

Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Климовская основная общеобразовательная школа»
Ясногорского района Тульской области.

Принято
на педагогическом совете
МКОУ «Климовская ООШ»»

Протокол № 1 от 29.08.2014 г.

Утверждено
директор
МКОУ «Климовская ООШ»

 Г.А.Котова

приказ № 8 от 29.08.2014 г.

Рабочая программа

по литературе для 5-9 классов.

Учитель литературы: О.В.Котова (первая категория)

с.Климовское

2014год.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе для 5-9 классов, одобренного совместным решением коллегии Минобразования России и Президиума РАО от 23.12.2003 г. № 21/12 и утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г. № 1089, и Программы основного общего образования по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной. (письмо Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 20.04.04 № 14-51-102/13). В программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучающихся, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание примерных программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Программа по литературе предназначена для общеобразовательных учреждений. Она составлена на основе требований к Обязательному минимуму содержания литературного образования в основной школе и в соответствии с объёмом времени, которое отводится на изучение предмета по базисному учебному плану.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—9 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 10 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (литература XIX в), который продолжается в 11 классе (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

В программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
 2. Древнерусская литература.
 3. Русская литература XVIII в.
 4. Русская литература первой половины XIX в.
 5. Русская литература второй половины XIX в.
 6. Русская литература первой половины XX в.
 7. Русская литература второй половины XX в.
 8. Литература народов России.
 9. Зарубежная литература.
 10. Обзоры.
 11. Сведения по теории и истории литературы.
 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.
- Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс).

Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

5-6 классы

На этом этапе происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса).

Сопоставительный анализ произведений близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5-6 классах, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции. Творческие работы учащихся должны включать сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений, баллад и др.

7-8 классы

На этом этапе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствуются умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становится систематизация представлений о родах и жанрах литературы. Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе, послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Ученики также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы и другие

9 класс

В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе - подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями («Слово о полку Игореве», А.Грибоедов, Н.Карамзин), углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Изучение произведений зарубежной литературы предусмотрено в конце каждого класса, но возможна перестановка того или иного текста.

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико - стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Основные содержательные линии предмета «Литература»

- восприятие и истолкование прочитанного текста
- расширение сведений о биографии писателя
- освоение различных жанров литературы
- знакомство с начальными представлениями об историзме литературы как искусства слова

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
 - названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
 - предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и литературе других народов России.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А.Гончаров о Грибоедове, В.Г.Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка. Мировое значение русской литературы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России. Духовные истоки национальных литератур.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, гиперболы, аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Формы организации учебного процесса:

Формы обучения:

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-лекция, урок-игра, урок-исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-дискуссия.

Методы и приёмы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- написание сочинений;
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов;
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Виды деятельности учащихся:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
- работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;
- работа с различными видами словарей.

Содержание тем учебного курса 6 класс

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». **Геродот. «Легенда об Арионе».**

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Библия. Сказание о богах. Понятие «Библия». Библия для детей. Новый завет. Притча о блудном сыне.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пушкину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. **«Листья»** — символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма **«Дедушка».** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Н. И. Рыленков.** «Бой шел всю ночь...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

В.М. Шукшин. «Срезал». Особенности героев Шукшина. Образ «странного героя».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Произведения для заучивания наизусть.

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

При сопоставлении содержания, обозначенного в Стандарте основного общего образования, и содержания, обозначенного в авторской программе В.Я.Коровиной, выявлены следующие несоответствия:

| ГОС | Программа В.Я.Коровиной |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| | Н.М.Карамзин. Осень. |
| Поэты пушкинской поры (Батюшков, Кольцов, Баратынский) | |
| | М.И.Цветаева. Лирика. |
| | А.Т.Твардовский. Лирика. |
| | Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков. |
| А.Вознесенский. Сага. (Русская поэзия второй половины 20 века) | |

В связи с выявленными дополнениями в данную рабочую программу внесены следующие изменения, а именно: все произведения, заявленные в авторской программе В.Я.Коровиной, включены в рабочую программу, чтобы не нарушать авторский замысел. Кроме того, в раздел «Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков» включено изучение лирики А.Вознесенского (в целях выполнения стандарта).

На освоение содержания по базисному учебному плану и учебному плану школы выделено 3 часа литературы в неделю, и общее количество часов – 105.

В 9 классе – 2 ученицы, обучающиеся по коррекционной программе VII вида.

Содержание тем учебного курса 9 класса

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».**

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы».** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», *«Той ты, Русь моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«АИИО ИОМІШ»*, *«Тростник»*, *«Без времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелей крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутини. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Учебно-тематический план (5 класс)

| № п/п | Раздел | Кол-во часов | В том числе | | Контр. работы |
|-------|----------------------------|--------------|---------------|---------------|---------------|
| | | | Развитие речи | Внекл. чтение | |
| 1. | Введение | 1 | | | |
| 2. | Устное народное творчество | 6 | 1 | 1 | |
| 3. | Древнерусская литература | 1 | | | |
| 4. | Русская литература 18 в. | 1 | | | |
| 5. | Русская литература 19 в. | 35 | 2 | 3 | 1 |
| 6. | Русская литература 20 в. | 18 | 2 | 3 | |
| 7. | Зарубежная литература | 6 | | 1 | |
| 8. | Повторение | 2 | | | 1 |
| | Итого | 70 | | | |

Программа 5 класса рассчитана на 70 часов, из расчёта 2 часа в неделю.

Учебно-тематический план (6 класс)

| № п/п | Раздел | Кол-во часов | В том числе | | Контр. Работы, тест | СОЧИНЕНИЕ | |
|----------|-----------------------------------------------------|-----------------|------------------|------------------|---------------------------|-----------|-----------|
| | | | Развитие речи | Внекл. чтение | | Классное. | Домашнее. |
| 1. | Введение Р.К.Художественное произведение и автор | 1 | | | | | |
| 2. | Мифы | 4 | 1 | 2 | | | |
| 3. | Библия. | 1 | | | | | |
| 4. | Устное народное творчество | 2 | 1 | | | | |
| 5. | Из древнегреческой литературы | 1 | 2 | 3 | | | |
| 6. | Из русской литературы 19 века | 33 | 3 | 6 | 1 тест | 1 | 1 |
| 7. | Из русской литературы 20 века | 17 | 2 | 2 | викторина | 2 | |
| 8. | Из зарубежной литературы | 10 | | 7 | 1 | | |
| 9. | Заключительный урок | 1 | | | | | |
| | Итого | 70 | | | | | |

Программа 6 класса рассчитана на 70 часов, из расчёта 2 часа в неделю.

Учебно-тематический план (7 класс)

| № п/п | Раздел | Кол-во часов | В том числе | | Контр. работы |
|----------|-------------------------------|-----------------|------------------|------------------|------------------|
| | | | Развитие речи | Внекл. чтение | |
| 1. | Введение | 1 | | | |
| 2. | Устное народное творчество | 5 | 1 | | |
| 3. | Древнерусская литература | 3 | 1 | | |
| 4. | Русская литература 18 в. | 2 | | | |
| 5. | Русская литература 19 в. | 28 | 2 | 5 | 2 |
| 6. | Русская литература 20 в. | 23 | 1 | 3 | |
| 7. | Зарубежная литература | 5 | | 1 | |
| 8. | Повторение изученного | 3 | | | 1 |
| | Итого | 70 | | | |

Программа 7 класса рассчитана на 70 часов, из расчёта 2 часа в неделю.

Учебно-тематический план (8 класс)

| Раздел | Кол-во часов (всего) | В том числе | | |
|--------------------------------------------|----------------------|---------------|---------------|---------------|
| | | Развитие речи | Внекл. чтение | Контр. работы |
| Введение | 1 | | | |
| Устное народное творчество. Народные песни | 2 | | | |
| Житийная литература | 4 | | 1 | |
| Литература XIX века | 4 | 1 | | |
| Литература конца XIX – начала XX века | 31 | 4 | 2 | 1 |
| Литература XX века | 19 | | 4 | 1 |
| Из зарубежной литературы | 6 | | | |
| Повторение изученного | 2 | | | 1 |
| Итого | 70 | | | |

Программа 8 класса рассчитана на 70 часов, из расчёта 2 часа в неделю.

Учебно-тематический план (9 класс)

| № п/п | Раздел | Кол-во часов | В том числе | | Контр. Работы, тест | СОЧИНЕНИЕ | |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------|---------------|---------------------|-----------|-----------|
| | | | Развитие речи | Внекл. чтение | | Классное. | Домашнее. |
| 1. | Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | 1 | | | | | |
| 2. | Древнерусская литература | 3 | 1 | | | | 1 |
| 3. | Литература 18 века | 10 | 1 | | | | 1 |
| 4. | Литература 19 века | 52 | 5 | 7 | 2 | 2 | 2 |
| 5. | Литература 20 века | 12 | 2 | 3 | 1 | 1 | |
| 6. | Из русской поэзии 20 века | 17 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 7 | Зарубежная литература | 7 | | 2 | Тест викторина | | |
| 8 | Заключительный урок | 3 | | | | | |
| | Итого | 105 | 10 | 15 | 4 | 4 | 4 |

Программа 9 класса рассчитана на 105 часов, из расчёта 3 часа в неделю

Требования к уровню подготовки выпускников основной школы

В результате изучения литературы ученик должен

| Базовые знания | Развитие познавательных умений | Формирование ценностно-мировоззренческих ориентаций |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><u>знать/понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творческого пути писателей-классиков (А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, М.Ю.Лермонтова,); • изученные теоретико-литературные понятия. | <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и анализировать художественный текст; • выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; • определять род и жанр литературного произведения; • выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; • характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; • сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; • владеть различными видами пересказа; <p>строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;</p> <ul style="list-style-type: none"> • участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; • писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения | <p><u>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • участия в диалоге или дискуссии; • знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; • определения своего круга чтения и оценки литературных произведений. |

Учебно-методическое обеспечение рабочей программы

1. Программа по литературе для средней школы (5 - 9 классы) под редакцией В.Я. Коровиной.
2. Новые государственные стандарты школьного образования. - М., «АСТ- Астрель», 2004.
3. **Сборник нормативных документов ЛИТЕРАТУРА: федеральный компонент государственного стандарта, федеральный базисный учебный план. – М.: Дрофа, 2009.**
4. Литература. 5 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. 2011.
5. Литература. 6 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Авт.-сост. В.П. Полухина и др. 2011.
6. Литература. 7 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. 2011.
7. Литература. 8 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. 2011.
8. Литература. 9 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. 2011.

Список литературы

1. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 9 класс. М., «ВАКО», 2009.
2. Золотарёва И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе: 8 класс, - Москва «ВАКО», 2005 г.
3. Каплан И. Е. Анализ лирики в старших классах (Учебно-методическое пособие) 9- 11 классы.- М., «Экзамен», 2006.
4. Конспекты уроков для учителя литературы.5- 9 класс. Русская литература 19 века (под ред Седенко В. В.) – М., «Владос», 1999.
5. Пустошкина А.А., Филатова Е.Л., Современные открытые уроки литературы 8-9 классы. – Ростов н/д: Издательство «Феникс» 2003.
6. Пособие для учителя к учебнику и хрестоматии «Русская литература 19 века. 9 класс» под ред. Г. И. Беленького.- М., «Мнемозина», 2003.
7. Литература. Русская классика. В 2 частях. 9 класс» под ред. Г. И. Беленького – М., «Мнемозина», 2003.
8. Чертков В. Ф. Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы 19 века. 9 класс. (Книга для учителя).- М., «Просвещение», 1999.
9. Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе. (Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся).- М., «Вербум – М», 2004.
10. Картавцева, М.И. Уроки внеклассного чтения. 5-9 классы: практическое пособие/ М.И.Картавцева, - ТЦ «Учитель», Воронеж, 2006.
11. Цветкова, Г.В. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся/ Г.В.Цветкова, - Волгоград: Учитель, 2011.
12. Кривоплясова, М.Е. Средства и приёмы выразительной речи. 5-9 классы: тренинговые задания на уроках/ М.Е.Кривоплясова, - Волгоград: Учитель, 2007.
13. Зуева, Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник/ Т.В. Зуева, - М.: Просвещение, 2005.
14. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь)/ М.И.Мещерякова, - М.: Айрис-пресс, 2006.
15. Чернец, Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов/ Л.В.Чернец, - Москва «Просвещение», 2007.
16. Васильева Н.В. Литературное краеведение: методические рекомендации.-Иваново, 2000 г.
17. Медиаресурсы.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 6 КЛАСС 70 ЧАСОВ

| № урок | Тема урока | Основное содержание урока | Основные термины и понятия | Проведен о по плану | Проведено по факту | Домашнее задание |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------|------------------|
| 1. | ВВЕДЕНИЕ – 1 час Р.К.Художественное произведение и автор. Прототип. Викторина. | Выявление уровня литературного развития учащихся. Фонохрестоматия. Беседа. Работа с учебником. | Содержание и форма. Автор и герои. Выражение авторской позиции. | | | |
| 2 | МИФЫ – 4 часа Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Р.К, Древности Тульского края. | Понятие о мифе | Отличие мифа от сказки | | | |
| 3 В.ЧТ | Мифы древних славян. «Народный миф о солнце». Мифы Древней Индии, скандинавские мифы, | Связь мифа с фольклором | | | | |
| 4 | Геродот. Слово о писателе и историке. Легенда об Арионе. Р.К.Сказание о земле Тульской . Легенда. | Понятие о легенде | Содержание и форма. Автор и герои. | | | |
| 5 В,Ч, | Гомер.»Иллиада» И «Одиссея» как героические эпические поэмы | | | | | |
| 6 | БИБЛИЯ – 1ч Сказание о богах.Библия для детей. Новый завет. Притча о блудном сыне. | Понятие библия | | | | |
| 7 | Устное народное творчество-2ч Р.К.Песни Тульского края. | Слово учителя. Беседа. Комментированное чтение. Выразительное чтение. Фонохрестоматия. | Обрядовый фольклор. Колядки, масленичные и другие песни | К | | |
| 8 | УНТ. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора,их народная мудрость Загадки.Р.Р. Подготовка к сочинению (устно)«В чем красота и мудрость русских обрядов?» | Беседа. Определение смысла пословиц и поговорок. Работа с учебником. | Народная мудрость, афористичность загадок. Пословица, поговорка. | | | |

| | | | | | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 9 | .ИЗ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ-1 ч Русские летописи. «Повесть временных лет», «Сказание о Кожемяке» «Сказание о белгородском киселе» | Исторические события и вымысе Выразительное чтение. Работа с репродукциями. л. | Отражение народных идеалов в летописях.. Культура Древней Руси | | | |
| 10. | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА-33ч Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха»,И. Хемницер «Лев, учредивший совет» | Работа с учебником. Выразительное чтение басни. | Русская басня. Мораль, олицетворение, аллегория. Особенности языка 18 века. | | | |
| 11 | И.А. Крылов Слово о Баснописце. «Листы и корни», «Ларчик» | Фонохрестоматия. Работа с учебником. Выразительное чтение басни. | Русская басня. Мораль, олицетворение, аллегория. Роль власти и народа в достижении общественного блага, критика неумелого хвастуна. | | | |
| 12 | И.А. Крылов «Осел и соловей» | Фонохрестоматия. Работа с учебником. Выразительное чтение басни | Мораль, олицетворение, аллегория. Комическое изображение«затока». | | | |
| 13 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. «Узник» | Рассказ учителя о лицейских годах поэта. Составление устного портрета поэта. Работа над выразительным чтением. Беседа. | Лицейские годы. Портрет. Образ, пейзаж Вольнолюбивые устремления поэта. | | | |
| 14 | А.С. Пушкин «Зимнее утро». Урок развития речи. | Работа над выразительным чтением. Беседа.Роль композиции в понимании смысла стих-я. | . Двусложные размеры стиха. Ямб. Хорей. Антитеза. Тема и поэтическая идея стихотворения. | | | |
| 15. | А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». «Зимняя дорога». | Фонохрестоматия. Работа над выразительным чтением. Беседа. Изображение действительности и внутреннего мира человека. | Тема дружбы в лирике Пушкина. Жанр послания. Эпитет, метафора как средства создания худож-го образа. | В | | |
| 16. | А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка» | Работа с учебником. Беседа. | Цикл повестей. Повесть. Сюжет. Образ автора. Роль антитезы в композиции | | | |

| | | | | | | |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------|
| | | | повести. «Лицо и маска» героев повести. | | | |
| 17. В.Ч. | А.С. Пушкин «Выстрел» | Мастерство композиции повести. | Сюжет. 3 выстрела и 3 рассказа о них. | | | |
| 18 В.Ч. | А.С. Пушкин. «Метель» Тест по творчеству А.С. Пушкина | Композиция повести. | Роль случая в композиции | | | |
| 19. | А.С. Пушкин. «Дубровский» | Фонохрестоматия. Слово учителя о романе. Словарная работа. Работа с учебником. Комментированное чтение гл.1 и беседа по вопросам. | Роман, сюжет. Внешность героя. Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова. | | | |
| 20. | А.С. Пушкин. «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против несправедливости. | Фонохрестоматия. Работа с текстом романа. Беседа по вопросам, устное рисование. | Крепостное право, крепостные крестьяне. Роль пейзажа в тексте. Роль эпизода в повести. | | | |
| 21. | А.С. Пушкин. «Дубровский». Романтическая история любви. | Беседа по вопросам. Устный рассказ. | Композиция романа. Романтическая история любви. Авторское отношение к героям. | | | |
| 22 №1 | Подготовка к домашнему сочинению «Защита личности в повести «Дубровский» | Урок развития речи. Выразительное чтение по ролям, пересказ, беседа. | План текста отдельных глав. Подведение итогов. Составление плана для письменного ответа на один из предложенных вопросов | | | Домашнее сочинение |
| 23 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи» | Фонохрестоматия. Слово учителя. Конспект. Беседа Работа с учебником. Выразительное чтение. Презентация. | Тема стихотворения. Изгнанник. Одиночество. Композиция стихотворения. | | | |
| 24. | М.Ю. Лермонтов. «Листок», «Утес», «На севере диком...» | Фонохрестоматия. Обучение анализу стихотворения. Выразительное чтение. | Особенности выражения темы одиночества | | | |
| 25. | М.Ю. Лермонтов. «Три | Фонохрестоматия. | Восточное сказание. Эпитет, | | | |

| | | | | | | |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| | пальмы»Двусложные и трехсложные размеры стиха. Р.Р. Подготовка к классному сочинению. | Выразительное чтение. Беседа. Разрушение красоты и гармонии человека с миром. | олицетворение, метафора, аллегория. Двусложные и трехсложные размеры стиха. | | | |
| 26 №1 | Р.Р. Классное сочинение «Мое любимое стихотворение М.Ю.Лермонтова» | | | | | |
| 27. В.Ч. | Н.В. Гоголь Слово о писателе«Старосветские помещики». | Пересказ. Беседа. | Смысл названия повести | | | |
| 28 | Н.В. Гоголь «Ночь перед рождеством» Р.К. Смех а нашей жизни. | Картина природы в повести. | Средства создания комического и роль фольклорных элементов в повести. | | | |
| 29. | И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Бежин луг» | Фонохрестоматия. Рассказ учителя. Конспект. Беседа. Презентация. | Цикл рассказов. Гуманистический пафос. Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. | | | |
| 30. | И.С. Тургенев. Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Викторина. Тест. | Составление характеристик героев. Беседа. Работа с текстом. | Роль картин природы в рассказе. Портреты героев как средство изображения их характеров. | | | |
| 31 | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, А.С. Пушкина, И.А. Крылова, И.С. Тургенева. | | | | | |
| 32. | Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся». «Листья» | Фонохрестоматия. Рассказ учителя. Беседа. Выразительное чтение и анализ стихотворений | Особенности изображения природы в лирике Тютчева. Роль антитезы в стихотворении. | | | |
| 33. | А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом...», «Еще майская ночь», «Учись у них...» | Фонохрестоматия. Рассказ учителя. Беседа. Выразительное чтение и анализ стихотворения | Природа как воплощение прекрасного. Тема природы и любви. | | | |
| 34. | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога» | Фонохрестоматия. Рассказ учителя. Беседа. Работа с учебником. Комментированное чтение и анализ стихотворения. | Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя. | | | |

| | | | | | | |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| 35. | Н.А.Некрасов. Композиция стихотворения. «Железная дорога». | Беседа. Практикум. | Своеобразие композиции стихотворения. Эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа. | | | |
| 36 ВЧ. | Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». | Выразительное чтение и анализ поэмы. | Декабристская тема в творчестве Некрасова. | | | |
| 37. | Н.С. Лесков Слово о писателе. «Левша» Р.К. | Рассказ учителя. Беседа. Работа с учебником. Понятие о сказе | Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Бесправие народа. | | | |
| 38 | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». Урок развития речи. | Беседа. Составление характеристик героев. Работа с учебником. | Авторское отношение к героям повести | | | |
| 39 ВЧ | Н.С. Лесков «Человек на часах» | | | | | |
| 40 ВЧ. | А.П. Чехов. Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы. <u>Р.К.</u> | Урок внеклассного чтения. Рассказ учителя. Беседа. Работа с учебником. Презентация. | Особенности стиля Чехова | | | |
| 41. | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий» | Фонохрестоматия. Урок-практикум. Выразительное чтение по ролям. | Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. | | | |
| 42. | Родная природа в стихах поэтов 19 века. Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский, А. К. Толстой Р.К. Чудесные места Тульского края. | Фонохрестоматия. Урок-концерт. Выразительное чтение стихов и их анализ. Беседа. | Художественные средства, передающие состояние природы и человека в пейзажной лирике. Развитие понятия о лирике. | | | |
| 43. | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА -17ч А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок» | Фонохрестоматия. Рассказ учителя. Беседа. Работа с учебником. | Сказка-быль. | | | |
| 44. | А.С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». <u>Урок внеклассного чтения.</u> <u>Урок-семинар.</u> | Фонохрестоматия. Урок внеклассного чтения. Беседа, обсуждение. | Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота | | | |

| | | | | | | |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| | | | героев. | | | |
| 45. | М.М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца» | Рассказ учителя. Беседа. Работа с учебником. | Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти | | | |
| 46. | Образ природы в сказке-были «Кладовая солнца» | Урок-практикум. Анализ текста. Составление плана. | Человеческая доброта, любовь и ответственность | | | |
| 47. №2 | Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца» | Работа над планом сочинения и написанием сочинения | Знание содержания текста | | | |
| 48. | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов, Д.С. Самойлов. | Фонохрестоматия. Слово о поэтах-фронтовиках. Выразительное чтение стихов и их анализ. Беседа. | Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. | | | |
| 49 ВЧ. | А.А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война. Викторина по творчеству М.М.Пришвина, А.С. Грина, А.П. Платонова, А.П. Чехова, Н.С. Лескова. | Работа над пересказом. Анализ прочитанного. | Тема детей и войны. | | | |
| 50. | В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой» | Рассказ учителя. Беседа. Работа с учебником. | Картины жизни быта сибирской деревни в послевоенные годы. Эпизод. Фабула. | | | |
| 51. | В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Урок развития речи. | Беседа. Работа с учебником. Презентация. | Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Роль пейзажа в рассказе. Юмор в рассказе. | | | |
| 52. | В.Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского» | Фонохрестоматия. Рассказ учителя. Беседа. Работа с учебником. | Герой рассказа и его сверстники. Отражение в рассказе трудного военного времени. | | | |
| 53. | Нравственные проблемы рассказа «Уроки французского» | Беседа. Работа с учебником. Подготовка к сочинению. | Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. | | | |
| 54. №3 | Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. | Урок развития речи. Работа над сочинением | Знание содержания текста | | | |

| | | | | | | |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| | Распутина» | | | | | |
| 55. | Н.М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» | Фонохрестоматия. Рассказ учителя. Беседа. Работа с учебником. Презентация. | Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике | | | |
| 56 | Ф.Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла» | Рассказ учителя. Беседа. Работа с учебником. Комментированное чтение и беседа. Чтение по ролям отрывка. | Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе. | | | |
| 57. | Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А. Блок, С.А. Есенин. А.А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...» | Фонохрестоматия. Рассказ учителя. Беседа. Работа с учебником. Выразительное чтение. Обучение анализу одного стихотворения. | Средства создания поэтических образов. Чувство любви к родной природе и Родине. Тема, идея, композиция лирического произведения | | | |
| 58. | В.М. Шукшин. Слово о писателе. «Срезал» | Фонохрестоматия. Рассказ учителя. Беседа. Работа с учебником. | Особенности героев Шукшина. Образ «странного» героя. | | | |
| 59. | К.Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...»,и другие стихотворения. | <u>Урок внеклассного чтения.</u> Рассказ учителя. Беседа. | Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации | | | |
| 60. ВЧ | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ -10ч М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот» | <u>Урок внеклассного чтения.</u> Рассказ учителя. Беседа. Работа с текстом. | Проблема истинных и ложных идеалов. Пародия на рыцарские романы. Образ Санчо Пансы | | | |
| 61. | Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка» | Фонохрестоматия Рассказ учителя. Беседа. Работа с учебником. | Проблема благородства, достоинства и чести. | | | |
| 62 ВЧ. | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» | <u>Урок внеклассного чтения.</u> Беседа. | Понятие о новелле. Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении | | | |
| 63 ВЧ. | М. Твен «Приключения Гекльберри Финна» | <u>Урок внеклассного чтения.</u> Беседа. | Тема дружбы. Поведение в критических ситуациях. | | | |

| | | | | | | |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--|--|--------------------|
| 64. | М. Твен «Приключения Гекльберри Финна» | <u>Урок</u> внеклассного чтения. Беседа. | Средства создания комического. Юмор в произведении. | | | |
| 65 ВЧ. | А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» | Фонохрестоматия. Беседа. | Философская сказка-притча | | | |
| 66. №2 | Подготовка к домашнему сочинению «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?» | Урок контроля. Беседа. Письменная проверочная работа. | Все изученные по теме термины и понятия | | | Домашнее сочинение |
| 67. ВЧ | Э.Сетон-Томпсон. Слово о писателе. «Снап». Читательская конференция. | История дружбы героя рассказа и его собаки | Беседа по содержанию. | | | |
| 68 ВЧ | Р.Д. Бредбири. Слово о писателе. «Каникулы» | Фантастический рассказ-предупреждение | Мечта о победе добра. | | | |
| 69 ВЧ | Дж. Лондон. Слово о писателе. «Любовь к жизни» | Сила человеческого духа, беспредельность возможности, нравственное начало. | Задание на лето. Проверка техники чтения. | | | |
| 70 | Урок-праздник «Путешествие по стране «Литературии» 6 класса». Задания для летнего чтения | Урок развития речи. Игра. | Все изученные по теме термины и понятия | | | |

Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе

| № | Количество часов | Вид урока. Основные виды деятельности учащихся | Тема и основное содержание урока | Дата Проведения по плану | Дата проведения по факту | Домашнее задание |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| I четверть I Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. 1 ч. | | | | | | |
| 1 | 1 | Беседа. Тестирование Выявление уровня литературного развития уч-ся | Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | | | |
| II Древнерусская литература 3 ч. | | | | | | |
| 2 Р.К. | 1 | Лекция. Беседа. Работа с учебником. | Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово...»-величайший памятник древнерусской литературы. Р.К. «Задонщина» | | | |
| 3 | 1 | Сообщения учащихся. Рассказ учителя. Чтение текста «Слова». | Художественные особенности «Слова..»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. История создания, художественные особенности. | | | |
| 4 Р.Р. №1 | 1 | Подготовка к домашнему сочинению. Обучение конспектированию. | <i>Подготовка к домашнему сочинению. -Образ земли в «слове..» -Значение «Слова...»</i> | | | <i>домашнему сочинению.</i> |
| III Литература 18 века 10 ч. | | | | | | |
| 5 | 1 | Лекция учителя. Сообщения учащихся. Беседа. Обучение конспектированию | Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы 18 века. Особенности Русского классицизма. | | | |
| 6 | 1 | Лекция учителя. Сообщения учащихся. Чтение стихов Ломоносова. | М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом-реформаторе русского языка и системы стихосложения. Особенности содержания и формы.«Вечернее размышление...» | | | |
| 7 Р.К. | 1 | Беседа. Чтение отрывка наизусть. Словарная работа. | М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на престол ... 1747 года». Жанр оды. Прославление Родины, мира, науки и просвещения. Р,к. А. Болотов-ученый, писатель деятель уровня Ломоносова. | | | |
| 8 | 1 | . Сообщения учащихся. Чтение и обсуждение стихотворений. | Г.Р.Державин. слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Державина. Идея просвещения и гуманизма в лирике. Обличение несправедливости. | | | |

| | | | | | | |
|------------------------------------|---|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-----------------------------|
| 9 | 1 | Чтение стихотворение. Анализ стихотворения. | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стих-ии собственного поэтического творчества. Традиции и новаторство в Лирике Державина. | | | |
| 10 | 1 | Рассказ учителя. Беседа. Чтение и анализ эпизодов. | А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности. Критика крепостничества. | | | |
| 11 | 1 | Пересказ отрывков. Беседа. Ответы на проблемные вопросы. | Особенности повествования в «Путешествии...» Жанр путешествия и его содержательное наполнение. | | | |
| 12 | 1 | Лекция учителя. Чтение стихотворения осень и его анализ. | Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. «Осень». Понятие о сентиментализме. Утверждение общечеловеческих ценностей. | | | |
| 13 | 1 | Чтение и анализ эпизодов. Эвристическая беседа. | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | | | |
| 14 Р.Р. | 1 | Урок развития речи. Составление плана сочинения. Беседа. | <i>Подготовка к домашнему сочинению «Литература 18 века в восприятии современных читателей».(на примере 1-2 произведений)</i> | | | <i>домашнему сочинению.</i> |
| IV Литература 19 века 52 ч. | | | | | | |
| 15 Р.К. | 1 | Лекция учителя. Составление и заполнение таблицы. | Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Русская критика, публицистика, мемуарная литература..Р.К. Страницы русской истории в творчестве В. Левшина. | | | |
| 16 | 1 | Лекция. Сообщения учащихся. | . Романтическая лирика начала 19 века. В.А. Жуковский Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое!» Обучение анализу лирического ст-я. | | | |
| 17 | 1 | Беседа. Чтение и анализ текста. | В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини. Язык баллаы: фольклор, фантастика, образы-символы. | | | |
| 18 Р.К | 1 | Лекция учителя. Сообщения учащихся. Беседа. | А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. Личность и судьба драматурга. Р.К. Грибоедов и Тульский край. | | | |
| 19 | 1 | Беседа. Чтение и анализ сцен комедии. | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен. Особенности композиции. | | | |
| 20 | 1 | Беседа. Ответы на проблемные вопросы. Составление таблицы. | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». | | | |
| 21 | 1 | Беседа. Составление и заполнение таблицы. | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. | | | |
| 22 | 1 | Беседа. Художественный | Язык комедии Грибоедова «Горе от ума». Преодоление | | | |

| | | | | | | |
|------------------|---|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-----------------------------|
| Р.Р | | пересказ. Чтение по ролям. | канонов классицизма в комедии.Р.Р. обучение анализу эпизода драматического произведения. | | | |
| 23 Р.Р №2. | 1 | Урок развития речи. Пересказ статьи. Беседа. Чтение фрагментов конспекта. | И.А.Гончаров «Мильон терзаний» . <i>Подготовка к домашнему сочинению по комедии Грибоедова «Горе от ума».</i> | | | <i>домашнему сочинению.</i> |
| 24 Р.К. | 1 | Лекция учителя. Беседа. | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Пушкин и Тула. Потомки поэта Пушкин в восприятии современного читателя. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина. | | | |
| 25 | 1 | Беседа. Чтение и анализ стихотворений. | Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву».Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар» | | | |
| 26 К.Р. | 1 | | Контрольная работа по творчеству М.В. Ломоносова, А.С. Грибоедова, В.А Жуковского, А.Н. Радищева, Н.М. Карамзина., Г.Р. Державина. | | | |
| 27 | 1 | Чтение стихотворений о любви и их анализ. | Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики поэта | | | |
| | | 2 четверть | | | | |
| 28 | 1 | Чтение и анализ стихотворений. Чтение наизусть. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».Анализ 1 стихотворения. | | | |
| 29 В.Ч. | 1 | Урок внеклассного чтения | А.Пушкин. Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Противоречие двух миров. | | | |
| 30 В.Ч. | 1 | Беседа. Чтение и анализ отрывков. | А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Злодей и гений. Два типа миро восприятия. | | | |
| 31 | 1 | Лекция учителя. Чтение первых глав романа. | Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел.Сюжет. Роман в стихах Онегинская строфа. | | | |
| 32 | 1 | Беседа. Составление и заполнение таблицы. Чтение романа. | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагический итог жизненного пути. | | | |
| 33 | 1 | Беседа. Составление и заполнение таблицы. Чтение романа. | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | | | |
| 34 | 1 | Чтение и анализ эпизодов. Беседа. Выполнение самостоятельной работы. | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | | | |

| | | | | | | |
|------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---------------------------------|
| 35 Р.р №3 | 1 | Беседа. Пересказ статей. Составление таблицы сравнительного анализа. | Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев и др. Подготовка к домашнему сочинению по роману А. Пушкина «Евгений Онегин» | | | |
| 36 Р.К. | 1 | Лекция учителя. Сообщения учащихся. Беседа. | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон..!», «Парус», «Молитва», М.Ю. Лермонтов и Тула. | | | |
| 37 | 1 | Чтение и анализ стихотворений. | Образ поэта-пророка в лирике М.Лермонтова.»Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», и др | | | |
| 38 | 1 | Чтение и анализ стихотворений. | Адресаты Любовной лирики М.Ю. Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы...», «Нищий» | | | |
| 39 | 1 | Чтение и анализ стихотворения. Беседа. Чтение наизусть. | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», !Предсказание» Тема России и ее своеобразие «Родина» . Характер лирического героя. | | | |
| 40 | 1 | Лекция учителя. Чтение и анализ вступления к роману. | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания Сложность композиции. | | | |
| 41 | 1 | Беседа. Лексическая работа. Анализ эпизода. | .Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» Печорин как представитель портрета поколения. Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | | | |
| 42 | 1 | Беседа. Пересказ эпизодов и их анализ. | .Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» «Журнал Печорина» .Сложность композиции. Хронотоп.«Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Любовь и дружба в жизни Печорина | | | |
| 43 Р.Р. №4 | 1 | Беседа. Составление проблемных вопросов. | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Роман в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к домашнему сочинению по роману М. Лермонтова . | | | домашнему сочинению. |
| 44 | 1 | Лекция учителя. Беседа | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Первые творческие успехи. »Вечера на хуторе..», «Миргород». «Мертвые души» .Обзор содержания, замысел, особенности жанра и композиции. | | | |
| 45 Р.К. | 1 | . Чтение и анализ отрывков. Лексическая работа. Эвристическая беседа. | Гоголь и Оптимистическая Пустынь. Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Образ города в поэме «Мертвые души». | | | |

| | | | | | | |
|-----------------|---|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| 46 | 1 | Пересказ глав. Чтение и анализ отрывков. Лексическая работа. Эвристическая беседа. | Н.В.Гоголь «Мертвые души»- поэма о величии России. Мертвые и живые души. Поэма в оценке В.Г. Белинского. | | | |
| 47 К.Р. | 1 | | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. | | | |
| 48 | 1 | Лекция учителя. Беседа. | А.Н.Островский. слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесеи угроза его распада. | | | |
| | | 3 четверть | | | | |
| 49 | 1 | Беседа. | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии. | | | |
| 50 В.Ч | 1 | | Ранний период. А.Н. Островский. «Свои люди,сочтемся» | | | |
| 51 В.Ч. | 1 | | Предреформенный период. А. Островский «Доходное место» | | | |
| 52 | 1 | Лекция учителя. Сообщения учащихся. Беседа. | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира | | | |
| 53 | 1 | Беседа. Ответы на проблемные вопросы. | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «Сентиментальности» в понимании Достоевского | | | |
| 54 В.Ч | 1 | | Ф.М.Достоевский. «Бедные люди». | | | |
| 55 В,Ч | 1 | Урок внеклассного чтения. | Л.Н. Толстой Слово о писателе. Автобиографическая трилогия. «Юность» Формирование личности героя. | | | |
| 56 | 1 | Лекция учителя. Сообщения учащихся.Пересказ рассказа. Эвристическая беседа. | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора. | | | |
| 57 | 1 | Беседа. | А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ города и его роль в рассказе. | | | |
| 58 ВЧ Р.К | 1 | Урок внеклассного чтения. | А.П.Чехов. Идеино-художественные особенности рассказа «Анна на шее» Чехов и Тульский край. Вересаев. Встреча с Чеховым. | | | |
| 59 | 1 | . Лекция учителя. Чтение и анализ стих | Н.А. Некрасов. Личность и судьба. «Кому на Руси жить хорошо». Суть и смысл поэмы. | | | |
| 60 | 1 | . Чтение и анализ стих | Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо».Обзор содержания. | | | |

| | | | | | | |
|--------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| 61 Р.К | 1 | . Лекция учителя. Чтение и анализ | И.С. Тургенев: личность , судьба, творчество. Содержание повести «Первая любовь» | | | |
| 62 | 1 | Чтение и анализ | И.С. Тургенев. «Первая любовь». История любви как основа сюжета повести. Образ героя-повествователя. | | | |
| 63 | 1 | Чтение и анализ. Пересказ рассказа. | И.С. Тургенев. «Первая любовь». Мастерство пейзажной живописи Тургенева. Идейный замысел | | | |
| 64,65 Р.Р.№1 | 2 | | Классное сочинение на тему «Мой современник» | | | |
| 66 | 1 | Чтение и анализ стихов. | Беседа о стихах Некрасова, Тютчева, Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии Жанры лирических произведений. | | | |
| V Литература 20 века 12 часов | | | | | | |
| 67 | 1 | Лекция учителя. Составление и заполнение таблицы. | Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений. | | | |
| 68 ВЧ | 1 | Урок внеклассного чтения. | М.Горький Трилогия «Мои университеты».Идеология гордых и сильных людей. «Макар Чудра». Портрет, пейзаж | | | |
| 69 | 1 | Лекция учителя. Сообщения учащихся.Пересказ рассказов. Беседа. | И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. | | | |
| 70 РР | 1 | Пересказ эпизодов и их анализ. Беседа. | Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. | | | |
| 71 КР | 1 | | Контрольная работа по творчеству А.П. Чехова, Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова, И.А. Бунина. | | | |
| 72 | 1 | Лекция учителя. Сообщения учащихся. Пересказ эпизодов. Беседа. | М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов Сатира на общество шариковых и швондеров | | | |
| 73 | 1 | Пересказ и анализ эпизодов. | Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их роль в повести. | | | |
| 74 РР№2 | 1 | | Классное сочинение «Мечта о прекрасном в произведениях М. Горького и М. Булгакова. | | | |
| 75 | 1 | Сообщения учащихся. Пересказ эпизодов рассказа. | М.А.Шолохов. слово о писателе. «Судьба человека» .Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. | | | |
| 76 | 1 | Ответы на проблемные вопросы. | Особенности авторского повествования в рассказе | | | |

| | | | | | | |
|---------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| | | | «Судьба человека». Реализм Шолохова в рассказе-эпосе | | | |
| 77 | 1 | Сообщения учащихся. Пересказ эпизодов. Эвристическая беседа. | А.И.Солженицын. слово о писателе. «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе. Картины послевоенной деревни. Образ Рассказчика. | | | |
| 78 | 1 | Беседа. | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. | | | |
| 4 четверть VI Из русской поэзии 20 века 17 часов | | | | | | |
| 79 РК | 1 | Лекция учителя. | Русская поэзия серебряного века. Стихи тульских поэтов, в частности А. Толстого | | | |
| 80 | 1 | Беседа. Сообщения учащихся. Чтение и анализ стихотворений. | А.А.Блок. Слово о поэте. Лирика.»Ветер принес..», «О, весна...», «О, я хочу безумно жить» Высокие идеалы и предчувствие перемен. | | | |
| 81 РК | 1 | Чтение и анализ стихотворений. | А.А.Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...» Трагедия утраченной любви. РКА. Блок «На поле Куликовом» | | | |
| 82 | 1 | Беседа. Сообщения учащихся. Чтение любимых стихотворений. | С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер», «Край ты мой заброшенный» и др. | | | |
| 83 | 1 | Чтение и анализ стихотворений. | Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике Есенина.»Письмо к женщине», «Не жалею...», «Отговорила роща...». Народно-песенная основа лирики Есенина. | | | |
| 84 | 1 | Беседа. Сообщения учащихся. Чтение и анализ стихотворений. | В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения. Своеобразие стиха, ритма. Новаторство поэзии Маяковского | | | |
| 85 | 1 | Лекция учителя. Сообщения учащихся. Беседа. | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики М. Цветаевой.»Бабушке», «Мне нравится...», «Стихи Блоку». | | | |
| 86 | 1 | Чтение и анализ стихотворений. | Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | | | |
| 87 | 1 | Беседа. Сообщения учащихся. Чтение и анализ стихотворений. | Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики поэта. | | | |
| 88 | 1 | Беседа. Сообщения учащихся. | А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в | | | |

| | | | | | | |
|------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| | | Чтение любимых стихов. | любовной лирике. | | | |
| 89 | 1 | Чтение и анализ (письменный) стихотворений. | Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. Трагические интонации в любовной лирике. | | | |
| 90 | 1 | Беседа. Сообщения учащихся. Чтение и анализ стихотворений. | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака. | | | |
| 91 РР№3 | | | Классное сочинение «Поэзия серебряного века: любимые страницы». | | | |
| 92 | 1 | Беседа. Сообщения учащихся. Чтение и анализ стихов. | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Урожай», «Весенние строчки», о войне. | | | |
| 93 РК | 1 | Беседа. Чтение и анализ отрывков. | А.Т.Твардовский «Страна «Я убит подо Ржевом». Стихи о войне. Р.К. Ветераны нашего села «Чтобы помнили» | | | |
| 94 ВЧ | 1 | Урок внеклассного чтения. | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков. | | | |
| 95 КР | 1 | Урок контроля. | Контрольная работа по русской литературе XX в | | | |
| VII Зарубежная литература 7 часов | | | | | | |
| 96 ВЧ | 1 | Урок внеклассного чтения. Сообщения учащихся. Пересказ содержания произведений. | Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике. Пушкин как переводчик Катулла. Гораций «Я воздвиг памятник» Традиции оды Горация в русской поэзии. | | | |
| 97 | 1 | Лекция учителя. Беседа. | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). | | | |
| 98 | 1 | Пересказ эпизодов. Анализ текста. | Множественность смыслов поэмы Данте Алигьери и её универсально-философский характер | | | |
| 99 | 1 | Лекция учителя. Сообщения учащихся. Чтение по ролям отрывков из пьесы. | У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен. | | | |
| 100 | 1 | Урок внеклассного чтения. Беседа. | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. | | | |
| 101 | 1 | Лекция учителя. Сообщения учащихся. Пересказ отрывков. | И.-В Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). | | | |
| 102 | 1 | Беседа. | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. | | | |
| VIII Повторение 3 часа | | | | | | |
| 103 | 1 | Урок контроля. Тестирование | Выявление уровня литературного развития учащихся. | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|----------------|------------------------------------------|--|--|--|
| 104 | 1 | Урок-викторина | Итоги года и задания для летнего чтения. | | | |
| 105 | | Резервный урок | | | | |