

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Климовская основная общеобразовательная школа»
Ясногорского района, Тульской области.

Утверждаю:
директор школы _____ Г. С. Дежников.
Приказ №44 от 30.2019



Принято на пед. совете школы
протокол № 1 от 30.08 2019г.

Рабочая программа
музыка 5-8 классы
Авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская

Программу разработала
учитель музыки
Айрапетьян М.М.

Рабочая программа по музыке 5-8 классы

Авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская

Учитель: М.М.Айрапетьян

2019 год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по музыке для 5-8 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, Примерной программы по музыке и содержания программы «Музыка. 5-8 классы» авторов Е.Д.Критской и Г.П.Сергеевой.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего – 34 часа, в том числе один обобщающий урок в конце года.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, включающим программу по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных учреждений, учебники «Музыка. 5 класс» (М.: Просвещение, 2013), «Музыка 6 класс» (М.: Просвещение, 2013), рабочие тетради, хрестоматии музыкального материала, фонохрестоматии, методическое пособие «Музыка.5-6 классы» (М.:Просвещение,2012), учебник «Музыка. 7 класс» (М.: Просвещение, 2013), рабочую тетрадь, фонохрестоматию, методическое пособие «Уроки музыки. 7 класс» (М.:Просвещение,2012), учебник «Искусство. 8-9 класс» (М.: Просвещение, 2013), фонохрестоматию, методическое пособие (М.:Просвещение,2012),

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения и уважения к своим истокам.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос. Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса

Цель массового музыкального образования и воспитания- **развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.**

Задачи курса:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Критерии уровня музыкального развития учащихся:

- насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к музыке, увлеченность ею, любовь к ней;
- умеют ли учащиеся размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять образное содержание;
- умеют ли учащиеся применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, по отношению к музыке, звучащей вокруг них;

- каков уровень исполнительской культуры.

5 класс

Тема года «Музыка и другие виды искусства.»(5 кл.)

Программа состоит из двух разделов

Раздел 1. «Музыка и литература» (16 часов)

Задачи:

Повторение изученного в начальной школе. Дать представление о существовании неразрывных связей музыки с другими сферами искусства: литературой и изобразительным творчеством. Воспитание слушателя.

№ п\п	Тема	Кол-во часов
1	Родство музыки и литературы. Сюжеты, темы, образы.	1
2	Вокальная музыка	3
3	Фольклор в музыке русских композиторов.	2
4	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	3
5	Вторая жизнь песни	2
6	Всю жизнь мою несу Родину в душе	1
7	Путешествие в музыкальный театр опера, балет, мюзикл.	3
8	Музыка в кино, театре, телевидении	1

2. «Музыка и изобразительное искусство» (19 часов)

Задачи:

Дать представление о существовании тесной взаимосвязи между музыкой и изобразительным искусством. Привитие интереса к миру творчества. Учить вдумчивому отношению к произведениям искусства. Воспитание зрителя и слушателя

№п\п	Тема	Кол-во часов
9	Взаимодействие музыки с изобразительным искусством.	1
10	Темы, сюжеты, образы в разных видах искусства.	3
11	Звать через прошлое к настоящему	2
12	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	2
13	Характеры и портреты в музыке и изобразительном искусстве.	1
14	Волшебная палочка дирижера.	1
15	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
16	Архитектура - застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи.	2
17	Импрессионизм в музыке и живописи.	2
18	О подвигах, о доблести, о славе.	1
19	Творческая мастерская композитора, художника, писателя.	2
	Урок обобщения	1

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса заключаются

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах её воплощения;
 - различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности(пении, пластическом интонировании, игре на инструментах);
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.
- Обучение музыкальному искусству в 5 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

6 класс

Тема года «Мир образов» (35 часов)

Цель– формирование представлений о музыкальной культуре как части духовной культуры, содержащей нравственную опору и ценностные ориентиры.

I раздел: Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)

В процессе освоения данного курса решаются следующие задачи:

Осознание назначения искусства в духовной жизни человека;

Выявление специфики музыки как вида искусства и ее места в ряду других видов искусства

Развитие способности к эмоционально-ценностному познанию и художественно-эстетической оценке музыкального произведения;

№ п\п	Тема	Кол-во часов
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2	Многообразие вокального жанра	2
3	Портрет в музыке и живописи	3
4	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1
5	Многообразие жанров вокальной музыки	2
6	Народное искусство Древней Руси	1
7	Образы русской духовной музыки	3
8	Полифония и гармония	1
9	Образы скорби и печали	1
10	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
11	Джаз – искусство 20 века	1

II раздел:

«Мир образов камерной и симфонической музыки».(18ч)

В процессе освоения данного раздела решаются следующие задачи:

Определение художественных особенностей русской и западноевропейской музыки;

Развитие у учащихся прочной и устойчивой потребности в общении с произведениями искусства

Развитие способности к эмоционально-ценностному познанию и художественно-эстетической оценке музыкального произведения;

Развитие творческой индивидуальности учащихся через реализацию творческих идей в проектной деятельности.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
12	Вечные темы искусства и жизни.	1
13	Образы камерной музыки	2
14	Инструментальная музыка	2
15	Образы симфонической музыки.	4
16	Программная музыка и ее жанры	2
17	Мир музыкального театра	3
18	Образы киномузыки	2
19	Мир образов камерной и симфонической музыки. Исследовательский проект	1
	Урок обобщения	1

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса

Обучение музыкальному искусству в 6 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;

знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;

уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная, современная);

владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;

анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

совершенствовать умения и навыки самообразования.

Обучение музыкальному искусству в 6 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

7 класс.

Тема года: «Классика и современность» (35 часов).

Цель курса Всестороннее развитие личностного творческого потенциала школьника и на этой основе формирование его эстетической культуры.

I раздел: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (18ч)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Стиль, как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия—Запад.	1
2	В музыкальном театре. Опера: увертюра, ария, речитатив. Ансамбль, хор, сцена..	8
3	В музыкальном театре. Балет: сольные и массовые танцы, музыкально-хореографические сцены	4
4	Героическая тема в русской музыке	1
5	Сюжеты и образы духовной музыки	2
6	Рок-опера	1
7	Музыка в драматическом спектакле	1

Задачи:

Активизация и развитие творческой познавательной активности и мыслительной деятельности. Продуктивное развитие способности эстетического сопереживания. Формирование навыков восприятия и анализа произведений разных видов искусства (живописи, литературы, скульптуры и др.), принципов их взаимодействия

II раздел: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17ч)

Задачи

Выработка необходимых знаний, умений и навыков в постижении специфического языка разных видов искусства.

Активизация способности художественного общения как основы для целостного восприятия искусства.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
11	Музыкальная драматургия	2
12	Камерная музыка	3
13	Соната. Сонатная форма.	2
14	Симфоническая музыка	5
15	Инструментальный концерт	2
16	Музыка народов мира	1
17	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1
	Урок обобщения	1

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса

Обучение музыкального искусства в 7 классе. основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;

совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);

понимать особенности претворения «вечных» тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рое-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);

эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве музыкальной речи;

осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;

выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;

использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

совершенствовать умения и навыки самообразования.

Обучение музыкальному искусству в 7 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

8 класс

Тема года: Виды музыкального искусства (34 ч)

I раздел: Жанровое разнообразие музыки (16ч)

№ п\п	Тема	Кол-во часов
1	Основные виды музыкального искусства	2
2	Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости	2
3	Песня, как самый демократический жанр музыкального искусства.	2
4	Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох	2
5	Кристаллизация интонаций песни	3
6	Танец и его значение в жизни человека	3
7	Интонации и ритмы марша, потупи, движения как символы определенных жизненных ситуаций	2

II раздел: Музыкальный стиль—камертон эпохи.(18ч)

№ п\п	Тема	Кол-во часов
8	Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего	4
19	Исполнительский стиль	3
10	Творчество отдельных композиторов	3
11	Направления современной популярной музыки	7
12	Обобщающий урок	1

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Обучение музыкальному искусству в 8 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и муз. драматургии;
определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, тональных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя своё отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Обучение музыкальному искусству в 7 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

**Тематическое планирование
5 класс**

№ п.п	Тема урока	Кол-во час	Содержание	дата	Требования к уровню подготовки
Музыка и литература					
1	Что роднит музыку с литературой?	1	Слушание, анализ: П. Чайковский Симфония №4 Э. Григ сюита «Пер Гюнт» М. Глинка «Жаворонок»		Понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них. Уметь выявлять ассоциативные связи музыки и литературы
2	Вокальная музыка «Россия, Россия, нет слова красивей...»	1	Вокально-хоровая работа Песня «Красно солнышко» П. Аедоницкого Песня «Родина» Н. Хрисаниди		Уметь: высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения; -проявлять навыки вокально-хоровой работы.
3	Вокальная музыка «Песня русская в березах, песня русская в хлебах...»	1	Русские народные песни Песня «Красно солнышко» П. Аедоницкого		Уметь: высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения; -участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
4	Вокальная музыка «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»	1	Слушание, анализ: -романс «Горные вершины» А Варламова - романс «Горные вершины» А Рубинштейна -Песня «Красно солнышко» П. Аедоницкого		Уметь: Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения;
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1	Слушание, анализ: сказание для симфонического оркестра «Кикимора» А. Лядова -Пение: песня «Красно солнышко» П. Аедоницкого		Знать понятие программная музыка Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1	Произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников		Знать понятие программная музыка Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад

7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою...»	1	Инструментальная и вокальная музыка. Особенности жанра. Вокализ, баркарола, романс Песня «Родная земля» Я. Дубравина		Знать понятия вокальная и инструментальная музыка Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством. Песня «Родная земля» Я. Дубравина		Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества Уметь определять связи между композиторской и народной музыкой
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...» Хоровая симфония В.Гаврилова «Перезвоны».	1	Колокольные звоны в музыке. Звучащие картины.		Знать значение колокольного звона. Уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...» «Скажи откуда ты приходишь красота?»	1	Слушание, анализ: Кантата «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака Песня «Родная земля» Я. Дубравина		Уметь проявлять навыки вокально-хоровой деятельности; выделять средства музыкальной выразительности
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт».	1	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов Расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена Песня «Запевка» Г. Свиридов. И. Северянин		Знать , что благодаря музыке появились многие произведения литературы; основные события из жизни и творчества композиторов
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...»	1	Слушание, анализ: В.-А. Моцарт «Реквием» Песня «Запевка» Г. Свиридов. И. Северянин		Знать , что благодаря музыке появились многие произведения литературы; основные события из жизни и творчества композиторов

13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере.		Знать -историю развития оперного искусства -понятия: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль.
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. Балеты П. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица». С.Прокофьев «Золушка» Песня «Песенка о словах» С. Старобинский, С. Вайнин		Знать -историю развития балетного искусства -понятия: балет, солист-танцор, кордебалет. Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении Песня «Песенка о словах» С. Старобинский, С. Вайнин		Уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Темы, сюжеты, образы в разных видах искусства.	1	Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения. Основные отличия от оперы. Наиболее известные мюзиклы		Знать историю возникновения мюзикла, чем мюзикл отличается от оперы Уметь называть наиболее известные мюзиклы и их авторов

17	Мир композитора	1	Слушание, анализ: Г.Гендель, В-А Моцарт, Дж.Гершвин Песня «Птица-музыка» В.Синенко М. Пляцковский Образы природы в творчестве музыкантов Музыкальная живопись и живописная музыка.		Уметь передавать свои музыкальные впечатления -размышлять о знакомом музыкальном произведении -проявлять навыки вокально-хоровой работы
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства Картина «Книги и часы неизвестного художника Песня «Птица-музыка» В.Синенко М. Пляцковский		Знать , что роднит музыку и изобразительное искусство Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства
19	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1	Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства		Знать в чём выражается общность языка различных видов искусства Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах
20	Звать через прошлое к настоящему. Опера «Александр Невский» С. Прокофьева – «За отчий дом, за русский край»	1	Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства Песня «Баллада о солдате» В.Соловьёва-Седого		Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах -определять на слух основные части кантаты
21	Звать через прошлое к настоящему. Опера «Александр Невский» С. Прокофьева – «Ледовое побоище»	1	Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства Песня «Баллада о солдате» В.Соловьёва-Седого		Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах -размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее

22	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»	1	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Песня «Музыка» Г. Струве		Уметь выявлять связи и общее в выразительных возможностях музыки и живописи -анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад
23	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ф. Шуберт «Фореллен-квнтет». Дыхание русской песни	1	Слушание, анализ: баркарола «Форель» Ф. Шуберта, прелюдии С. Рахманинова Песня «Музыка» Г. Струве		Понимать взаимодействие музыки живописи на основе осознания специфики языка каждого их них.
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки (на примере произведений С.Рахманинова и В. Кикты) Песня «Музыка» Г. Струве		Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки дивно звучали...»	1	Выразительные возможности скрипки, её создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве. Песня «Музыка» Г. Струве		Знать историю создания скрипки, её мастерах-изготовителях и исполнителях. Уметь сопоставлять скрипичную музыку с живописью, анализировать, сравнивать произведения
26	Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира.	1	Симфонический оркестр. Значение дирижёра в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижёры мира. Песня «Парус алый» А. Пахмутова		Знать понятия: оркестр, дирижёр -состав групп инструментов оркестра. Уметь называть имена известных дирижёров
27	Образы борьбы и победы в искусстве. «О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой!»	1	Жизнь и творчество Людвиг ван Бетховена. Образный строй симфонии №5. Творческий процесс сочинения музыки композитором. Песня «Парус алый» А. Пахмутова		Уметь делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй)

28	Застывшая музыка «Храм, как корабль огромный несётся в пучине веков...»	1	Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура – застывшая музыка Песня «Парус алый» А. Пахмутова		Знать отличия католической и православной музыкальной культуры -понятие: а капелла
29	Полифония в музыке и живописи «В музыке Баха слышатся мелодии космоса...»	1	Продолжение знакомства с творчеством И.С. Баха. Освоение понятий полифония, fuga. Любимый инструмент Баха – орган		Знать понятия полифония, орган, fuga - основные события из жизни и творчества И.С. Баха
30	Музыка на мольберте	1	Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М.К. Чюрлениса. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы. Песня «Тишина» Е. Адлер, Е Руженцева		Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и живописи
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи Песня «Тишина» Е. Адлер, Е Руженцева		Знать понятия: импрессионизм, интерпретация, джаз
32	« О подвигах, о доблести, о славе...»	1	Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием Песня «Тишина» Е. Адлер, Е Руженцева		Знать понятие реквием Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки
33	«В каждой миглотности вижу я мира». «Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...»	1	Образный мир в произведениях С.Прокофьева и М. Мусоргского. Своеобразие их творчества. Песня «Семь моих цветных карандашей» В.Серебренникова, В. Степанова		Знать понятие интерпретация Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства
34	Мир композитора. «С веком наравне»	1	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и	35	Обобщение музыкальных впечатлений

	Обобщение музыкальных впечатлений		изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов. Песня «Семь моих цветных карандашей» В.Серебренникова, В. Степанова		
--	-----------------------------------	--	--	--	--

**Поурочно-тематическое планирование
6 класс**

№ п/п	Тема урока	Кол-во час	Содержание	Требования к уровню подготовки	дата
Мир образов вокальной и инструментальной музыки Первая четверть – 9 часов					
1	Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс.	1	Музыкальный образ - это живое, обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка.	Знать , что роднит музыку и разговорную речь; -классификацию музыкальных жанров Уметь приводить примеры различных музыкальных образов	
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель»	Знать: понятие романс; способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог) Уметь определять, в чём проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций	

3	Два музыкальных посвящения	1	Знакомство с шедевром вокальной музыки – романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки – «Вальсом – фантазией». Своеобразие почерка композитора М.Глинки Песня «В горнице» И.Морозова, Н.Рубцова	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять приёмы развития, форму музыкальных произведений	
4	Портрет в музыке и живописи	1	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальсом – фантазией».М.И.Глинки. Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве Песня «В горнице» И.Морозова, Н.Рубцова	Уметь объяснять, как форма и приёмов развития музыки могут раскрывать образы сочинений; выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинка	
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	Жизни и творчество С.В.Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации. Песня «В горнице» И.Морозова, Н.Рубцова	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки -сравнивать исполнительские интерпретации	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	Жизнь и творчество Ф.М.Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства. Песня «В горнице» И.Морозова, Н.Рубцова	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки -сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов – старинной русской свадьбы (в том числе включённой в оперный жанр)	Знать особенности народной музыки и жанры народной песни. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки -определять приёмы развития музыкальных произведений -чисто интонировать мелодии русских народных песен и фрагментов хоров из опер	
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров – баркаролы. Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными. Песня «Огромное небо» О.Фельцмана, Р.Рождественского	Знать понятие бельканто Уметь: -называть имена великих оперных певцов мира: -сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке	

9	«Старинной песни мир». Баллада Ф.Шуберта «Лесной царь»	1	Знакомство с жизнью и творчеством Ф.Шуберта. Освоение нового вокального жанра – баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа Песня «Огромное небо» О.Фельцмана, Р.Рождественского	Знать: -основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие баллада Уметь; -определять приёмы развития музыкального произведения -выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; -сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений	
10	Народное искусство Древней Руси	1	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Скоморохи – странствующие актёры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен.	Знать: -особенности развития народной музыки, её жанры и формы; -особенности музыкального языка народных песен; -роль народной музыки в жизни человека; -кто такие скоморохи Уметь называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки	
11	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.	1	Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – хоровым концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского.	Знать: -основные этапы развития духовной музыки - понятия: знаменный распев, партесное пение, и а капелла, унисон, духовный концерт. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений (мелодий)	
12	«Фрески Софии Киевской» В.Кикты	1	Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской» Песня «Будь со мной» Е. Крылатова, Ю. Энтина	Знать: понятия: фреска, орнамент; -кто такие скоморохи Уметь: -узнавать инструменты, исполняющие основные темы -определять приёмы развития музыки, её форму -проводить интонационно-образный анализ музыки;	
13	Симфония «Перезвоны» В.Гаврилин.	1	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действом «Перезвоны» В.Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление	Знать понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты. Уметь	

