

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Климовская основная общеобразовательная школа»

Принято
на педагогическом совете
МОУ «Климовская ООШ»
Протокол № 9/1 от 30.08.15г.

«Утверждаю»
директор
МОУ «Климовская ООШ»
Т.А.Котова



**Рабочая программа
по музыке
1ч. в неделю

1-4 классы**

Учитель: Зима И.В. (первая категория)

С.Климовское
2015г.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с целью реализации ООП МКОУ «Климовская ООШ» и составлена на основе программы по музыке (*Рабочие программы. Музыка. Предметная линия учебников системы «Школа России», 1-4 классы. М.:Просвещение, 2011г.*), авторской программы «Музыка» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской и др., в соответствии с учебным планом школы, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования и обеспечена УМК для 1 – 4 кл., авторов Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева и др.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- «развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Описание места учебного предмета.

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд),

современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Йеменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. Висполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Таблица тематического распределения количества часов:

№ п/п	Разделы, темы	Классы				Количество часов	
		1	2	3	4	Авторская программа	Рабочая программа
1	«Музыка вокруг нас»	16	-	-	-	16	16
2	«Музыка и ты»	17	-	-	-	17	17
3	«Россия – Родина моя»	-	3	5	4	11	12
4	«День полный событий»	-	6	4	6	14	16
5	«О России петь – что стремиться в храм»	-	5	7	4	13	16
6	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	-	4	3	3	11	10
7	«В музыкальном театре»	-	5	6	5	15	16
8	«В концертном зале»	-	5	5	5	16	15
9	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	-	6	4	7	18	17
	Итого					135	135

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированное универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания со держания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих, музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилизового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности

музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одностанные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (СО, ОУО).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека).

Требования к уровню подготовки учащихся 1 класса

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;

- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса

обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;

- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и

- музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
 - проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
 - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
 - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
 - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
 - передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
 - охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
 - продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
 - определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
 - использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
 - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
 - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

1 класс (33 часа)

Разделы программы:

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16 часов)

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор-исполнитель-слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Музыкальные инструменты.

Музыкальный материал

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.
 Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
 «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.
 «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
 Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
 «Гусляр Садко». В. Кикта.
 «Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.
 «Звезда покати́лась». В. Кикта, слова В. Татарина.
 «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
 «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
 «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
 «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.
 «Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.
 «Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.
 «Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.
 «Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудары», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.
 «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.
 «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.
 Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты» (17 часов)

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы. Образы защитников Отечества в музыке. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

Музыкальный материал

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
 «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
 «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
 «Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.
 «Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
 «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
 «Наигрыш». А. Шнитке.
 «Утро в лесу». В. Салманов.
 «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
 «Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.
 «Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.
 «Вечер». В. Салманов.
 «Вечерняя сказка». А. Хачатурян.
 «Менуэт». Л. Моцарт.
 «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
 «Баба Яга». Детская народная игра.
 «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
 Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.
 «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.
 «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.
 «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.
 «Волянка». И. С. Бах.
 «Колыбельная». М. Кажлаев.
 «Колыбельная». Г. Гладков.
 «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин
 «Кукушка». К. Дакен.
 «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
 «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
 Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
 «Клоуны». Д. Кабалевский.
 «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
 Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
 «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
 «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
 «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина.
 «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
 «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
 «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

2 класс (34 часа)

Содержание программы:

Раздел 1. «Россия — Родина моя»-3ч

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России(флаг, герб, гимн). Гимн-главная песня нашей Родины.

Музыкальный материал

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
 «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.
 «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.
 «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Раздел 2. «День, полный событий»-6ч

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Песенность, танцевальность, маршевость. Колыбельные песни.

Музыкальный материал

- Пьесы* из «*Детского альбома*». П. Чайковский.
- Пьесы* из «*Детской музыки*». С. Прокофьев.
- «*Прогулка*» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.
- «*Начинаем перепляс*». С. Соснин, слова П. Синявского.
- «*Сонная песенка*». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.
- «*Спят усталые игрушки*». А. Островский, слова З. Петровой.
- «*Ай-я, жу-жу*», латышская народная песня.
- «*Колыбельная медведицы*». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»-5ч

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал. Святые земли русской. Музыка на новогоднем празднике.

Музыкальный материал

- «*Великий колокольный звон*» из оперы «*Борис Годунов*». М. Мусоргский.
- Кантата «*Александр Невский*», фрагменты: «*Песня об Александре Невском*», «*Вставайте, люди русские*». С. Прокофьев.
- Народные песнопения о Сергии Радонежском.
- «*Утренняя молитва*», «*В церкви*». П. Чайковский.
- «*Вечерняя песня*». А. Тома, слова К. Ушинского.
- Народные славянские песнопения: «*Добрый тебе вечер*», «*Рождественское чудо*», «*Рождественская песенка*». Слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»-4ч

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал

- Плясовые наигрыши: «*Светит месяц*», «*Камаринская*».
- «*Наигрыш*». А. Шнитке.
- Русские народные песни: «*Выходили красны девицы*», «*Бояре, а мы к вам пришли*».
- «*Ходит месяц над лугами*». С. Прокофьев.
- «*Камаринская*». П. Чайковский.
- Прибаутки*. В. Комраков, слова народные.
- Масленичные песенки.
- Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел 5. «В музыкальном театре»-5ч

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал

- «*Волк и семеро козлят*», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.
- «*Золушка*», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
- «*Марш*» из оперы «*Любовь к трем апельсинам*». С. Прокофьев.
- «*Марш*» из балета «*Щелкунчик*». П. Чайковский.
- «*Руслан и Людмила*», фрагменты из оперы. М. Глинка.
- «*Песня-спор*». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. «В концертном зале»-5ч

