношение героя к любви; 2) выявить внутреннюю пустоту героя; 3) показать пагубность влияния любви на жизнь человека; 4) подчеркнуть узость взглядов героя.

В 1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить своё отношение к нему («душевные», «жгучей», «мокрые»).

Ответ _____

В 2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его действий (со слов: «Я поцеловал...»).

Ответ _____

В 3. Из абзаца, начинающегося со слов: «Мы провожали...» выпишите слово, которое объясняет, что утратили герои в силу своих предрассудков.

Ответ _____

В 4. В абзаце, начинающемся со слов: «Я поцеловал...» найдите словосочетание, которое свидетельствует о том, что любовь героев обречена. Ответ _____

С 1. С какой целью подробно описывается расставание Алёхина с Анной Алексеевной?

А. П. Чехов «О любви»

Ключи А1. 4. А2. 3. А3. 1. А4. 3. А5. 1. В1. Эпитет. В2. Поступок.

В3. Любовь. В4. Расстались навсегда.

Литература 8 класс Тест М. А. Осоргин «Пенсне» Что вещи живут своей особой жизнью –

кто же сомневается? Часы шагают, хворают, кашляют,

печка мыслит, запечатанное письмо подмигивает и рисуется, раздвинутые ножницы кричат, кресло сидит, с точностью копируя старого толстого дядю, книги дышат, ораторствуют, перекликаются на полках.

Шляпа, висящая на гвозде, непременно передразнивает своего владельца, – но лицо у неё своё, забулдыжно-актёрское. У висящего пальто всегда жалкая душонка и лёгкая нетрезвость. Чтото паразитическое чувствуется в кольце и особенно в серьгах, – и к ним с заметным презрением относятся вещи-

труженики: демократический стакан, реакционная стеариновая свечка, интеллигент термометр, неудачник из мещан – носовой платок, вечно юная и суетливая сплетница – почтовая марка. Отрицать, что чайник, этот добродушный комик, – живое существо, может только совершенно

нечуткий человек; именно чайник, так как кофейник, например, живёт жизнью менее индивидуальной и заметной.

А 1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент. 1) рассказ; 2) повесть; 3) быль; 4) история.

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении? 1) открывает повествование; 2) завершает повествование;

3) является кульминацией сюжета; 4) играет роль вставного эпизода. А 3. Главной темой данного фрагмента является:

1) тема бездуховности; 2) тема нравственности и безнравственности; 3) тема вещей, живущих особой жизнью; 4) тема труда.

А 4. Какой художественный приём положен в основу самой ситуации, предложенной во фрагменте? 1) эпитет; 2) сравнение;

3) гипербола; 4) олицетворение. А 5. С какой целью автор начинает повествование с риторического вопроса? 1) не знает, как по-другому начать повествование; 2) показывает отношение человека к вещам; 3) удивляет читателя;

4) подчёркивает пустоту человеческой жизни. В 1. Укажите художественный приём, основанный на изображении неодушевлённых предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ («часы шагают», «печка мыслит», «кресло сидит», «книги дышат»). Ответ _____

В 2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его вещей, обстановки в комнате.

Ответ _____

В 3. Из фрагмента выпишите название предмета, который характеризуется автором, как «добродушный комик».

Ответ _____

В 4. Во фрагменте найдите эпитеты, с помощью которых описывается почтовая марка.

Ответ _____ С 1. В чём хочет убедить читателя рассказчик, начиная своё повествование с риторического сомневаться?

М. А. Осоргин «Пенсне» Ответы

А 1. 1. А 2. 1. А 3. 3. А 4. 4. А 5. 3. В 1. Олицетворение. В 2. Интерьер. В 3. Чайник. В 4. Вечно юная и суевливая сплетница.

Начиная своё повествование с риторического вопроса, рассказчик удивляет читателя. В первой же фразе содержится утверждение-вопрос, что вещи «живут своей особой жизнью». «Часы шагают, хворают, кашляют, печка мыслит... раздвинутые ножницы кричат», – это утверждение обосновано с помощью языковых средств, олицетворений, метафор. Олицетворение наделяет одушевлённый предмет свойствами одушевлённого: часы, как говорится идут, но у автора они не просто идут, а шагают, а хрипящий бой передан как хворь и кашель. Рассказ «Пенсне» юмористический и одновременно сочетающий в себе реальное и фантастическое. Реально пропавшее пенсне, но фантастично его убежище... Автор убеждает читателя, что вещи живут своей жизнью («часы шагают», «хворают», «кашляют», «печка мыслит», «запечатанное письмо подмигивает и рисуется», «раздвинутые ножницы кричат», «кресло сидит», «книги дышат, ораторствуют, перекликаются на полках»). Обратим внимание, что каждый предмет, увиденный и «услышанный» автором, действительно именно так и «действует», как кажется писателю. Литература 8 класс Тест А. И. Куприн «Куст сирени» Но Вере было мало того, что он рассказал. Она заставляла его еще и еще раз передавать ей в подробностях весь разговор с профессором. Она интересовалась самыми мельчайшими деталями:

какое было выражение лица у профессора, каким тоном он говорил про свою старость, что чувствовал при этом сам Коля...

И они шли домой так, как будто бы, кроме них, никого на улице не было: держась за руки и беспрестанно смеясь. Прохожие с недоумением останавливались, чтобы еще раз взглянуть на эту странную парочку...

Николай Евграфович никогда с таким аппетитом не обедал, как в этот день... После обеда, когда Вера принесла Алмазову в кабинет стакан чаю, – муж и жена вдруг одновременно засмеялись и поглядели друг на друга. – Ты – чему? – спросила Вера. – А ты чему? – Нет, ты говори первый, а я потом. –

Да так, глупости. Вспомнилась вся эта история с сиренью. А ты? – Я тоже глупости, и тоже – про сирень. Я хотела сказать, что сирень теперь будет навсегда моим любимым цветком...

А 1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент. 1) рассказ; 2) повесть; 3) быль; 4) история.

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении? 1) открывает повествование; 2) завершает повествование; 3) является кульминацией сюжета; 4) играет роль вставного эпизода. А 3. Главной темой данного фрагмента является:

1) тема бездуховности; 2) тема нравственности и безнравственности; 3) тема вещей, живущих особой жизнью; 4) тема труда.

А 4. Какой художественный приём положен в основу самой ситуации, предложенной во фрагменте? 1) эпитет; 2) сравнение;

3) гипербола; 4) олицетворение. А 5. С какой целью автор начинает повествование с риторического вопроса? 1) не знает, как по-

- другому начать повествование; 2) показывает отношение человека к вещам; 3) удивляет читателя;
4) подчёркивает пустоту человеческой жизни. В 1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить своё отношение к нему («мельчайшими», «странную», «любимыми»). Ответ _____
В 2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его высказываний (со слов: «Ты – чему?...»).
Ответ _____
В 3. Из абзаца, начинающегося со слов: «Николай Евграфович...» выпишите слово, с помощью которого обозначено действие, совершённое героями после обеда.
Ответ _____
В 4. В абзаце, начинающемся со слов: «И они шли...» найдите слово, с помощью которого характеризуются чувства прохожих к «странной парочке».
Ответ _____
С 1. Какие чувства героев изображены в данном фрагменте? Объясните свою мысль.

___ Ответы

А. И. Куприн «Куст сирени» А 1. 1. А 2. 2. А 3. 3. А 4. 4. А 5. 3. В 1. Эпитет. В 2. Речь. В 3. Засмеялись. В 4. Недоумение.

8 класс. А.Твардовский «Василий Теркин»

1. Жанр произведения а) баллада б) поэма в) стилизация былины 2. Это произведение относится А) эпосу б) лирике в) лироэпике
3. особенность композиции произведения а) законченностью глав б) ретроспективность в) градация 4. В основе сюжета произведения
А) фантастика б) жизненная ситуация в) сочетание фантастики и жизнеподобия 5. Авторская позиция в произведении
а) отсутствует б) скрыта в) ясно выражена 6. Особенностью стиха в произведении является
А) наличие высокопарной лексики Б) тесная связь с живой разговорной речью В) нарочитая усложненность 7. Василий Теркин – это
А) историческая личность б) сказочный герой в) собирательный образ 8. Стихотворный размер произведения
а_ хорей б) ямб в) амфибрахий 9. Героя произведения можно назвать А) исключительным б_ обыкновенным в) заурядным
А) Берег левый, берег правый.. Б) переправа, переправа.. В) кому память, кому слава
10 Мастерство разговорной речи в последней части главы «Переправа» проявляется в А) диалоге солдат, стоящих в дозоре
Б) патетической тональности в) правдивой картине войны 11. Бой идет святой и правый. Смертный бой не ради славы,
Ради жизни на земле. Эта строфа главы «Переправа» воспринимается как: А) описание тяжелого боя Б) напоминание о переправе

В) клятва, боевой призыв 12. В главе «О награде» Теркин предстает человеком А) тщеславным б) простым, добрым, жизнерадостным
 В) мечтающим о несбыточном 13. . В главе «Гармонь» звучит А) непреходящая печаль о погибших
 Б) желание Теркина поднять настроение товарищей В) жизнеутверждающая сила

Календарно – тематическое планирование по литературе 9 класс

№ урока	Тема урока. Основное содержание.	Кол- во часов	Результаты обучения	Формы и виды контроля	Дата	Факт
---------	-------------------------------------	---------------------	---------------------	-----------------------	------	------

1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</i>	1	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание.	- Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства...» - Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя»?	02.09-07.09	
Литература Древней Руси (2ч)						
2	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...»	1	<i>Знать</i> жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер, историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра. <i>Уметь</i> характеризовать данный период развития литературы.	Характеристика этапов развития древнерусской литературы. План.	02.09-07.09	
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства.	1	<i>Знать</i> : жанр и композицию произведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве. <i>Уметь</i> : выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.	Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.	02.09-07.09	
Русская литература XVIII века (9ч+РР1ч.)						
4	Характеристика русской литературы XVIII века	1	<i>Знать</i> основные черты классицизма как литературного направления. <i>Уметь</i> сопоставлять исторические факты и литературные традиции	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи.	09.09-14.09	
5	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	1	<i>Знать</i> биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств..	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?	09.09-14.09	