	Молитва.		глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством «Молитва Франсуа Вийона» Булат Окуджава.	-проводить интонационно-образный анализ -выявлять средства музыкальной выразительности -особенности музыкального языка жанра молитвы	
14	«Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1	Мир музыки И.С.Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала «Молитва Франсуа Вийона» Булат Окуджава.	Знать: особенности творчества И.С.Баха, стиля барокко -понятия: токката, фуга, хорал, полифония Уметь -проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип её развития	
15	Образы скорби и печали	1	Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – кантаты, реквиема. Образцы скорби и печали в религиозной музыке В.А. Моцарта. Знакомство с кантатой К.Орфа «Кармина Бурана» «Из вагантов» Д. Тухманов, Л. Гинзбург	Знать: -основные факты из жизни и творчества Моцарта и Орфа, связанные с написанием реквиема и кантаты -понятия: реквием, кантата, полифония; -кто такие ваганты Уметь -проводить интонационно-образный анализ музыки -выявлять средства музыкальной выразительности	
16	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни «Милая моя» Ю.Визбор	Знать: -историю развития авторской песни; -особенности и жанры авторской песни. Уметь называть имена исполнителей авторской песни	
17	Джаз – искусство XX века	1	История развития джазовой музыки, её истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки (рок-музыка и симфоджаз) Песня «Старый рояль» М.Минкова, Д.Иванова	Знать: -историю развития джаза; -отличительные особенности блюза и спиричуэла; -понятия: импровизация, обработка. Уметь называть имена джазовых музыкантов	
II раздел Мир образов камерной и симфонической музыки.(19ч)					
18	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Ф.Шопена.	1	Единая основа всех искусств – жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные) и условиям исполнения и восприятия (камерные, симфонические). Программная и непрограммная музыка. Принципы музыкального развития (повтор, контраст, вариационность). Песня «Баллада о гитаре и трубе» Я.Френкель, Ю. Левитанский	Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка -основные принципы развития музыкального произведения	

19	Могучее царство Ф.Шопена. Инструментальная баллада.	1	Творческий образ Ф.Шопена. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощённых в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада – жанра романтического искусства «Баллада о гитаре и трубе» Я.Френкель, Ю. Левитанский	Знать: -основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; -различные жанры фортепианной миниатюры Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	
20	Ночной пейзаж	1	Жанр камерной музыки – ноктюрн. Образы «ночной музыки». Музыка – выражение личных чувств композитора. Картинная галерея. «Баллада о гитаре и трубе» Я.Френкель, Ю. Левитанский	Знать понятие ноктюрн Уметь -проводить интонационно-образный анализ музыки -выявлять средства музыкальной выразительности	
21	Инструментальный концерт.	1	Зарождение и развитие жанра камерной музыки – инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка А.Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И.С.Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко Песня «Как здорово...» О. Митяев	Знать: -понятие инструментальный концерт -особенности стиля барокко Уметь: -называть полные имена композиторов А. Вивальди и И.С.Баха; -проводить интонационно-образный анализ музыки -определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные и музыкальные произведения	
22	«Космический пейзаж». Картинная галерея	1	Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айваза «Космический пейзаж» и Э.Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея. Песня «Как здорово...» О. Митяев	Знать понятие синтезатор Уметь: -называть полные имена композиторов Ч.Айваза и Э. Артемьева. -проводить интонационно-образный анализ музыки -определять тембры музыкальных инструментов -рассказывать о современном электромузыкальном инструменте – синтезаторе, его возможностях	
23	Образы симфонической музыки. Г.В. Свиридов «Метель»	1	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г.Свиридова к повести А.Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Песня «Как здорово...» О. Митяев	Уметь -называть полное имя композитора – Г.В.Свиридов - проводить интонационно-образный анализ музыки	

24	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»	1	Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г.В. Свиридова Песня «Как здорово...» О. Митяев	Уметь -определять форму, приёмы развития музыки, тембры -применять дирижёрский жест для передачи музыкальных образов	
25	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	Основной принцип музыкального развития – сходство и различие. Основной приём симфонического развития музыки – контраст. Построение музыкальной формы (вариации, сонатная форма). Жанры симфония, сюита; чувство стиля и мри образов музыки композитора на примере Симфонии №40 Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцериана») П.Чайковского. Песня «Ольховая серёжка» Е. Крылатов, Р.Рождественский	Знать понятия: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка. Уметь - проводить интонационно-образный анализ музыки -определять тембры музыкальных инструментов	
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален» Связь времён.	1	Слушание и анализ : «Скорбь и радость» Л.ван Бетховена (канон). Песня «Ольховая серёжка» Е. Крылатов, Р.Рождественский	Знать -понятие канон Уметь -определять тембры музыкальных инструментов - проводить интонационно-образный анализ музыки	
27	Программная увертюра. Л.ван.Бетховен «Эгмонт»	1	Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л.ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт» Песня «Ольховая серёжка» Е. Крылатов, Р.Рождественский	Знать -понятия: увертюра, программная музыка -строение сонатной формы. Уметь -определять тембры музыкальных инструментов - проводить интонационно-образный анализ музыки	
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковский	1	Продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П.Чайковского «Ромео и Джульетта» Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии. Песня «Слова любви» Н.Рота из к/ф «Ромео и Джульетта»	Знать: понятия: увертюра, программная музыка -строение сонатной формы Уметь -определять приёмы развития и средства выразительности музыки - проводить интонационно-образный анализ музыки	
29	Мир музыкального театра	1	Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных	Знать понятия опера, балет, ария, хор, солист. Уметь	

			жанрах: балете С.С.Прокофьева, опере К.Глюка, рок-опере А.Журбина «Орфей и Эвридика» Песня «Слова любви» Н.Рота	-определять приёмы развития и средства выразительности музыки - проводить интонационно-образный анализ музыки	
30	Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернштейна	1	Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: мюзикле Л.Бернштейна «Вестсайдская история». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «лёгкой» и серьёзной музыки Песня «Слова любви» Н.Рота	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений Уметь определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю	
31	Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка Опера. Рок-опера	1	Фрагменты оперы «Орфей и Эвридика», фрагменты рок-оперы «Орфей и Эвридика» А.Журбина, Песня «Слова любви» Н.Рота	Знать специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме	
32	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века	1	Тема любви Н.Рота из к/ф «Ромео и Джульетта», -музыка К.Армстронга из к/ф «Ромео и Джульетта», вальс Е.Доги из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»	Уметь -выделять средства музыкальной выразительности -передавать свои музыкальные впечатления в устной форме	
33	Музыка в отечественном кино	1	Музыка И.Дунаевского из к/ф «Дети капитана Гранта» -песня «Мгновения» М.Таривердиева из к/ф «Семнадцать мгновений весны» -«Песенка о весёлом ветре» И.Дунаевского	Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка Уметь -называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам - проводить интонационно-образный анализ музыки	
34	Обобщение темы «Мир образов камерной и симфонической музыки» Исследовательский проект. Обобщение музыкальных впечатлений	1	-Фрагменты музыкальных иллюстраций Г.Свиридова к повести А.Пушкина «Метель» -«Времена года» А.Вивальди -мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернштейна -музыка И. Дунаевского из к/ф «Дети капитана Гранта»	Развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности. Уметь творчески интерпретировать содержание муз. произведения	

**Поурочно-тематическое планирование
7 класс**

№п.п	Тема урока	Кол-во час	Содержание	Требования к уровню подготовки	дата
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (18 часов)					
1	Классика и современность	1	Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Песня «Родина моя» Д.Тухманова	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, обработка Уметь приводить примеры	
2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	2	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.	Знать понятия: опера, виды опер, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, дуэт, трио, речитатив, картина) Уметь: -приводить примеры оперных жанров -называть имена известных певцов, дирижёров, режиссёров. -определять роль оркестра в опере	
3	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	1	Новая эпоха в русском музыкальном жанре. Более глубокое изучение оперы. Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской) Музыкальные образы оперных героев.	Знать -драматургию развития оперы -то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный	

			Песня «Дорога добра» М.Минкова, Ю.Энтина	анализ музыки	
4	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»	1	Знакомство с русской эпической оперой «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Песня «Небо в глазах» С.Смирнова, В.Смирнова	Уметь называть полные имена композиторов М.И.Глинка и А.П.Бородин Знать их произведения	
5	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»	1	Музыкальные образы оперных героев оперы «Князь Игорь», «Плач Ярославны» Песня «Небо в глазах» С.Смирнова, В.Смирнова	Знать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров Уметь выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства	
6	В музыкальном театре. Балет. Динамическое и оркестровое развитие музыки.	1	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. -песня «Ты у меня одна» Ю.Визбор -песня «За туманом» Ю.Кукин	Знать составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио Уметь приводить примеры балетов, полные имена артистов и балетмейстеров	
7	Балет «Ярославна» Б.Тищенко	1	Знакомство с балетом Б.И.Тищенко «Ярославна» Песня «Только ты» Г.Васильева	Знать драматургию развития балета Уметь определять тембры музыкальных инструментов	
8	Балет «Ярославна» Б.Тищенко. Молитва	1	Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра Песня «Только ты» Г.Васильева	Знать драматургию развития балета Уметь определять тембры музыкальных инструментов	
9	Героическая тема в музыке	1	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	Уметь приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема, рассуждать на поставленные проблемные вопросы	
10	В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвина	1	Знакомство с жизнью и творчеством Дж.Гершвина. Дж.Гершвин – создатель американской национальной классики XXв., первооткрыватель симфоджаза Песня «Только ты» Г.Васильева	Знать: -жизнь и творчество Дж.Гершвина -драматургию развития оперы Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	
11	В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвина	1	«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера Песня «Синие сугробы» А.Якушевой	Знать: то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	
12	Опера «Кармен» Ж.Бизе	1	Знакомство с оперой Ж.Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Музыкальные образы оперных героев. Песня «Синие сугробы» А.Якушевой	Знать драматургию развития оперы; Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	

13	Опера «Кармен» Ж.Бизе	1	Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев. Песня «Ночная дорога» С.Никитина, Ю Визбора	Понимать роль музыки в жизни человека Уметь выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств	
14	Балет «Кармен-сюита» Р.Щедрина	1	Знакомство с балетом Р.К.Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж.Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета. Песня «Ночная дорога» С.Никитина, Ю Визбора	Знать: -драматургию развития балета -понятие транскрипция Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; выявлять средства музыкальной выразительности	
15	Сюжеты и образы духовной музыки	1	Музыка И.С.Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр	Знать понятие месса Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; выявлять средства музыкальной выразительности	
16	Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное «зодчество» России	1	Знакомство с «Всенощным бдением» С.В.Рахманинова. Музыкальная драматургия произведения Песня «Тишь» А.Заготы, К.Натансона	Уметь: -эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров	
17	Рок-опера	1	Углубление знакомства с рок-оперой Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев. Песня «Спасибо, музыка» М.Минков, Д.Иванов	Знать драматургию развития рок-оперы Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства музыкальной выразительности	
18	Музыка к драматическому спектаклю	1	Знакомство с музыкой А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н.В.Гоголя. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика. «Песенка на память» М.Минкова, П.Синявского	Знать понятия: сюита, полистилистика Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов	

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.(17ч)

19	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Песня «Родина моя» Д.Тухманова	Знать основные принципы развития музыки Уметь приводить примеры	
----	---	---	--	--	--

20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Песня «Родина моя» Д.Тухманова	Знать -понятия: духовная и светская музыка, вокальная, инструментальная, камерная музыка Уметь приводить музыкальные примеры	
21	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф.Шопена и Ф.Листа Песня «Родина моя» Д.Тухманова	Знать понятие этюд Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки;	
22	Транскрипция	1	Транскрипция – переложение музыкальных произведений. Транскрипции – наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений Песн «Дорога добра» М.Минкова	Знать понятие транскрипция Уметь выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений	
23	Циклические формы инструментальной музыки	1	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А.Шнитке Песня «Весеннее танго» В.Миляев	Знать понятия: циклическая форма музыки, полистилистика Уметь -приводить музыкальные примеры -определять тембры инструментов	
24	Соната. Сонатная форма	1	Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: экспозиция, разработка реприза, кода Песня «Весеннее танго» В.Миляев	Знать понятия: соната, сонатная форма Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки;	
25	Соната. Принципы музыкального развития	1	Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, С.С.Прокофьева, В-А.Моцарта Песня «Весеннее танго» В.Миляев	Уметь определять приёмы музыкального развития, приводить примеры	
26	Симфоническая музыка	1	Углубление знакомства с музыкальным жанром – симфонией. Строение симфонического произведения. Симфонии Гайдна и Моцарта Песня «Весеннее танго» В.Миляев	Знать понятие симфония -особенности строения симфонии Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки;	

27	Симфоническая музыка	1	Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфонии С.С.Прокофьева, Л.Бетховена Песня «Посвящение друзьям» Б.Окуджавы	Знать особенности строения симфонии Уметь определять тембры музыкальных инструментов	
28	Симфоническая музыка	1	Симфония в творчестве великих композиторов Ф.Шуберта, В.Калинникова Песня «Посвящение друзьям» Б.Окуджавы	Уметь определять приёмы музыкального развития и жанры	
29	Симфоническая музыка	1	Симфония в творчестве великих композиторов П.Чайковского, Д.Шостаковича Песня «Посвящение друзьям» Б.Окуджавы	Знать характерные черты и образы творчества композиторов Уметь творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений	
30	Симфоническая картина	1	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К.Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины Песня «Я бы сказал тебе...» В. Вихарева	Знать понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина Уметь: -анализировать составляющие средств выразительности -определять форму пьесы - проводить интонационно-образный анализ музыки;	
31	Инструментальный концерт	1	Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А.Хачатуряна Песня «Я бы сказал тебе...» В. Вихарева	Знать : -понятие инструментальный концерт -строение инструментального концерта Уметь определять принципы музыкального развития - проводить интонационно-образный анализ музыки;	
32	Инструментальный концерт	1	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз» Симфоджаз. Песня «Фантастика – романтика» Ю.Кима	Знать понятия: джаз, симфоджаз и их отличительные черты Уметь: -выявлять жанровую принадлежность - проводить интонационно-образный анализ музыки;	
33	Музыка народов мира	1	Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (кантри, фольк-джаз, рок-джаз) Песня «Фантастика – романтика» Ю.Кима	Знать: -характерные черты и образы творчества композиторов -многообразие музыкальных образов и способов их развития Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки;	
34	Пусть музыка звучит! Обобщение музыкальных	1	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Популярные хиты из мюзиклов	Знать понятия: этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов	

	впечатлений		и рок-опер. «Аллилуйя любви» из рок-оперы «Юнона и Авось» А.Рыбникова		
--	-------------	--	---	--	--

Поурочно-тематическое планирование

8 класс

I раздел. Жанровое разнообразие музыки (16ч)

№ п/п	Тема урока	Кол-во час	Содержание	Требования к уровню подготовки	дата
Искусство в жизни современного человека.(3часа)					
1	Искусство вокруг нас. Жанровое многообразие музыки	1	Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. «Три кита» - песня, танец, марш. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки Песня «Баллада о красках» Я.Френкель	Знать понятия: жанр, инструментальная, вокальная, театральная музыка Уметь: -приводить примеры различных музыкальных жанров; -проводить интонационно-образный анализ музыки	

2	Художественный образ – стиль – язык. Песня – самый демократичный жанр.	1	Значение песни в жизни человека. Мелодия – душа песни. Виды исполнения песен, исполнительский состав песен. Строение песни: вступление, отыгрыш, заключение, куплетная форма Песня «Баллада о красках» Я.Френкель	Знать понятия: куплетная форма, строение песни; -виды исполнения песен (с аккомпанементом, а капелла) -исполнительский состав (солист-запевала, хор, типы хоров, ансамбль)	
3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Особенности песенной музыки.	1	Трансформация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох. Песня «Счастья, тебе, Земля!» Ю.Саульского	Знать понятия: опера, ария, каватина, вокализ, романс, рок-опера (рок-музыка), поп-музыка Уметь объяснять термины: простая и сложная, народная и профессиональная музыка	

Искусство открывает новые грани мира. (7 часов)

4	Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Многообразие жанров народного песенного искусства	1	Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи: кантри, фолк-джаз, джаз-рок, аутентичный фольклор и др. Особенности музыкального языка и инструментария. Песня «Счастья, тебе, Земля!» Ю.Саульского	Знать: -многообразие песенных жанров разных народов (в рамках изучения программного материала); -особенности музыкального языка, инструментария. Уметь приводить примеры песен разных жанров	
5	Зримая музыка. Духовное и светское песенное искусство	1	Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох. Песня «Школьный романс» Е.Крылатова	Знать: -особенности духовной и светской песни -понятия: знаменный распев, партесное пение, тропарь, стихира, литургия, всенощная, хорал, месса	
6	Песня вчера, сегодня, завтра	1	Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства «Романс о гитаре» Б.Кравченко, А.Белинского	Знать жанры современной песенной культуры	
7	Танец сквозь века	1	Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времён и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.) «Романс о гитаре» Б.Кравченко, А.Белинского	Знать жанровое многообразие танцевальной музыки	
8	Танцевальная музыка прошлого и настоящего	1	Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр. Пляски под песенное	Знать особенности музыкального языка танцевальной музыки. Уметь определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию	

			сопровождение. Песня «О Грине и Григе» А.Загота		
9	Развитие танцевальной музыки. Музыкальный портрет. Александр Невский.	1	Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке. Песня «О Грине и Григе» А.Загота	Уметь приводить примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке (сюиты, симфонии, оперы, балеты и др.)	
10	Танец, его значение в жизни человека Портрет композитора в литературе и кино.	1	Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников Песня «Прощай, двадцатый век!» А.Дольского	Знать значение танцевальной музыки в современном искусстве	
Искусство как универсальный способ общения.(7 часов)					
11	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров Мир в зеркале искусства.	1	Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определённых жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки. Песня «Прощай, двадцатый век!» А.Дольского	Знать -особенности маршевой музыки; -жанры маршей Уметь приводить примеры различных жанров маршей	
12	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры Роль искусства в сближении народов.	1	Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (оперы, балета, сонаты, сюиты и др.) Песня «Город» А.Якушевой	Уметь приводить примеры маршей как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров	
13	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве?	1	Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры Песня «Город» А.Якушевой	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	
14	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры	1	Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры Песня «Город» А.Якушевой	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	

15	Марш, его значение в жизни человека	1	Роль маршевой музыки в организации и проведении современных массовых представлений. Песня «Белые тихие выюги» С.Никитин	Знать значение маршевой музыки в современном искусстве	
16	Жанровое многообразие музыки Символы в жизни и искусстве.	1	«Три музыкальных кита» и их эволюция развития в истории музыкальной культуры. Песня «Белые тихие выюги» С.Никитин	Знать особенности песенной, танцевальной и маршевой музыки, их жанровое многообразие. Уметь приводить примеры песен, танцев, маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров	

II раздел. Музыкальный стиль - камертон эпохи (18 ч)
Красота в искусстве и жизни. (10 часов)

17	Музыкальный стиль Музыкально-поэтическая символика огня.	1	Понятие музыкальный стиль. «Стиль – это человек». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Стиль как своеобразие, присущее музыке определённого периода, национальной школе, творчеству отдельных композиторов и исполнителей Песня «Белые тихие выюги» С.Никитин	Знать понятия: музыкальный стиль, разновидности стилей. Уметь приводить примеры	
----	---	---	---	--	--

Красота в искусстве и жизни. (10 часов)

18	Взаимосвязи музыки с другими видами искусства Что есть красота.	1	Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино) Песня «Гляжу в озёра синие...» Л.	Знать общие черты музыки и литературы, изобразительного искусства, театра, кино. Уметь приводить примеры	
----	--	---	--	---	--

			Афанасьева		
19	Барокко Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.	1	Характерные признаки музыкального барокко (конец XVI- XVII в.), его связь с архитектурой. Контрапункт, полифония. Великие представители стиля барокко – И.С.Бах и Г.Ф.Гендель Песня «Гляжу в озёра синие...» Л. Афанасьева	Знать характерные признаки музыкального стиля барокко -понятия: полифония, прелюдия, фуга, токката, оратория Уметь называть композиторов – представителей этого стиля	
20	Классицизм Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.	1	Характерные признаки музыкального классицизма (1750-1830гг.) Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представитель классицизма: И.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.ван Бетховен, К.В.Глюк, М.И.Глинка. Состав симфонического оркестра. Взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством. Песня «Гляжу в озёра синие...» Л. Афанасьева	Знать: -характерные признаки музыкального стиля классицизм; -понятия: сонатная форма, состав симфонического оркестра. Уметь называть композиторов – представителей этого стиля	
21	Романтизм Есть ли у красоты свои законы.	1	Характерные признаки музыкального романтизма (XIX в.). Творчество Л.ван Бетховена – связь двух музыкальных эпох (классической и романтической). Музыкальная столица – Париж. Влияние на музыку литературы, живописи, науки, Различных общественных событий. Композиторы-романтики: Г.Берлиоз, Ф.Лист, Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Р.Шуман, Э.Григ, И.Штраус, П.И.Чайковский; композиторы «Могучей кучки», С.В.Рахманинов Песня «Город золотой» Гребенщиков	Знать: -характерные признаки музыкального стиля романтизм; -понятие музыкальная драматургия Уметь: -называть представителей романтизма – композиторов, музыкантов, художников, поэтов, их произведения; -характеризовать художественные особенности, выразительные средства музыкальных произведений романтиков	
22	Реализм Есть ли у красоты свои законы.	1	Характерные признаки музыкального реализма. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. «Правда жизни». Великие «реалисты» - Дж.Верди, Р.Вагнер, М.П.Мусоргский. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью Песня «Город золотой» Гребенщиков	Знать характерные признаки музыкального стиля реализм Уметь называть представителей реализма – композиторов, музыкантов, художников, поэтов, их произведения; -анализировать музыкальные произведения реалистов.	
23	Импрессионизм Всегда ли люди одинаково	1	Характерные признаки музыкального музыкального импрессионизма (конец XIX -	Знать характерные признаки музыкального стиля импрессионизм;	

	понимали красоту.		начало XX в.). Влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (гармонии, аккорды, рейгтам). Программная музыка. Выдающиеся представители импрессионизма – К.Дебюсси и М.Равель Песня «Дорога» С. Баневич	-понятия: регтайм, программная музыка. Уметь называть композиторов – представителей этого стиля	
24	Неоклассицизм и классический авангард Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1	Характерные признаки неоклассицизма и авангардизма (2-я половина XIX -начало XX в.). Додекафония. Алеаторика. Сонорика. Новая венская школа: А.Шёнберг, А.Берг, А.Веберн, Дж.Кейдж, А.Шнитке, С.Губайдулина, Э.Денисов. Неоклассика в творчестве Ф.Бузони, П.Хиндемита, И.Ф.Стравинского Песня «Дорога» С. Баневич	Знать характерные признаки музыкального стиля неоклассицизм и авангардизм -понятия: додекафония, алеаторика, сонорика. Уметь называть полные имена композиторов этих стилей	
25	Джаз Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1	Джаз – вид музыкального искусства, возникший на юге США в конце XIX- начале XX в. Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: блюз и спиричуэл. Представители джазовой музыки (композиторы и исполнители): Л.Армстронг, Д. элингтон,Д.Гиллеспи, Э.Фиджеральд, А.Цфасман, Г.Ландсберг, Н.Минх, Л.Утёсов, А.Козлов (джаз-рок). Развитие джаза: симфоджаз и рок-музыка Песня «Дорога» С. Баневич	Знать характерные признаки и историю развития джазовой музыки; -понятия: блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг -состав джазового оркестра. Уметь называть представителей (композиторов и исполнителей) джазовой музыки	
26	Рок-н-рол Как соотноситься красота и польза.	1	Рок-н-рол – первое большое направление в рок-музыке (середина 1950-х годов). Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-ролла – Э.Пресли. Развитие рок-н-ролла – появление биг-бита. Выдающийся представитель – группа «Битлз» Песня «Всё пройдёт» М. Дунаевский.	Знать характерные признаки и историю развития рок-н-ролла; Уметь называть полные имена представителей этого стиля	
27	Кантри и фолк-рок, этническая музыка Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	1	Кантри – песенная и инструментальная музыка фольклора многих европейских народов США (начало XX в.) Фолк-рок – жанр рок-музыки, выросшей из кантри и блюза(1960 гг.). Характерные признаки кантри и фолк-рока, этнической музыки.	Знать характерные признаки кантри, фолк-рока, этнической музыки Уметь называть музыкантов - представителей этих направлений	

			Состав инструментария. Представители-музыканты: Боб Дилан, Ж.Бичевская, группы «Иван Купала», «Песняры», Д.Гаспарян, С.Назархан. Этнофестивали. Песня «Всё пройдёт» М. Дунаевский.		
Прекрасное пробуждает доброе. (8 часов)					
28	Арт-рок Преобразующая сила искусства.	1	Арт-рок – «художественный рок», «симфорок» (1960гг.). Характерные признаки арт-рока. Рок-опера. Состав инструментария. Представители-музыканты: у истоков-«Битлз», Э.Л.Уэббер, А.Журбин, А.Рыбников, частично – А.Градский, группы «Иес», «Кинг Кримсон» и др. Песня «Всё пройдёт» М. Дунаевский.	Знать характерные признаки арт-рока Уметь называть музыкантов – представителей этого стиля, приводить примеры	
29	Хард-рок и хэви-метал Преобразующая сила искусства.	1	Хард-рок – тяжёлый рок (конец60-х – начало 70-х гг. XX в.). Характерные признаки хард-рока и хэви-метал. Состав инструментария. Манерв исполнения. Зрелищные концерты. Самые замкнутые стили рока. Представители-музыканты: группы «лед Зеппелин», «Дип Пепл», «Чёрный кофе», «Ария». «Круиз» Песня «Города» В.Егоров	Знать характерные признаки хард-рока и хэви-метал Уметь называть представителей (группы) этих стилей	
30	Рэп. Эстрада. Преобразующая сила искусства.	1	Рэп – ритмизованный речитатив или проговаривание текстов песен (1970-е гг., США). Поп-музыка (2-я половина 70-х гг. XX в.) – массовая развлекательная музыка. Характерные признаки поп-музыки. Лучший представитель поп-музыки – шведская группа «АББА» Песня «Города» В.Егоров	Знать характерные признаки рэпа и поп-музыки Уметь называть музыкантов – представителей этих направлений	
31	Авторская песня. Преобразующая сила искусства.	1	История возникновения и развития авторской песни. Ваганты и барды. Авторская песня в России. Характерные признаки авторской песни. Самые известные российские барды: Б.Окуджава, А.Галич. В.Высоцкий, Ю.Визбор, С.Никитин, Ю.Ким, А.Розенбаум и др. Грушинский фестиваль. Песня «Города» В.Егоров	Знать характерные признаки и историю развития авторской песни; Уметь называть имена авторов – исполнителей	
32	Стилизация и	1	Стилизация и полистилистика в музыке XX-	Знать понятия: стилизация, полистилистика.	

	полистилистика Преобразующая сила искусства.		XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Стилизация и полистилистика в творчестве Р.Щедрина, С.Прокофьева. А.Шнитке и др. Песня «Хватит плакать, распахни глаза пошире..» В. Матвеева	Уметь называть имена композиторов, работающих в этих направлениях	
33	Музыкальный ринг Преобразующая сила искусства	1	Музыкальный стиль. Жанровые, интонационно-образные особенности стилей, их языка, манеры исполнения. Стилизация и полистилистика Песня «Хватит плакать, распахни глаза пошире..» В. Матвеева	Знать особенности и характерные признаки различных музыкальных стилей Уметь называть представителей- музыкантов этих направлений	
34	Традиции и новаторство в музыке Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	1	Жанровое разнообразие музыки. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее	Знать понятия, полученные за курс обучения по музыке Уметь: -приводить музыкальные примеры -выявлять особенности музыкального языка -применять навыки пластического и вокального интонирования	

Система оценки достижений учащихся по предмету «Музыка»

В Школе принята 5-бальная шкала отметок: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно; «1» - отсутствие ответа или работы по неуважительной причине.

Отметку «5» - получает ученик, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность в полном объёме соответствует учебной программе, допускается один недочёт, объем ЗУНов составляет 90-100% содержания (правильный полный ответ, представляющий собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, умение применять определения, правила в конкретных случаях. Ученик обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, применяет знания в новой ситуации, приводит собственные примеры).

Отметку «4» - получает ученик, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результаты в общем соответствуют требованиям учебной программы и объем ЗУНов составляет 70-90% содержания (правильный, но не совсем точный ответ), применяет знания в стандартной ситуации.

Отметку «3» - получает ученик, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность и её результаты в основном соответствуют требованиям программы, однако имеется определённый набор грубых и негрубых ошибок и недочётов. Обучающийся владеет ЗУНами в объеме 50-70% содержания (правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил, недостаточно глубоко и доказательно ученик обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагает материал непоследовательно).

Отметку «2» - получает ученик, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность и её результаты частично соответствуют требованиям программы, имеются существенные недостатки и грубые ошибки, объем ЗУНов обучающегося составляет до 50% содержания (неправильный ответ).

Отметку «1» - получает ученик в случае отказа от ответа или отсутствия работы без объяснения причины или неуважительной причины.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса:

I. Нормативно-методическая продукция:

1. Примерная программа по учебному предмету. Музыка 5-8 классы. Издательство «Просвещение», 2012 стандарты второго поколения.
2. Программа курса музыки для общеобразовательных учреждений Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской для учащихся 1-7 классов, «Искусство» - 8-9 классов. / Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - Москва: Просвещение, 2010.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт ООО. Сборник нормативных документов. Музыка. Издательство Москва. Дрофа 2009.
4. УМК Музыка для 5 классов общеобразовательных учреждений ФГОС / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Москва «Просвещение» 2012.
5. УМК Музыка для 6 классов общеобразовательных учреждений ФГОС / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Москва «Просвещение» 2013.
6. УМК Музыка для 7 классов общеобразовательных учреждений ФГОС / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Москва «Просвещение» 2014.
7. УМК Музыка для 8 классов общеобразовательных учреждений ФГОС / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова, Москва «Просвещение» 2009.
8. «Творческая тетрадь «Музыка. 5 класс» Москва, Просвещение, 2012 г.

II. Демонстрационные печатные пособия:

1. Изображения великих композиторов мира.
2. Контрольно-измерительные материалы.
3. Наглядно-дидактический материал (наглядно-дидактический материал является составной частью УМК по музыке). Наглядно-дидактический материал содержит эпиграфы, приводятся речевые образцы.

III. Интернет-ресурсы:

[www. collection.cross-edu.ru/catalog/rubr](http://www.collection.cross-edu.ru/catalog/rubr)
www //music.edu.ru/
www//wiki.rdf.ru/

IV. Технические средства обучения:

Рабочее место учителя (компьютер).

V. Дополнительная литература для учителя:

1. «Книга о музыке и великих музыкантах», В. Васина - Гроссман, Москва, Современник, 1999 г.
2. «Методика музыкального воспитания в школе», Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. Москва, Академия, 2000 г.
3. Музыкальное образование в школе», под редакцией Л.В.Школяр, Москва, Академия, 2001г
4. «Настольная книга школьного учителя - музыканта», Ю.Б. Алиев. Москва, Владос, 2002г.
5. «Теория и методика музыкального воспитания», П. Халазбурь, В. Попов. Санкт-Петербург, 2002 г.
6. Энциклопедия дошкольника и младшего школьника», Лофтинг Хью. Москва, Просвещение, 2001 г.

VI. Дополнительная литературы для учащегося:

1. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ю. Булучевский. Ленинград, Музыка, 1989 г.
2. «Слушай, пой, играй!», В.И. Петрушин. Москва, Просвещение, 2000 г.
3. «Сто великих композиторов», Д. Самин, К. Вече. Москва, 2000 г.