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал

- Симфоническая сказка «*Петя и волк*». С. Прокофьев.
- «*Картинки с выставки*». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
- Симфония № 40*, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
- Увертюра* к опере «*Свадьба Фигаро*». В.-А. Моцарт.
- Увертюра* к опере «*Руслан и Людмила*». М. Глинка.
- «*Песня о картинах*». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»-6ч

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь. Музыкальные инструменты. и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал

- «*Волынка*»; «*Менуэт*» из «*Нотной тетради Анны Магдалены Бах*»; менуэт из *Сюиты № 2*; «*За рекою старый дом*», русский текст Д. Тонского; *токатта* (ре минор) для органа; *хорал*; *ария* из *Сюиты № 3*. И.-С. Бах.
- «*Весенняя*». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.
- «*Колыбельная*». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
- «*Попутная*», «*Жаворонок*». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
- «*Песня жаворонка*». П. Чайковский.
- Концерт для фортепиано с оркестром № 1*, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.
- «*Тройка*», «*Весна. Осень*» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.
- «*Кавалерийская*», «*Клоуны*», «*Карусель*». Д. Кабалевский.
- «*Музыкант*». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.
- «*Пусть всегда будет солнце*». А. Островский, слова Л. Ошанина.
- «*Старый добрый клавишин*». Й.Гайдн, русский текст П.Синявского.
- «*Большой хоровод*». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

III КЛАСС (34 ч)

Раздел 1. «Россия — Родина моя» -5ч

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Музыкальный материал

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.
«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.
«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.
«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».
Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».
«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

Раздел 2. «День, полный событий»-4ч

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка. Образы природы. Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в вокальной и инструментальной музыке.

Музыкальный материал

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.
«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.
«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.
«Прогулка», «Тюльрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»-7ч

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Музыкальный материал

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.
«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.
Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.
«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.
«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.
«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»-3ч

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал

«Былина о Добрыне Никитиче». Обработ. Н. Римского-Корсакова.
«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).
Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Веснянки. Русские, украинские народные песни.

Раздел 5. «В музыкальном театре»-6ч

Путешествие в музыкальный театр. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Музыкальный материал

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.
«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.
«Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.
«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.
«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. «В концертном зале» -5ч

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Музыкальный материал

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
«Мелодия». П. Чайковский.
«Каприс» № 24. Н. Паганини.
«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.
Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.
«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен.
«Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
«Волшебный смычок», норвежская народная песня.
«Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»-4ч

Музыка-источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных

сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Музыкальный материал

«Мелодия». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

«Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

«Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.

Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт.

Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.

«Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.

«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.

«Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Музыканты», немецкая народная песня.

«Камертон», норвежская народная песня.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

IV КЛАСС (34 ч)

Раздел 1. «Россия — Родина моя»-4ч

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Музыкальный материал

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

«Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня.

«Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской.

Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм»-4ч

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Музыкальный материал

«Земле Русская», стихира.

«Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник», финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Раздел 3. «День, полный событий»-6ч

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Музыкальный материал

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»-3ч

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Музыкальный материал

Народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;

«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;

«Солнышко вставало», литовская; «Сіав мужик просо», украинская;

«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;

«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.
«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.
«Светит месяц», русская народная песня-пляска.
«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Троицкие песни.

Раздел 5. «В концертном зале»-5ч

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Музыкальный материал

«Ноктюрн» из *Квартета № 2*. А. Бородин.
«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.
«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
«Старый замок» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.
«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.
«Полонез» (ля мажор); *Мазурки № 47* (ля минор), *№ 48* (фа мажор), *№ 1* (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.
«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.
Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
«Арагонская хота». М. Глинка.
«Баркарола» (Июнь) из цикла «*Времена года*». П. Чайковский.

Раздел 6. «В музыкальном театре» -6ч

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Музыкальный материал

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.
Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «*Хованщина*». М. Мусоргский.
«Пляска персидок» из оперы «*Хованщина*». М. Мусоргский.
«Персидский хор» из оперы «*Руслан и Людмила*». М. Глинка.
«Колыбельная» и «*Танец с саблями*» из балета «*Гаянэ*». А. Хачатурян.
Первая картина из балета «*Петрушка*». И. Стравинский.
«Вальс» из оперетты «*Летучая мышь*». И. Штраус.
Сцена из мюзикла «*Моя прекрасная леди*». Ф. Лоу.
«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.
«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»-7ч

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Музыкальный материал

Прелюдия (до-диез минор) для фортепиано. С. Рахманинов.
Прелюдии №7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен.
Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. Ф. Шопен.
Соната № 8 («Патетическая»), финал. Л. Бетховен.
«Песня Сольвейг» и «*Танец Анитры*» из сюиты «*Пер Гюнт*». Э. Григ.
Народные песни: «*Исходила младешенька*», «*Тонкая рябина*», русские; «*Пастушка*», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.
«*Пожелания друзьям*», «*Музыкант*». Слова и музыка Б. Окуджавы.
«*Песня о друге*». Слова и музыка В. Высоцкого.
«*Резиновый ежик*», «*Сказка по лесу идет*». С. Никитин, слова Ю. Мориц.
«*Шехеразада*», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков.
«*Рассвет на Москве-реке*». Вступление к опере «*Хованщина*». М. Мусоргский.

Перечень учебно-методического и электронного обеспечения

Учебно-методический комплект ориентирован на использование

- ❖ Учебник «Музыка» 1, 2,3,4 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.; М. «Просвещение», 2011-2013.
- ❖ Тетрадь «Музыка» 1,2,3,4 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.; М. «Просвещение», 2011-2013.
- ❖ Фонохрестоматия «Музыка» М. «Просвещение».
- ❖ Методическое пособие «Музыка 1-4 класс» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.; М. «Просвещение», 2010.
- ❖ Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- ