МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«КЛИМОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

ЯСНОГОРСКОГО РАЙОНА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Утверждаю : Принято на педагогическом совете

директор МОУ «Климовская ООШ» МОУ «Климовская ООШ»

_____ Г.С.Дежников Протокол 1 от 30.08.2019 год

Приказ № 44 от 30.08.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыка

адаптированная (коррекционная

количество часов - 34 (1час в неделю)

Учитель:
Зима И.В.(кв. категория – первая)

с. Климовское

2019-2020 уч.г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий курс относится к образовательной области «Искусство». Музыкально – эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно – воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для УО детей. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

К особым образовательным потребностям, характерным для умственно отсталых обучающихся, которые должны учитываться при реализации систем условий, относятся:

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- наглядно-действенный характер содержания образования и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов умственно отсталых обучающихся;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения.

Целью музыкального воспитания является:

- овладение детьми музыкальной культуры;
- развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя, из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач:

Образовательные -

Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкальной исполнительской деятельности;

Формировать музыкально – эстетический словарь;

Формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

Совершенствовать певческие навыки;

Развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально– исполнительские навыки.

Воспитывающие -

Помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкой;

Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

Активизировать творческие способности.

Коррекционно – развивающие –

Корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

Корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

В процессе занятия у учащихся вырабатываются необходимые вокально – хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по музыке и пению включает в себя следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», и «Элементы музыкальной грамоты».

Срок реализации настоящей программы 1 учебный год. Занятия по данной рабочей программе проводятся в форме урока.

На курс отведено 34 часа в год 1 час в неделю

Возможно увеличение или уменьшение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни. На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться, уменьшаться) на незначительное количество часов, так как воспитанники коррекционной школы представляют собой весьма разнородную группу детей по сложности дефекта.

Критерии и нормы оценок.

Оценка по предмету «Музыка и пение» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН-4класс

I четверть

№ п/п	Тема урока	Дата
1	Без труда не проживешь. Муз. А. Агафонникова, сл. В. Викторова и Л. Кондрашенко.	
2	Наша школьная страна. Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.	
3	Золотистая пшеница. Муз. Т. Потапенко, сл. Н. Найденовой.	
4	Осень. Муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева	
5	М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».	
6	Настоящий друг. Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.	
7	Дважды два – четыре. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	
8	Чему учат в школе. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	
9	Наш край. Муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца	

II четверть

№ п/п	Тема урока	Дата
1	Колыбельная медведицы. Из мультфильма «Умка». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева.	
2	Три белых коня. Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.	
3	Снежный человек. Муз. Ю. Моисеева, сл. В. Степанова.	
4	Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Муз. А. Фляркovского, сл. А. Санина.	
5	Розовый слон. Муз. С. Пожлакова, сл. Г. Горбовского.	
6	Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.	
7	Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.	

III четверть

№ п/п	Тема урока	Дата
1	Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.	
2	Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера.	
3	В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».	
4-5	Не плачь, девчонка! Муз. В. Шаинского, сл. Б. Харитонова.	
6	Н. Римский- Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».	

7-8	Пусть всегда будет солнце! Муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина.	
9	Солнечная капель. Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой.	
10	К. Брейбург – В. Леви. Смысл. Отпускаю тебя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный путь».	

IV четверть

№ п/п	Тема урока	Дата
1	Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.	
2	Маленький ковбой. Муз. и сл. В. Малого	
3	Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Монте. Чардаш.	
4	Песня о волшебниках. Муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового.	
5	Во кузнице. Русская народная песня.	
6	В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.	
7	Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	
8	Родная песенка. Муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пение

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Работа над кантиленой.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

Развитие умения определять сильную долю на слух.

Развитие умения отчетливого произведения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихи).

Слушание музыки

Развитие умения различать марши, танцы.

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки.

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

Обучение детей игре на фортепиано.

Элементы музыкальной грамоты

Сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно – логическое мышление.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Учащиеся должны знать: современные детские песни для самостоятельного исполнения; значение динамических оттенков *(форте - громко, пиано-тихо);* народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание **Учащиеся должны уметь:** петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера; исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы. Обучающийся выполняет задание после **первичной** инструкции учителя без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет. В помощи не нуждается.	**Учащиеся должны знать:** современные детские песни для самостоятельного исполнения; значение динамических оттенков *(форте - громко, пиано-тихо);* народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание **Учащиеся должны уметь:** петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера; исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы. Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительной **фронтальной** инструкции с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо использует незначительную помощь.	**Учащиеся должны знать:** современные детские песни для самостоятельного исполнения; значение динамических оттенков *(форте - громко, пиано-тихо);* народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание **Учащиеся должны уметь:** петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера; исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы. Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительных фронтальной, **групповой** инструкций с 2 – 3 ошибками. Нуждается в помощи. Помощь использует, но с ошибками.	**Учащиеся должны знать:** современные детские песни для самостоятельного исполнения; значение динамических оттенков *(форте - громко, пиано-тихо);* народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание **Учащиеся должны уметь:** петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера; исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы. Обучающийся выполняет задание с большим количеством ошибок или не выполняет после первичной, фронтальной, групповой, индивидуальной инструкций. Не может без помощи выполнить задание или не воспринимает помощь.