6	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	1	<i>Знать</i> содержание оды, его особенность и форму. <i>Умение</i> называть отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде.	Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма? Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде.	09.09-14.09	
7	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	1	<i>Знать</i> новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?	67.09-21.09	
8	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1	<i>Знать</i> , какую роль отводит поэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.	16.09-21.09	
9	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спаская Полесь»), Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	1	<i>Знать</i> взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. <i>Уметь</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	Кратко сообщают черты классицизма и сентиментализма в прочитанных главах, особенности жанра путешествия, факты из жизни и биографии А.Н.Радищева. пересказывают, комментируя главы «Путешествия...», определяют тему, идею произведения, авторскую позицию. Отвечают на проблемный вопрос: почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»?	16.09-21.09	
10	А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения.	1	<i>Знать</i> черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, идею произведения <i>Уметь</i> сжато пересказывать текст с сохранением	Сжатый пересказ главы «Любани», беседа на восприятие и понимание идеи.	23.09-28.09	

			его художественных особенностей.			
11	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1	<i>Знать</i> биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма. <i>Уметь</i> строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем.	Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм.	23.09-28.09	
12	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)	1	<i>Знать</i> содержание произведения. <i>Уметь</i> коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	Анализируют стихотворение «Осень». Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?	23.09-28.09	
13	РР Подготовка к домашнему сочинению «Литература 18-го века в восприятии современного читателя» (на примере одного – двух произведений)	1	<i>Знать</i> текст произведения, его художественные особенности. <i>Уметь</i> составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая и превращая в связный текст.	Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением. Работа с текстовыми индивидуальными картами по подготовке к сочинению.	30.09-05.10	
Из русской литературы I половины XIX века (3ч.)						
14	Золотой век русской литературы (обзор)	1	<i>Знать</i> общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. <i>Уметь</i> давать развернутый ответ на вопрос.	Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»?	30,09-05.10	
15	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	1	<i>Знать</i> основные черты романтизма как литературного направления теоретико-литературные понятия <i>элегия, баллада, лирический герой.</i> <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-	Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в	30,09-05.10	

			выразительных средств.	человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах?		
16	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)	1	<i>Знать</i> жанровые особенности баллады, сюжет произведения. <i>Уметь</i> воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение.	Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»	06.10-12.10	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (5ч+2чРР)						
17	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии.	1	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. <i>Уметь</i> создавать хронологическую канву прочитанного.	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».	68.10-12.10	
18	Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	<i>Знать</i> особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт.</i> <i>Уметь</i> выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).	06.10-12.10	
19	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1	<i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i> <i>Уметь</i> определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.	Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник</i> , слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на	14.10-19.10	

				вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?		
20	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1	<i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i> <i>Уметь</i> давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию.	Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу. крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала.	14.10-19.10	
21	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	1	<i>Знать</i> текст комедии, определение <i>развязки действия, открытого финала.</i> <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?	14.10-19.10	
22	РР Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»).	1	<i>Знать</i> содержание комедии <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Анализ эпизода драматического произведения	12.10-26.10	
23	РР И.А. Гончаров «Мильон терзаний».	1	<i>Знать</i> основные положения статьи.	Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон	21.10-	

	Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».		<i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком.	терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)	26.10	
А.С.Пушкин (14ч+3чРР)						
24	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С Пушкина.	1	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления <i>Уметь</i> создавать презентацию информационного проекта.	Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина?	21.10-26.10	
25	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».	1	<i>Знать</i> философские и христианские мотивы в лирике поэта. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы?	04.11-09.11	
26	Любовь как гармония чувств в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	1	<i>Знать</i> : свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспеваает ее?»	04.11-09.11	
27	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии.	1	<i>Знать</i> адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные. Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает автор?	04.11-09.11	
28	РР Обучение анализу лирического стихотворения А.С. Пушкина. Письменная работа: «Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие,	1	<i>Знать</i> адресатов любовной лирики. <i>Понимать</i> образно-стилистическое богатство любовной лирики. <i>Уметь</i> выразительно читать стихи,	Анализ лирического стихотворения А. Пушкина по предложенному плану	11.11-16.11	

	истолкование, оценка»		комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.			
29	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1	<i>Знать</i> взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные	11.11-16.11	
30	Образы природы в лирике А.С. Пушкина. Урок – семинар.	1	<i>Уметь</i> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Анализ стихотворения по предложенному плану	11.11-16.11	
31	Контрольная работа Урок контроля по романтической лирике начала XIX века.	1	<i>Знать</i> содержание произведений. <i>Уметь</i> находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос	Тестовые задания: «Методические рекомендации...»	18.11-23.11	
32	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	1	<i>Знать</i> признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. <i>Уметь</i> комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику.	Характеристика героев, комментариев текста.	18.11-23.11	
33	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути.	1	<i>Знать</i> теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство.	18.11-23.11	
34	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	<i>Знать</i> содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек». <i>Уметь</i> давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием.	25.11-30.11	
35	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	<i>Знать</i> содержание глав, какое воплощение нашел тип <i>лишнего человека</i> в литературе	Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь помещного дворянства.	25.11-30.11	
36	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И.	1	<i>Знать</i> содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях. <i>Уметь</i> давать характеристику литературному герою.	Пересказ, смысловое чтение, характеристика героев, анализ эпизода (коллективный диалог), работа с иллюстрациями	25.11-30.11	

	Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала 20-го века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского.					
37	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. Уметь различать образ автора и героя	Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение.	02.12-07.12	
38	РР Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	Знать авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским. Уметь давать характеристику героя произведения	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием.	02.12-07.12	
39	РР Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка..	Сочинение	02.12-07.12	
40	«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»	1	Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение Уметь писать рассуждать по поднятым в произведении проблемам.	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам. Выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения	09.12-14.12	
М.Ю.Лермонтов (8ч+2чРР)						
41	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю Лермонтова. «Парус», «И скучно и грустно...»	1	Знать основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, уметь находить их в тексте	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы	09.12-14.12	
42	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк»	1	Знать основные мотивы лирики поэта. Уметь анализировать стихотворения по вопросам.	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?»	09.12-14.12	
43	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1	Знать адресатов любовной лирики. Уметь анализировать текст на лексическом уровне	Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики	16.12-21.12	
44	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя его поэзии.	1	Знать основные признаки эпохи. Уметь выделять смысловые части текста	Выразительное чтение стихотворного текста. Анализ стихотворений. Ответ на вопрос, можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником.	16.12-21.12	
45	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» -	1	Знать понятия роман, психологический роман,	Викторина по тексту романа. Ответ на	16.12-	

	первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю. Лермонтова в романе.		содержание романа. <i>Уметь</i> характеризовать особенности сюжета и композиции	вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа?	21.12	
46	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Обучение анализу эпизода.	1	<i>Знать</i> текст повести «Бэла». <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование.	23.12-28.12	
47	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1	<i>Знать</i> содержание «Журнала Печорина». <i>Уметь</i> представлять психологический портрет героя в системе образов.	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.	23.12-28.12	
48	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1	<i>Знать</i> понятия <i>реализм</i> и <i>романтизм</i> , оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским <i>Уметь</i> выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их.	Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Дома: краткий конспект статьи В.Г.Белинского.	23.12-28.12	
49	Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	тестовые задания: уровни А, В, С	контрольная работа	13.01-18.01	
50	РР. Урок контроля.Сочинение «Мои любимые страницы романа «Герой нашего времени». (По выбору учащихся)	1	<i>Уметь</i> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка..	Сочинение	13.01-18.01	
Н.В.Гоголь (6ч+2чРР)						
51	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1	<i>Знать</i> историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. <i>Уметь</i> воспринимать художественное произведение в контексте эпох.	Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения.	13.01-18.01	
52	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка	1	<i>Знать</i> текст поэмы; способы создания образов помещиков; <i>уметь</i> составлять характеристику литературного	Чтение глав 2, 3; заполнить таблицу «Сравнительная характеристика помещиков в поэме» по разделам: зна-	20.01-25.01	

			персонажа; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности	чение говорящей фамилии, внешность, дом и постройки, положение крестьян, отношение к предложению Чичикова (Манилов и Коробочка)		
53	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич и Ноздрёв	1	<i>Знать</i> приём зоологизации, текст поэмы; способы создания образов помещиков; <i>уметь</i> составлять характеристику литературного персонажа, развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности	Прочитать главы 4, 5. Продолжить заполнение таблицы (Собакевич и Ноздрёв); подготовить рассказ-характеристику помещика Собакевича	20.01-25.01	
54	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Чичиков у Плюшкина	1	<i>Знать</i> приём зоологизации, типический характер, текст поэмы; способы создания образа Чичикова; <i>уметь</i> составлять характеристику литературного персонажа; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности	Перечитать главу 6, заполнить таблицу «Сравнительная характеристика помещиков в поэме» (Плюшкин); подготовить рассказ-характеристику Плюшкина	20.01-25.01	
55	«Город никак не уступал другим губернским городам»	1	<i>Знать</i> текст поэмы, смысл вставной «Повести о капитане Копейкине»; <i>уметь</i> пересказывать текст, давать обобщающую характеристику чиновникам; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности	Прочитать главы 7-10. Инд. задание: пересказать «Повесть о капитане Копейкине», картины жизни чиновников	27.01-01.02	
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1	<i>Знать</i> содержание поэмы, представителей помещиц Русы Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. <i>Уметь</i> анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора.	Характеристика города и героев литературного произведения. Ответить письменно на вопрос «Кто же он? Стало быть, подлец?»	27.01-01.02	
57	«Здесь ли не быть богатырью?» Образ России в поэме	1	<i>Знать</i> текст произведения; причины незавершенности поэмы; критическую оценку поэмы В.Г. Белинским; темы лирических отступлений; понимать как происходит эволюция автора - от сатирика к пророку;	Групповые задания: 1) подготовить сообщение об образе русского народа в поэме; 2) лирические отступления в поэме; 3) как оценил В.Г. Белинский поэму?	28.01-01.02	

			уметь определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию			
58	РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	1	Знать текст произведения, лирические отступления в нем, понятие <i>чичиковщина</i> , понимать роль главного героя в системе образов. Уметь характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов.	сочинение	03.02-08.02	
Русская литература второй половины XIX века (8ч)						
59	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	Знать творческую биографию писателя, содержание произведения. Понимать патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев, уметь характеризовать героев.	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика героев.	03.02-08.02	
60	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	1	Знать жанр комедии, влияние любви на героев пьесы, уметь анализировать развитие сюжета, определять авторскую позицию	Творческая работа, выразительное чтение, устный ответ – работа с иллюстрациями	03.02-08.02	
61	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.	1	Знать особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии Уметь характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления.	Рассказ о писателе, определение черт личности героя	10.02-15.02	
62	Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	1	Знать: образ главного героя трилогии, его внутренний мир, особенности поэтики Толстого: психологизм, внутренний монолог, уметь характеризовать героя, анализировать эпизод, образ главного героя	Анализ эпизода, работа в группах, устный ответ на вопрос	10.02-15.02	
63	А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».	1	Знать творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека»..	Анализ рассказов: монологические ответы.	10.02-15.02	
64	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести	1	Знать краткие сведения о жизни и творчестве писателя, тип петербургского мечтателя, его	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика	17.02-22.02	

	«Белые ночи». Черты его внутреннего мира.		внутренний мир, <i>уметь</i> характеризовать героя	внутреннего мира героя.		
65	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1	<i>Знать</i> содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства <i>Уметь</i> определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему.	Характеристика героини, коллективный диалог, работа со словарем	17.02-22.02	
66	Поэзия второй половины XIX века Урок лирики. Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представлений о жанрах лирических произведений. Обучение сопоставительному анализу лирических произведений.	1	<i>Знать</i> представителей русской поэзии второй половины XIX века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. <i>Уметь</i> анализировать поэтические произведения	Анализ поэтических произведений поэзии Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	17.02-22.02	
Русская литература XX века. Проза (9ч+1чРР)						
67	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1	<i>Знать</i> особенности русской литературы XX века. <i>Иметь</i> представление о многообразии жанров и литературных направлений.	Сообщение об особенностях русской литературы XX века об жанры, литературные направления..	24.02-01.03	
68	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	<i>Знать</i> о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи». <i>Уметь</i> анализировать произведение	Анализ рассказа: монологические ответы.	24.02-01.03	
69	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.	1	<i>Знать</i> образы героев, лиризм Бунина. <i>уметь</i> анализировать эпизод	Работа в группах (анализ эпизода), устный ответ	24.02-01.03	
70	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.	1	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие <i>шариковщины</i> . <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.	02.03-08.03	
71	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора.	1	<i>Знать</i> содержание произведения, авторскую позицию, смысл названия повести, что такое	Работа в группах (анализ эпизода), письменный ответ на вопрос, работа со	02.03-08.03	

	Смысл названия. Художественная условность, фантастика, гротеск и их художественная роль в повести.		фантастика, сатира, гротеск, художественная условность. <i>Уметь</i> анализировать эпизод, работать со словарем	словарем		
72	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	<i>Знать</i> краткие сведения о жизни и творчестве писателя, образ главного героя, авторская позиция в произведении, смысл названия рассказа. <i>Уметь</i> давать характеристику	Устный рассказ о писателе с использованием самостоятельно найденных материалов, характеристика героя, пересказ, коллективный диалог	02.03-08.03	
73	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	1	<i>Знать</i> особенности повествования, композиция, автор и рассказчик, сказ, роль пейзажа, реалистическая типизация, реализм. <i>Уметь</i> анализировать эпизод, наблюдать над композицией произв.	Анализ рассказа: монологические ответы. Смысловое чтение, составление схемы, работа со словарем, выразительное чтение	09.03-15.03	
74	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1	<i>Знать</i> краткие сведения о жизни писателя, образ послевоенной деревни, рассказчика, автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа	Рассказ о писателе с презентацией. Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии.	09.03-15.03	
75	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1	<i>Знать</i> текст произведения, понятие «праведничество». <i>Уметь</i> объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы.	Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы. Ответ на вопрос: как вы понимаете заключительную фразу произведения?	09.03-15.03	
76	РР Контрольная работа	1	<i>Знать</i> основные факты из жизни и творчества писателя. Знать проблематику и идейное содержание произведения	тесты	16.03-22.03	
Русская литература XX века. Поэзия (15ч+1чРР)						
77	Русская поэзия Серебряного века.	1	<i>Знать</i> содержание теоретико-литературных терминов. <i>Уметь</i> выделять главное и значимое в учебном материале <i>Уметь</i> конспектировать лекцию	Выразительное чтение наизусть, устное сообщение, рецензирование выражение чтения	16.03-22.03	
78	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...» «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...».	1	<i>Знать</i> основные факты биографии поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений.	16.03-22.03	

	Трагедия лирического героя в «страшном мире».					
79	А.А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...». Трагедия утраченной любви. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1	Знать особенности трагедии лирического героя в «страшном мире», своеобразие лирических интонаций.	Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений (частично)-устный ответ	30,03-05.04	
80	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...»	1	Знать основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	30,03-05.04	
81	Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина.	1	Знать авторскую позицию в произведениях, народно-песенную основу стихотворений. Уметь оценивать чтение, определять авторскую позицию, высказывать свою точку зрения	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание романсов на стихотворения Есенина, устное сообщение, рецензирование	30,03-05.04	
82	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	1	Знать отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации. Уметь выразительно читать стихотворения Маяковского.	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть.	06.04-12.04	
83	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью – потому...», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой.	1	Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ.	06.04-12.04	
84	Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1	Знать образ Родины, традиции и новаторство в творчестве. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	Письменная работа (анализ стихотворений)	06.04-12.04	
85	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».	1	Знать факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	13.04-19.04	
86	Философский характер лирики Заболоцкого. («Образ мироздания» в лирике Заболоцкого)	1	Знать философские размышления поэта и авторскую позицию в произведениях. Уметь выразительно читать и анализировать	Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений (работа в группах).	13.04-19.04	

			стихотворения			
87	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1	<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	13.04-19.04	
88	А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1	<i>Знать</i> отношение к поэту и поэзии. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Практикум. Работа в группах (анализ стихотворений -частично)	20.04-26.04	
89	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	20.04-26.04	
90	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	1	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения.	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	20.04-26.04	
91	А.Т.Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне.	1	<i>Знать</i> авторская позиция и способы её реализации в стихотворении «Я убит подо Ржевом», проблематика стихотворений о войне, <i>Уметь</i> выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения.	Выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения, устное сообщение-презентация, сочинение-миниатюра	27.04-03.05	
92	РР. Зачетное занятие по русской лирике XX века.	1	Уметь анализировать произведение русской лирики XX века.	контрольная работа	27.04-03.05	
Из зарубежной литературы (8ч.)						
93	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги.«Я воздвиг памятник...»	1	<i>Знать</i> понятие <i>античная лирика</i> , особенности взгляда римлян на человека и эпоху. <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения и их анализировать	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их комментариев с отражением особенности взгляда римлян на человека и эпоху.	27.04-03.05	
94	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).	1	<i>Иметь</i> представление о творчестве Данте, о героях произведения и <i>знать</i> содержание 1-3	Ответы на вопросы	04.05-10.05	

			песен «Ада». <i>Уметь</i> выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.			
95	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально–философский характер.	1	Знать множественность смыслов, философские обобщения в произведении, уметь составлять тезисы	Составление тезисов, смысловое чтение, схема, устный ответ	04.05-10.05	
96	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расставшегося века».	1	<i>Знать</i> основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии. <i>Уметь</i> участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения	Устное сообщение о жизни и творчестве писателя, анализ эпизода – коллективный диалог, характеристика героя, работа со словарем	04.05-10.05	
97	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	<i>Знать</i> образ Гамлета и образ Офелии, взаимоотношения героев, философский характер произв., вечный образ мировой литературы <i>Уметь</i> анализировать эпизод	Выразительное чтение по ролям, коллективный диалог (анализ эпизода), письменный ответ на вопрос	11.05-17.05	
98	И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	1	<i>Знать</i> основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен, понятия: эпоха Просвещения, философская трагедия, конфликт в произведении, авторская позиция в произведении, <i>Уметь</i> раскрывать мотивы поступков героев	Пересказ статьи учебника, смысловое чтение, составление тезисов	11.05-17.05	
99	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1	<i>Знать</i> образ Фауста и Гретхен, смысл сопоставления Фауста и Вагнера, идейный смысл трагедии, особенности жанра, вечный образ мировой литературы. <i>Уметь</i> характеризовать героев, анализировать эпизод	Характеристика героя, Выразительное чтение, коллективный диалог (анализ эпизода)	11.05-17.05	
100	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Ответы на вопросы (по уровням)	Ответы на вопросы.	18.05-24.05	
101	Итоговые занятия по курсу 9 класса.	1		Задание на лето	18.05-24.05	
102	Резервные уроки	1			18.05-24.05	

Приложение

Древнерусская литература

Тест № 1

1. Определите по портрету героя «Слова о полку Игореве»

«Стоишь ты на борони, прыщешь на воинов стрелами, гремишь о шлемы мечами харалужными! Куда, тур, поскачешь, своим златым шлемом посвечивая, там лежат поганые головы половецкие! Рассечены саблями калеными шелома оварские тобою, ярый тур...»

1) Всеволод 2) Святослав 3) Игорь 4) Олег

2. Определите по высказыванию героя «Слова о полку Игореве»

«Братие и дружина! Лучше же убитым быть, чем плененным; сядем же, братья, на своих борзых коней да посмотрим на синий Дон».

1) Ростислав 2) Святослав 3) Владимир 4) Игорь

3. Определите героя «Слова о полку Игореве» по высказыванию:

«Хочу копье преломити о конец поля половецкого; с вами, русичи, хочу либо голову свою сложить, либо испытать шеломом Дону»

1) Всеволод 2) Святослав 3) Игорь 4) Всеслав

4. Строки «Слова о полку Игореве», рассказывающие о гибельности княжеских междоусобиц: «Тогда по Русской земле редко пахари покрикивали, но часто вороны граяли, трупы между собой деля», напоминают читателям о прошлых походах

1) Ярослава Владимировича 2) Владимира Игоревича

3) Игоря Святославича 4) Олега Гориславича

5. Автор «Слова о полку Игореве», вспоминая, что «тот ведь... мечом крамолу ковал и стрелы по земле сеял... Тогда ... засеивались и прорастали усобицы, погибала жизнь Дажьдбожьих внуков; в княжьих крамолах жизни человеческие сокращались», рассказывает о князе

1) Всеславе Полоцком 2) Ярославе Осмомысле

3) Владимире Мономахе 4) Олеге Гориславиче

6. Автор «Слова о полку Игореве» в монологическом отрывке: «Всю ночь с вечера одевают меня, - речет, - черною паполомою на кровати тисовой, черпают мне синее вино с горем смешанное, сыплют мне... крупный жемчуг на лоно... Уж доски без кнеса в моем тереме златоверхом» воспроизводит речь 1) Святослава Киевского 2) Игоря Новгород-Северского

3) Всеслава Полоцкого 4) Ярослава Галицкого

7. Кто из героев «Слова о полку Игореве» скорбит о князе и павших воинах князя Игоря:

«Светлое и тресветлое солнце! Всем ты тепло и прекрасно: зачем... простерло горячие свои лучи на воинов лады моего? В поле безводном жаждою им луки связало, горем им колчаны затворило?»

1) Мать «уноши князя Ростислава» 2) Жена Игоря Ярославна

3) Вещий певец Боян 4) Жена Всеволода «красная Глебовна»

Тест № 2

1. Какой художественный прием использует автор «Слова о полку Игореве», называя половцев выводком гепардов («„По Русской земле прострошася половцы, аки пардужье гнездо...»)?

1) эпитет 2) сравнение 3) олицетворение 4) метафора

2. Какое средство художественной изобразительности, позволяющее косвенно охарактеризовать героев, использует автор «Слова о полку Игореве», рассказывая о продвижении половцев: «А половцы непроложенными дорогами побежали к Дону великому, скрипят телеги их в полночи, словно лебеди распущенные...»?

1) перифраз 2) эпитет 3) сравнение 4) метафора

3. Какой стилистический прием, заключающийся в повторении однородных звуков, усиливающий звуковую и интонационную выразительность фразы (стиха), использует автор «Слова о полку Игореве», создавая образную картину половецкого нашествия: «Пороси поля прикрываютъ, стязи глаголють: половцы идутъ отъ Дона, и отъ моря, и отъ всех сторонъ...»?

1) аллитерация 2) инверсия 3) перифраз 4) олицетворение

4. Как называется художественный прием преувеличения, которым автор «Слова о полку Игореве» пользуется для создания образов русских князей: Всеволод Суздальский может «Донъ шеломы выльяти», а «Волгу веслами расплескать», Ярослав Осмомысл «подпер горы Угорский» своими железными полками, воины Рюрика и Давыда золочеными шлемами «по крови плавали»?

1) антитеза 2) гипербола 3) литота 4) инверсия

5. Укажите термин, которым литературоведение определяет средство выразительности, представляющее собой устойчивое сочетание слов: «черный ворон», «серый волк», «борзые кони», «синее море», часто встречающиеся в «Слове о полку Игореве» и позволяющее говорить о тесной связи этого памятника литературы с традициями русского фольклора

1) олицетворение 2) сравнение 3) метафора 4) постоянный эпитет

6. Укажите название стилистического приема, заключающегося в повторении однородных звуков, которым автор «Слова о полку Игореве» пользуется, чтобы усилить звуковую выразительность рассказа о битве русской дружины с половцами: «Со зарания во пяток потопташа поганые полки половецкие...»

1) аллитерация 2) инверсия 3) антитеза 4) литота

Контрольная работа по русской литературе 18 века

Вариант № 1

Часть 1.

А1. О каком писателе идёт речь: «Русский учёный и поэт 18 века, который, скрыв своё крестьянское происхождение, в 1730 году поступил в славяно-греко-латинскую академию». Укажите фамилию.

1) Державин 2) Фонвизин 3) Радищев 4) Ломоносов

А2. Укажите название литературного направления, возникшего в России во 2 четверти 18 века, к которому относят творчество Ломоносова, Державина, Фонвизина.

1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

А3. Кого прославлял Державин в оде «Фелица»?

1) Екатерину I 2) Елисавету Петровну 3) Екатерину II Анну Иоанновну

А4. Соотнесите автора с его произведением. Запишите ответ.

Карамзин «Вечернее размышление о Божием Величестве...»

Ломоносов «Путешествие из Петербурга в Москву»

Державин «История государства Российского»

Радищев «Фелица»

А5. Определите черты классицизма и сентиментализма и запишите их в два столбика: классицизм и сентиментализм.

1. Пространные описания природы
2. Задушевная интонация
3. Единство места, времени и действия
4. Обращение к миру быта и простых человеческих эмоций
5. Главный герой-простой человек
6. Авторская позиция – объективность
7. Герой воплощает в себе всеобщее.
8. Автор стремится высказать собственное отношение к описываемому событию
9. Герой воплощает в себе индивидуальность
10. Четкое деление на положительных и отрицательных героев
11. Высокая гражданственность
12. Чувствительность и эмоциональность автора
13. Обращение к царям и властителям мира

Часть 2. Ответы к заданиям этой части запишите словом в именительном падеже или цифрами

- B1. Что в конце повести «Бедная Лиза» случилось с главной героиней?
- B2. Кто это? «Не щадя редкой красоты своей, трудилась день и ночь – ткала холсты, вязала чулки».
- B3. Укажите средство выразительности: «**приятные** места», «**мрачные** башни»
- B4. Да или нет? Отец Лизы был зажиточный поселянин.
- B5. Укажите современный вариант выделенного слова «Все вещи представляются днесь в естественном их виде»
- B6. Укажите жанр произведения «Фелица». Высокий, средний или низкий жанр?
- B7. В какой главе «Путешествия из Петербурга в Москву» рассказывается о крестьянине, имеющем возможность работать на себя только по воскресеньям и по ночам?

Вариант № 2

Часть 1.

- A1. Назовите фамилию русского поэта и учёного, который в 18 веке создал стройную теорию русского силлабо-тонического стихосложения.
1) Державин 2) Ломоносов 3) Карамзин 4) Фонвизин
- A2. Укажите название литературного направления второй половины 18 века, которое характеризуется высоким гражданско-просветительским пафосом и утверждением культа человеческого разума.
1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм
- A3. Кого прославлял Ломоносов в оде 1747 года?
1) Екатерину I 2) Елисавету Петровну 3) Екатерину II 4) Анну Иоанновну
- A4. Какое произведение не принадлежит Г. Р. Державину?
1) «Властителям и судиям» 2) «Памятник» 3) «Утреннее размышление о божьем величии» 4) «Фелица»
- A5. Определите черты классицизма и сентиментализма и запишите их в два столбика: классицизм и сентиментализм.
14. Пространные описания природы
 15. Задумчивая интонация
 16. Единство места, времени и действия
 17. Обращение к миру быта и простых человеческих эмоций
 18. Главный герой-простой человек
 19. Авторская позиция – объективность
 20. Герой воплощает в себе всеобщее
 21. Автор стремится высказать собственное отношение к описываемому событию

- 22. Герой воплощает в себе индивидуальность
- 23. Четкое деление на положительных и отрицательных героев
- 24. Высокая гражданственность
- 25. Чувствительность и эмоциональность автора
- 26. Обращение к царям и властителям мира

Часть 2. Ответы к заданиям этой части запишите словом в именительном падеже или цифрами

- B1. Укажите жанр произведения «Путешествие из Петербурга в Москву»
- B2. Откуда фраза (укажите автора, произведение, жанр): «...ибо и крестьянки любить умеют!»
- B3. Какие цветы продавала Лиза, главная героиня повести «Бедная Лиза»?
- B4. Кто это? «Узнав о судьбе её, **он** не мог утешиться и почитал себя убийцею».
- B5. Укажите средство выразительности: «Душа светилась в глазах твоих, **подобно как солнце светится в каплях росы небесной**»
- B6. Укажите современный вариант слова «изрёк»
- B7. В какой главе «Путешествия из Петербурга в Москву» действует не русский царь, а «царь, шах, хан, король, бей, набаб, сул

Тест по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Пояснительная записка.

Тест предназначен для проведения текущего контроля знаний учащихся 9 класса по теории литературы, понимания главной идеи художественного произведения, его проблематики, роли и места в литературном процессе, а также знания текста произведения, портретных и речевых характеристик. Тест содержит задания с кратким ответом, а также с развернутым ответом ограниченного объёма. Составлен с учётом действующей программы по литературе.

- 1. Композиция – это:
 - а) эпизод литературного произведения,
 - б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения,
 - в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении,
 - г) столкновение, противоборство персонажей.
- 2. Кому принадлежит высказывание о том, что в комедии 25 глупцов на 1 здравомыслящего человека?»
 - а) Пушкину б) Грибоедову в) Гончарову г) Катенину

3. Что заставило Чацкого некогда уехать из Москвы?

а) скука б) ссылка в) несчастная любовь г) болезнь

4. Сколько времени отсутствовал в Москве Чацкий?

а) 3 месяца б) 3 года в) 5 лет г) полгода

5. Кто воспитывал Софью?

а) мадам Розье б) мосье Бопре в) старуха Хлестова

6. Из какого города приехал Молчалин в Москву?

а) из Петербурга б) из Саратова в) из Твери

7. Кого в комедии «учённостью не обморочишь»?

а) Молчалина б) Скалозуба в) Фамусова г) Тугоуховского

8. В каком учебном заведении, по мнению княгини Тугоуховской, «упражняются в расколах и безверье»?

а) Петербургский пединститут б) Смольный институт благородных девиц

в) Царскосельский лицей г) кадетский корпус

9. Какой чин получил Молчалин во время службы в Москве?

а) коллежского асессора б) коллежского регистратора в) статского советника

10. Какое воинское звание у Скалозуба?

11. К какому персонажу комедии относятся цитаты, дающие ему краткую характеристику?

а) «хрипун, удушенник, фагот, созвездие манёвров и мазурки»

б) «вот он на цыпочках и не богат словами»

в) «он вольность хочет проповедать»

г) «лгунишка он, картёжник, вор. И от него было и двери на запор»

12. Какие признаки классицизма сохранены в комедии «Горе от ума»?

13. Чем роли героев «Горе от ума» в развитии любовной интриги и сценического действия отличаются от классических комедийных амплуа?

Оценивание заданий

За правильное выполнение заданий 1-10 – по 1 баллу,

За выполнение заданий 11-13 – по 3 балла.

Максимальное количество баллов – 19

Ответы к заданиям.

1 вариант

1 – б; 2 – б; 3 – а; 4 – б; 5 – а; 6 – в; 7 – б; 8 – а; 9 – а; 10 – полковник;

11. а) Скалозуб; б) Молчалин; в) Чацкий; г) Загорецкий;

12,13 - связный ответ (примерный объём – 5-8 предложений).

2 вариант

1 – в; 2 – а; 3 – б; 4 – б; 5 – д; 6 – б; 7. а) Молчалин; б) Чацкий; в) Хлёстова;

г) Фамусов; 8 – Фамусов; 9 – б; 10 – Молчалин, Фамусов, Хлёстова, Репетилов и др.

11. а) Фамусов; б) Молчалин; в) Чацкий; г) Репетилов; 12 – в,

13.- связный ответ (примерный объём – 5-8 предложений).

Тест по лирике А.С. Пушкина

Назовите стихотворения, строчки из которых приведены ниже:

1. Лишь там над царскою главой

Народов не легло страданье,

Где крепко с Вольностью святой

Законов мощных сочетанье;

Где всем простерт их твердый щит,

Где сжатый верными руками

Граждан над равными главами

Их меч без выбора скользит

2. Принес - и ослабел и лег

Под сводом шалаша на лыки,

И умер бедный раб у ног

Непобедимого владыки.

3. «Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».

4. Ужели трезвого найдем

За скатертью студента?

На всякой случай изберем

Скорее президента.

В награду пьяным — он нальет

И пунш, и грог душистый,

А вам, спартанцы, поднесет

Воды в стакане чистой!

Апостол неги и прохлад,

Мой добрый Галич, vale!

5. Но мысль ужасная здесь душу омрачает:

Среди цветущих нив и гор

Друг человечества печально замечает

Везде невежества убийственный позор.

Не видя слез, не внемля стона,

На пагубу людей избранное судьбой,

Здесь *барство* дикое, без чувства, без закона,

Присвоило себе насильственной лозой

И труд, и собственность, и время земледельца.

6. Лишь я, таинственный певец,

На берег выброшен грозою,

Я гимны прежние пою

И ризу влажную мою

Сушу на солнце под скалою.

7. Я пью один, и на берегах Невы

Меня друзья сегодня именуют...

Но многие ль и там из вас пируют?

Еще кого не досчитались вы?

Кто изменил пленительной привычке?

Кого от вас увлек холодный свет?
Чей глас умолк на братской перекличке?
Кто не пришел? Кого меж вами нет?

8. Но лишь божественный глагол
До слуха чуткого коснется,
Душа поэта встрепенется,
Как пробудившийся орел.
Тоскует он в забавах мира,
Людской чуждается молвы,
К ногам народного кумира
Не клонит гордой головы...

9. Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

10. Они в самом тебе. Ты сам свой высший суд;
Всех строже оценить умеешь ты свой труд.
Ты им доволен ли, взыскательный художник?

11. Бог помочь вам, друзья мои,
И в бурях, и в житейском горе,
В краю чужом, в пустынном море
И в мрачных пропастях земли!

12. Мы ждем с томленьем упованья
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья.

13. Но в день печали, в тишине,
Произнеси его тоскуя;
Скажи: есть память обо мне,
Есть в мире сердце, где живу я...

14. Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.

15. Всеми пора: уж двадцать пятый раз
Мы празднуем лица день заветный.
Прошли года чредою незаметной,
И как они переменили нас!
Недаром — нет! — промчалась четверть века!
Не сетуйте: таков судьбы закон;
Вращается весь мир вокруг человека, —
Ужель один недвижим будет он?
16. В каком стихотворении Пушкина поэтизируется веселая пирушка и радость беззаботного общения?
17. Какое стихотворение Пушкина построено на антитезе: прекрасная картина природы противопоставлена ужасающей картине рабства.
18. В каком стихотворении Пушкина рисуется зловещее древо смерти, являющееся не только символом самодержавия, но и символ тирании, несправедливой власти одного человека над другим.
19. В основе какого стихотворения Пушкина лежит прекрасное и мучительное превращение поэта в пророка, «глашатая истины».
20. В каком стихотворении Пушкина любовь и жизнь выступают как слова-синонимы?
21. В каком стихотворении Пушкина показана необычайная нравственная высота поэта, которая может вместить и сильную любовь, и самоотречение во имя счастья любимой?
22. Какое стихотворение явилось духовным завещанием поэта?
23. Какое стихотворение написано в Михайловском, в разлуке с друзьями? Дружба в этом произведении показана как защита от «сетей судьбы суровой».
24. Какое стихотворение Пушкина построено на аллегории? Основной идеей произведения является мысль о верности идеалам декабризма.
25. Какое стихотворение является дружеским посланием, отражающим политические взгляды поэта.

Ответы:

1. «Вольность»
2. «Анчар»
3. «Пророк»
4. «Пирующим студентам»
5. «Деревня»
6. «Арион»
7. «19 октября 1825 года»
8. «Поэт»
9. «Я помню чудное мгновенье»
10. «Поэту»
11. «19 октября 1827 года»
12. «К Чаадаеву»

13. «Что в имени тебе моем?»
14. «Памятник»
15. «Была пора»
16. «Пирующим студентам»
17. «Деревня»
18. «Анчар»
19. «Пророк»
20. «Я помню чудное мгновенье»
21. «Я вас любил»
22. «Памятник»
23. «19 октября 1825 года»
24. «Арион»
25. «К Чаадаеву»

Тест по содержанию романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

1. Где родился Евгений Онегин? А. в Москве Б. в Петербурге В. в Новгороде Г. в Париже
2. Куда водил гулять Онегина в детстве *Monsieur l'Abbé*?
А. на Сенатскую площадь Б. на Невский проспект В. на Красную площадь Г. в Летний сад
3. «Он сердцем милый был невежда...»: А. Зарецкий Б. Онегин В. Ленский Г. Петушков
4. На каком языке было написано письмо Татьяны?
А. на русском Б. на французском В. на английском Г. на немецком
5. О ком идёт речь: «Сосед наш неуч, сумасбродит, Он фармазон; он пьёт одно Стаканом красное вино»?
А. об Онегине Б. о Ленском В. о Чаадаеве Г. о Флянове
6. «Он возвратился и попал, Как (кто?) с корабля на бал»: А. Флянов Б. Онегин В. Ленский Г. Чацкий
7. «Онегин едет на бульвар И там гуляет на просторе, Пока недремлющий (что?) Не прозвонит ему обед»: А. бреге Б. корнет В. Корвет Г. брегет
8. Кто это сказал: «Но я другому отдана; Я буду век ему верна»?
А. Ольга Ларина Б. Авдотья Истомина В. Татьяна Ларина Г. Анна Керн
9. Кто это: «Как сурова!.. У! как теперь окружена Крещенским холодом она!»
А. Авдотья Истомина Б. Татьяна Ларина В. Анна Керн Г. Ольга Ларина

10. Кто это написал: «Внимать вам долго, понимать Душой всё ваше совершенство, Пред вами в муках замирать, Бледнеть и гаснуть... вот блаженство!» А. Ленский Б. Онегин В. Чаадаев Г. Зарецкий
11. «Клеопатра Невы» - это: А. Нина Воронская Б. Мария Волконская В. Авдотья Истомина Г. Татьяна Ларина
12. «(Шишков, прости: Не знаю, как перевести (что?))»:
А. A propos Б. In vino veritas В. Tete-a-tete Г. Du comme il faut
13. «Не мог он (что?) от (чего?), Как мы ни бились, отличить»:
А. ямба от хорея Б. дактиль от хорея В. ямба от дактиля Г. анапест от амфибрахия
14. «Но в чём он истинный был гений, Что знал он твёрже всех наук... Была наука (чего?)»:
А. флирта Б. страсти нежной В. кокетства Г. лицемерия
15. Кто это: «...она, Одной ногой касаясь пола, Другую медленно кружит, И вдруг прыжок, и вдруг летит, Летит, как пух от уст Эола; То стан совьёт, то разовьёт И быстрой ножкой ножку бьёт»?
А. Анна Керн Б. Мария Волконская В. Нина Воронская Г. Авдотья Истомина
16. Что обозначает в романе слово «щепетильный»?
А. деликатесы Б. кокетство В. галантерейные товары Г. жеманство
17. Сколько щёток «для ногтей и для зубов» лежало на туалетном столике Онегина?
А. тридцать Б. пятнадцать В. двадцать Г. десять
18. «И хлебник, (национальность?) аккуратный, В бумажном колпаке, не раз Уж отворял свой *васисдас*»:
А. русский Б. немец В. француз Г. испанец
19. «Недуг, которого причину Давно бы отыскать пора, Подобный английскому (чему?), Короче: русская *хандра*»: А. тупику Б. мигрени В. недугу Г. сплину
20. «(Кто?) ждала его на страже, И бегала за ним она, Как тень иль верная жена»:
А. Мигрень Б. Меланхолия В. Хандра Г. Грусть
21. «По имени Владимир Ленской, С душою прямо (какой?), Красавец, в полном цвете лет, Поклонник Канта и поэт»: А. геттингенской Б. кембриджской В. гарвардской Г. сорбонской
22. Кто это: «Он пел поблеклый жизни цвет Без малого в осьмнадцать лет»?
А. Ленский Б. Онегин В. Пушкин Г. Чаадаев
23. О ком идёт речь: «Они сошлись. Волна и камень, Стихи и проза, лед и пламень Не столь различны меж собой»? А. о Пушкине и Онегине Б. о Ленском и Ольге В. о Ленском и Онегине Г. о Татьяне и Онегине
24. Кто это: «В глазах родителей, она Цвела, как ландыш потаённый, Незнаемый в траве глухой Ни мотыльками, ни пчелой»? А. Татьяна Ларина Б. Ольга Ларина В. Нина Воронская Г. Мария Волконская
25. О каком имени идёт речь: «...оно приятно, звучно; Но с ним, я знаю, неразлучно Воспоминанье старины Иль девичьей!»? А. Елена Б. Ольга В. Нина Г. Татьяна
26. «Привычка свыше нам дана: Замена (чему?) она»: А. счастьем Б. любви В. всему Г. спокойствию
27. Как звали отца Татьяны и Ольги?

А. Пётр Ларин Б. Александр Ларин В. Дмитрий Ларин Г. Алексей Ларин

28. О ком идёт речь: «Кругла, красна лицом она, Как эта глупая луна На этом глупом небосклоне»?

А. о Татьяне Б. о княжне Алине В. об Ольге Г. о княгине Воронской

29. Сколько лет было няне Татьяны, когда её выдали замуж?

А. восемнадцать Б. тринадцать В. шестнадцать Г. двадцать

30. Кто написал эти строки: «Куда, куда вы удалились, Весны моей златые дни? Что день грядущий мне готовит? Его мой взор напрасно ловит, В глубокой мгле таится он»?

А. Онегин Б. Ольга Ларина В. Татьяна Ларина Г. Ленский

31. Назовите отчество Онегина: А. Васильевич Б. Владимирович В. нет отчества Г. Александрович

Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»

1) Укажите годы жизни М.Ю. Лермонтова

А) 1799-1837 в) 1795-1829

Б) 1809-1852 г) 1814-1841

2) Какой факт **не** относится к биографии Лермонтова

А) Детство Лермонтова прошло в имении бабушки Тарханы

Б) Обучался в Москве в Благородном пансионе

В) Служил в лейб-гвардии Гусарского полку

Г) Погиб в Тегеране при исполнении служебных обязанностей

3) Первую ссылку Лермонтов на Кавказ вызвало стихотворение

А) «Дума» в) «Смерть поэта»

Б) «Кинжал» г) «Узник»

4) Укажите средство выразительности из отрывка стихотворение «Пленный рыцарь»

В каменный панцирь я ныне закован,

Каменный шлем мою голову давит,

Щит мой от стрел и меча заколдован,

Конь мой бежит, и никто им не правит

А) эпитет в) метафора

Б) сравнение г) олицетворение

5) Расположите повести из романа «Герой нашего времени» в хронологическом порядке

«Тамань», «Бэла», «Княжна Мери», «Фаталист», «Максим Максимыч»

6) В «дневник Печорина» **не** входят главы»

А) «Княжна Мери», «Фаталист»

Б) «Бэла», «Максим Максимыч»

В) «Тамань», «Фаталист»

Г) «Тамань», «Княжна Мери»

7) Какому персонажу романа "Герой нашего времени" принадлежит этот портрет:

"Он казался лет пятидесяти: смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с кавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду"?

а) Максиму Максимовичу в) Азамату

б) Казбичу г) Вуличу

8. Какая глава открывает «дневник Печорина»

А) «Бэла» в) «Княжна Мери»

Б) «Фаталист» г) «Тамань»

9) Историю Бэлы рассказывает

А) Максим Максимыч в) Печорин

Б) публикатор дневника Печорина г) сама Бэла

10) Укажите, в какой из частей романа присутствует сцена дуэли

А) «Тамань» в) «Максим Максимыч»

Б) «Фаталист» г) «Княжна Мери»

Тест по творчеству М.Ю.Лермонтова (9 класс)

2 вариант

1) Где родился М.Ю. Лермонтов

А) в Москве в) в Пензе

Б) в Тарханах г) в Петербурге

2) Какой факт **не** относится к биографии Лермонтова

А) Мать Лермонтова умерла, когда ему и не было 3 лет

Б) Рос болезненным ребенком

В) Носил звание камер-юнкера при дворе

Г) Погиб на дуэли

3) После прочтения какого произведения Лермонтова В.Г.Белинский написал: «На Руси появилось новое могучее дарование- Лермонтов»

А) «Княгиня Лиговская» в) «Три пальмы»

Б) «Мцыри» г) «Демон»

4) Укажите средство выразительности из отрывка стихотворение «Пророк»

Завет предвечного храня,

Мне тварь покорна там земная;

И звезды слушают меня,

Лучами радостно играя.

А) эпитет Б) сравнение в) метафора г) олицетворение

5) Расположите повести из романа «Герой нашего времени» в том порядке, как расположил автор.

«Тамань», «Бэла», «Княжна Мери», «Фаталист», «Максим Максимыч»

6) В «дневник Печорина» **входят** главы»

А) «Максим Максимыч», «Фаталист», «Бэла»

Б) «Бэла», «Максим Максимыч», «Княжна Мери»

В) «Тамань», «Бэла», «Максим Максимыч»

Г) «Тамань», Княжна Мери», «Фаталист»

7) Какому персонажу романа "Герой нашего времени" принадлежит этот портрет:

«Его цель- сделаться героем романа. Он так часто старался уверить других в том, что он существо, не созданное для мира , обреченное каким-то тайным страданием, что он сам почти в этом уверился»

А) о Печорине в) о Грушницком

Б) о Вернере г) о Вуличе

8) Какая из частей романа является центральной и придает произведению характер психологического романа?

А) «Бэла» Б) «Фаталист» в) «Княжна Мери» г) «Тамань»

9) Историю с контрабандистами рассказывает

А) Максим Максимыч в) Печорин

Б) публикатор дневника Печорина г) сама Бэла

10) Укажите, в какой из частей романа присутствует сцена отъезда

Печорина в Персию

А) «Тамань» в) «Максим Максимыч»

Б) «Фаталист» г) «Княжна Мери»

11) Печорина звали:

а) Максим Максимыч в) Александр Григорьевич

б) Григорий Александрович г) Евгений Александрович

12) Жанр романа «Герой нашего времени» определяется как

а) социально-психологический роман в) авантюрный

б) исторический г) роман странствий

13) Укажите проблему, которой нет в романе «Герой нашего времени»

а) проблема положительного героя

б) проблема любви и дружбы

в) проблема современного поколения

г) проблема отцов и детей

14) Двойник Печорина в романе, духовно и интеллектуально близкий ему, эгоист и скептик:

А) Грушницкий В) Вера.

Б) Вернер г) Максим Максимыч

15) В предложении: «Как камень, брошенный в гладкий источник, я встревожил их спокойствие» – Печорин говорит о..

А) о контрабандистах в) о «водяном» обществе

Б) о чеченцах г) об офицерах –игроках в казачьей станице

16) Как умирает Печорин?

А) Кончает жизнь самоубийством в) Погибает на дуэли

Б) Возвращаясь из Персии г) погибает от руки пьяного казака

В 1 Кому принадлежат эти слова из романа «Герой нашего времени»:

а) *"Я бы тебя должна ненавидеть: с тех пор, как мы знаем друг друга, ты ничего мне не дал, кроме страданий..."*

б) *"Уж я всегда говорил, что нету проку в том, кто старых друзей забывает!"*

в) *"Моя солдатская шинель - как печать отвержения. Участие, которое она возбуждает, тяжело, как милостыня".*

г) *"У меня врожденная страсть противоречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противоречий сердцу или рассудку".*

С 1 Напишите сочинение-рассуждение

Российский литературовед 20 века Г. М. Фридендер пишет: «Печорин одновременно актер и режиссер своей жизненной драмы; попадая в новые обстоятельства, он каждый раз ставит новую пьесу, в которой сам же играет главную роль. Каждая новелла является очередной такой «пьесой», подавленной и разыгранной самим героем».

11) Тема «маленького человека» раскрывается в романе «Герой нашего времени» в образе

а) Вулича в) Максима Максимыча

б) Грушницкого г) Доктора Вернера

12) Укажите проблему, которой нет в романе Герой нашего времени»

а) проблема положительного героя в) проблема современного поколения

б) проблема любви и дружбы г) проблема отцов и детей

13) Жанр романа «Герой нашего времени» определяется как

- а) социально-психологический роман
- б) исторический роман
- в) авантюрный
- г) роман странствий

14) Персонаж повести «Княжна Мери», которому Печорин сказал о себе: «Я сделался нравственным калекой; одна половина души моей не существовала, тогда как другая шевелилась и жила к услугам каждого», — это:

- А) Вера
- Б) Вернер
- В) княжна Мери
- Г) Грушницкий

15) «За что они все меня ненавидят? — думал я. — За что? Обидел ли я кого-нибудь? Нет. Неужели я принадлежу к числу тех людей, которых один вид уже порождает недоброжелательство?» — Печорин говорит о..

- а) о контрабандистах
- б) о «водяном» обществе
- в) о чеченцах
- г) об офицерах — игроках в казачьей станице

16) Как умирает Печорин?

- А) Кончает жизнь самоубийством
- Б) Погибает на дуэли
- В) Возвращаясь из Персии
- Г) погибает от руки пьяного казака

В 1 Кто так характеризуется в романе «Герой нашего времени»?

- а) *"Он хорошо сложен, смугл и черноволос; ему на вид можно дать 25 лет, хотя ему едва ли 21 год".*
- б) *"Он был беден, мечтал о миллионах, а для денег не сделал бы лишнего шагу: он мне не раз говорил, что скорее сделает одолжение врагу, чем другу..."*
- в) *"Говорили про него, что он любит таскаться на Кубань с абреками, и, правду сказать, рожь у него была самая разбойничья: маленький, сухой, широкоплечий..."*
- г) *"С первого взгляда на лицо его я бы не дал ему более двадцати трех лет, хотя после я готов был дать ему тридцать. В его улыбке было что-то детское. Его кожа имела какую-то женскую нежность..."*

С 1 Напишите сочинение-рассуждение

Русский критик 19 века В.Г. Белинский писал о Печорине :»... Что такое Онегин? ... Он является в романе человеком, которого убили воспитание и светская жизнь, которому всё пригляделось, всё приелось..... Не таков Печорин. Этот человек не равнодушно, не апатически несёт своё страдание: бешено гоняется он за жизнью, ища её повсюду; горько обвиняет он себя в своих заблуждениях...»

Контрольная работа по произведению Н. Гоголя «Мертвые души»

1. Определите жанр произведения:

а) роман; б) повесть; в) роман-эпопея; г) поэма.

2.Как проявляется лирический элемент в «Мертвых душах»?

А) в любовной интриге; Б) в лирических отступлениях; В) в пейзажных зарисовках; Г) во вставных элементах.

3.Смысл названия произведения в том, что:

а) автор объявил «мёртвыми душами» крепостных крестьян; б) автор подробно описал аферу Чичикова с умершими крестьянами; в) автор стремился создать мистическое произведение; г) автор объявил «мёртвыми душами» крепостников и чиновников.

4.Для чего Чичиков скупал «мёртвых душ»?

а) для того, чтобы считаться богатым помещиком; б) для того, чтобы выгодно жениться; в) для того, чтобы заложить их в опекунский совет в качестве живых.

5.В произведении главная тема:

а) жизнь помещиков; б) жизнь чиновников; в) жизнь крестьянства; г) жизнь всех слоёв России.

6.Все части произведения связаны:

а) образом автора-повествователя; б) общим сюжетом; в) общими героями; г) путешествующим героем.

7.Укажите, в какой последовательности заезжал к помещикам Чичиков.

А) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв.

Б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв, Коробочка.

В) Коробочка, Манилов, Собакевич, Ноздрёв, Плюшкин.

Г) Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин.

8.По описанию жилища определите, кому оно принадлежит:

«Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам... Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединённого размышления»

а) Собакевич; б) Манилов; в) Плюшкин; г) Коробочка.

9.Соотнесите художественные детали с характерами помещиков.

А) мешочки, коробочки 1) Манилов

Б) сахар 2) Коробочка

В) куча, прореха 3) Ноздрев

Г) здоровье 4) Плюшкин

10.Кого из героев произведения характеризует мечтательность, бесхарактерность, сентиментальность, слащавость?

11.Кого из героев произведения характеризует дубинноголовость, невежественность, мелочность?

12.Кого из героев произведения характеризует грубость, бесцеремонность.

13.Кого из героев характеризует ненасытная жадность, скупость, крохоборство?

14.По описанию жилища героев определите, кому оно принадлежит: *«На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину»*

15.Кому из героев принадлежат характерные для них « слова и словечки »?

«Разинь, душенька, ротик», «прелюбезнейший», «майский день, именины сердца», «магнетизм души».

16. Кого автор назвал «прорехой на человечестве»?

17. Как называлась деревня, в которой жил Манилов?

18. Кто был любителем менять ружья, собак, лошадей?

19. Кто из героев носил имена Фемистоклос и Алкид?

20. Напишите подробную характеристику одного из героев поэмы (по плану).

21. Представьте, что вы являетесь сценаристами и режиссерами-постановщиками, снимающими художественный фильм по поэме «Мертвые души». Как бы вы решили проблему с многочисленными лирическими отступлениями в поэме Н.В.Гоголя?

Контрольная работа по теме «Русская лирика 20 века»

1 часть. Тестирование.

1. Какое литературное направление возникло не в 20 веке?

А) символизм б) акмеизм в) сентиментализм г) футуризм

2. К какому литературному направлению относится творчество В. Маяковского?

А) реализм б) символизм в) футуризм г) классицизм

3. Какому русскому поэту посвящено стихотворение М.Цветаевой «Имя твое- птица в руке»?

А) Есенину б) Ахматовой в) Заболоцкому г) Блоку

4. Стихотворение С.Есенина «Отговорила роща золотая» относится к

А) пейзажной лирике б) философской в) патриотической г) любовной

5. Назовите автора этих строк: «От радости себя не помня, /скакал/индейцем свадебным/прыгал/так было весело,/было легко мне.

А) Заболоцкий б) Есенин в) Маяковский г) Твардовский

6. Какое художественное средство выразительности использовано в строчках: « Отговорила роща золотая/березовым, веселым языком»?

А) сравнение, метафора, олицетворение б) эпитет, олицетворение, метафора

7. Назовите автора этих строк: Не с теми я , кто бросил землю/На растерзание врагам/Их грубой лести я не внемлю/ Им песен я своих не дам...

А) Твардовский б) Цветаева в) Ахматова г) Есенин

8. В каком стихотворении Заболоцкого отражается его восприятие мироздания как единой системы, объединяющей живые и неживые формы материи.

А) « Завещание » б) «Где-то в поле возле Магадана» в) «О красоте человеческих лиц» г) «Некрасивая девочка»

9. Какое стихотворение А.Твардовского написано от лица убитого солдата?

А) «Василий Теркин» б) «Я убит подо Ржевом» в) « Я знаю никакой моей вины....»

10. Какой художественный прием использует С. А. Есенин при создании образа лирического героя, безмерно любящего родную землю, в стихотворении «Гой ты, Русь моя родная!..»?

Как захожий богомолец,

Я смотрю твои поля...

А) метафора б) сравнение в) эпитет г) риторический вопрос

2 часть.

А) Как раскрывается тема любви к родине в стихотворении Твардовского «Урожай»?

Б) Образ бабушки в стихотворении Цветаевой «Бабушке».

1 часть . Тестирование

1. Какая тема объединяет творчество А.Твардовского и М.Шолохова?

а) отношения мужчины и женщины б) тема подвига народа в Великую Отечественную войну в) трагическая судьба узников сталинских лагерей

2. Какое из литературных направлений возникло не в 20 веке?

А) романтизм б) акмеизм в) символизм

3. Как называется художественный прием, позволивший С. А. Есенину в стихотворении «О красном вечере задумалась дорога...» наделить неодушевленные предметы свойствами живых существ?

О красном вечере задумалась дорога,

Кусты рябин туманней глубины.

Изба-старуха челюстью порога

Жует пахучий мякиш тишины.

А) метафора б) эпитет в) сравнение

4. Как называется художественное, образное определение, слово, определяющее предмет или явление, подчеркивающее какие-либо его качества, свойства, признаки. Например, слова «вечерний», «тягостный» в стихотворении С. А. Есенина «Письмо матери»

А) эпитет б) сравнение в) олицетворение

5. Испытывает ли лирический герой стихотворения А. Т. Твардовского «Я знаю, никакой моей вины...» чувство вины за то, что «другие не пришли с войны»?

Я знаю, никакой моей вины

В том, что другие не пришли с войны,

В то, что они — кто старше, кто моложе —

Остались там, и не о том же речь,

Что я их мог, но не сумел сберечь, —

Речь не о том, но все же, все же, все же...

А) да б) нет

6. О каком городе говорится в стихотворении Ахматовой:

Вновь Исакий в облаченье/из литого серебра/ Стынет в грозном нетерпенье /Конь Великого Петра/

А) Москва б) Петербург в) Ржев г) Магадан

7. Как называется модернистское литературное течение в русской поэзии 1910-х годов, в рамки которого входит раннее творчество А. Ахматовой?

А) акмеизм б) сентиментализм в) реализм

8. Стихотворение Есенина «Не жалею, не зову, не плачу» относится к

А) любовной лирике б) философской в) патриотической г) пейзажной

9. Назовите автора строк: «Послушайте! Ведь если звезды зажигают-значит это кому-нибудь нужно?»

А) Есенин б) Маяковский в) Цветаева

10. В каком стихотворении Заболоцкого отражается его восприятие мироздания как единой системы, объединяющей живые и неживые формы материи.

А) «Завещание » б) «Где-то в поле возле Магадана» в) «О красоте человеческих лиц» г) «Некрасивая девочка»

Часть2. А) Чем интересны стихотворения Заболоцкого о родной природе?

Б) Как раскрывается тема Родины в стихотворениях А.Ахматовой?

Контрольная работа по истории зарубежной литературы

Часть 1. Тест.

1. К какому жанру относится произведение У. Шекспира «Гамлет»

А) комедия,

Б) трагедия,

В) драма.

2. В рамках какого историко-культурного течения направления создавал свои произведения И. Гете

А) классицизм,

Б) Просвещение,

В) реализм.

3. Назовите настоящую фамилию героя 2-хтомного романа М. Сервантеса:

А) дон Кихот,

Б) Кихада,

В) Сааведра.

4. Кто является автором перечисленных произведений: «Плутни Скапена», «Тартюф», «»

А) Гете,

Б) Шекспир,

В) Сервантес.

5. Назовите одну из характерных черт искусства эпохи Возрождения:

- А) изображение чувства доблести, мужества, инициативы,
- Б) главенствующая роль человеческого разума,
- В) изображение нетипичного героя в нетипичных обстоятельствах.

6. В чем основная проблема произведения Гете «Фауст»:

- А) в конфликте между чувством и долгом,
- Б) в столкновении активного и пассивного человеческого разума,
- В) в раздвоенности внутреннего мира героя.

Часть 2.

Назовите произведение, автора и жанр:

А) Бренность, ты

Зовешься: женщина! - и башмаков

Не износив, в которых шла за гробом,

Как Ниобея, вся в слезах, она -

О боже, зверь, лишенный разума,

Скучал бы дольше! - замужем за дядей,

Который на отца похож не боле,

Чем я на Геркулеса.

Б) Обидно что: нежданый, неожиданный,

Явился в дом бродяга безымянный;

По-божески призрели - сыт, одет.

Для нищего, кажись, и то уж много!

Чего еще? Молил бы Бога

За благодетелей, - так нет!..

В) Хмелён напиток мой, и тёмн зелья цвет:

Его сготовил я своей рукою,

Его избрал всем сердцем, всей душою.

В последний раз я пью и с чашей роковою

Приветствую тебя, неведомый рассвет!

Часть 3. Охарактеризуйте образ: 1 вариант – Гамлета,

2 вариант – Фауста.

Итоговый тест по литературе за курс 9 класса

1. Какой из приведенных эпитетов есть в «Слове о полку Игореве»?

- а) ясные зори
- б) кровавые зори
- в) алые зори
- г) румяные зори

2. Кто такой Боян, которого автор «Слова...» называет «Внуком Велеса», который не участвует в действии «Слова...», но упоминается автором?

- а) один из дружинников Игоря, участвовавший в обоих сражениях и погибший во втором бою;
- б) русский князь, не участвовавший в походе;
- в) мифический образ Бога-покровителя русских воинов;
- г) поэт и исполнитель своих произведений на гуслях.

3. Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» произносит:

Служить бы рад, прислуживаться тошно?

- а) Репетилов
- б) Чацкий
- в) Скалозуб
- г) Молчалин

4. Какому персонажу комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат слова:

*Чтобы чины добыть, есть многие каналы,
Об них как истинный философ я сужу?*

- а) Молчалину
- б) Фамусову
- в) Скалозубу
- г) Горичу

5. Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» утверждает:

*Способностями бог меня не наградил,
Дал сердце доброе, вот чем я людям мил?*

- а) Молчалин
- б) Репетилов
- в) Горич
- г) Загорецкий

6. **Какому персонажу комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат слова:**

Светает!...Ах! как скоро ночь минула!

- а) Софье
- б) Лизаньке
- в) Наталье Дмитриевне
- г) Графине внучке

6. **Стихотворение А.С.Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...») посвящено:**

- а) М.Н.Раевской
- б) Е.Н.Карамзиной
- в) А.П.Керн
- г) Е.П. Бакуниной

6. **Какое стихотворение А. С. Пушкина заканчивается словами:**

*Товарищ, верь: взойдёт она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!?*

- а) «Арион»
- б) «Во глубине сибирских руд»
- в) «К Чаадаеву»
- г) «Дар напрасный, дар случайный»

6. **Какие произведения А.С. Пушкин написал в южной ссылке?**

- 1) поэму «Бахчисарайский фонтан» (1821 - 1823);
- 2) роман «Арап Петра Великого» (1827);
- 3) поэму «Кавказский пленник» (1820 - 1821);
- 4) стихотворение «Анчар» (1828);
- 5) повесть «Капитанская дочка»(1836).

- а) 1, 2, 3; б) 1, 3, 5; в) 1, 3 г) 2, 4

6. **Каким размером написана «онегинская» строфа?**

- а) Вольным ямбом
- б) Четырехстопным ямбом
- в) Пятистопным ямбом
- г) Александрийским стихом

6. Взаимоотношения каких героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» составляют сюжетную основу:

- а) Онегина и автора
- б) Онегина и Татьяны
- в) Онегина и Ленского
- г) Онегина и Ольги

6. О ком из героев романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкин пишет:

*Он роиц полюбил густые,
Уединенье, тишину,
И ночь, и звёзды, и луну...*

- а) Онегине
- б) Ленском
- в) Ларине
- г) Мосье Трике

6. Кто из критиков утверждал, что роман «Евгений Онегин» «есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии»?

- а) Н. А. Добролюбов
- б) Д. И. Писарев
- в) В. Г. Белинский
- г) И. А. Гончаров

6. Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Смерть поэта» - отклик на гибель:

- а) декабристов
- б) Николая I
- в) А.С.Пушкина
- г) К.Ф.Рылеева

6. Как называлось имение, в котором прошло детство М.Ю.Лермонтова?

- а) Болдино
- б) Тарханы
- в) Лермонтово
- г) Столыпино

6. Какое стихотворение М. Ю. Лермонтова заканчивается следующими строками:

*О, как мне хочется смутить веселость их
И дерзко бросить им в глаза железный стих,
Облитый горечью и злостью!*

- а) «Дума»
- б) «Смерть поэта»
- в) «Как часто, пестрою толпою окружён»
- г) «Родина»

6. Какую часть, входящую в роман М Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», можно отнести по жанровым особенностям к философской повести?

- а) «Бэла»
- б) «Тамань»
- в) «Княжна Мери»
- г) «Фаталист»

6. В каких частях романа появляется Максим Максимыч?

- а) «Бэла», «Тамань», «Княжна Мери»
- б) «Бэла», «Тамань», «Фаталист»
- в) «Бэла», «Максим Максимыч», «Фаталист»
- г) «Бэла», «Максим Максимыч», «Княжна Мери»

6. Отметьте верные пары «поэт — цитата из его стихотворения»:

- А) С.А. Есенин — «Вот оно, глупое счастье, / С белыми окнами в сад! / По пруду лебедем красным / Плавает тихо закат»
- Б) А.С. Пушкин — «А счастье всюду. Может быть, оно — / Вот этот сад осенний за сараем / И чистый воздух, льющийся в окно»
- В) А.С. Грибоедов — «На свете счастья нет, но есть покой и воля»
- Г) М.Ю. Лермонтов — «Поверь мне — счастье только там, / Где любят нас, где верят нам!»

а) А, Г; б) А, Б; в) Б, В; г) В, Г

6. В чем состоит смысл сквозного образа дороги в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»?

- а) Источник вдохновения для автора
- б) Единственный способ передвижения по России
- в) Символ будущего России
- г) Символ жизненного пути человека

6. В какой последовательности Чичиков, герой поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души», посещал помещиков?

- а) Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин
- б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Коробочка, Ноздрёв
- в) Манилов, Ноздрёв, Собакевич, Коробочка, Плюшкин
- г) Коробочка, Манилов, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин

6. **Какая тема является главной в поэме Я. В. Гоголя «Мертвые души»?**

- а) Жизнь помещиков
- б) Жизнь губернского города
- в) Жизнь крепостного крестьянства
- г) Жизнь России

6. **Какая тема не исследуется в лирике Ф. И. Тютчева?**

- а) Тема природы и человека
- б) Тема назначения поэта и поэзии
- в) Тема России
- г) Тема революционного преобразования действительности

6. **Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения И.А.Бунина:**

*В чашу тёмную глядится
Круг зеркально-золотой...*

Какой стилистический приём использовал автор?

- а) Параллелизм
- б) Антитеза
- в) Инверсия
- г) Градация

25. Назовите произведения Ф.М.Достоевского:

- 1. «История одного города»
- 2. «Белые ночи»
- 3. «После бала»
- 4. «Бедные люди»
- 5. «Шинель»

а) 1, 3, 5; б) 2, 4, 5; в) 3, 4; г) 2, 4

26. Соотнесите цитаты из стихотворений с именами их авторов:

- 1. Когда я ночью жду её прихода,
Жизнь, кажется, висит на волоске.
Что почести, что юность, что свобода
Пред милой гостьей с дудочкой в руке... («Муза»)
- 2. Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я - поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет... («Моим стихам...»)

3. Быть знаменитым некрасиво.

Не это подымает ввысь.

Не надо заводить архива,

Над рукописями трястись.

(«Быть знаменитым некрасиво...»)

4. Светить всегда, /светить везде,

до дней последних донца, /светить -

и никаких гвоздей! /Вот лозунг мой

и солнца! («Необычайное приключение...»)

А. М.И.Цветаева

Б. А.А.Ахматова

В. В.В.Маяковский

Г. Б.Л. Пастернак

а) 1а, 2в, 3г, 4б

б) 1б, 2а, 3г, 4в

в) 1в, 2а, 3г, 4б

г) 1б, 2а, 3в, 4г

27. Своё стихотворение, в котором есть такие строчки: *«Имя твоё – птица в руке, Имя твоё – льдинка на языке, Одно-единственное движенье губ...»*, М.И.Цветаева посвятила

а) Б.Л.Пастернаку

б) О.Э.Мандельштаму

в) С.А.Есенину

г) А.А.Блоку

28. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

а) С. Есенина

б) В. Иванова

в) К. Бальмонта

г) И. Северянина

29. В каком варианте ответа хронологически верно расположены литературные направления?

а) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

б) классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм

в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

г) сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм

30. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

- а) начало 20 века
- б) конец 19 – начало 20 века
- в) начало-середина 20 века
- г) конец 19 века

Часть 2

Проанализируйте стихотворение А.А.Ахматовой «Сжала руки под тёмной вуалью...»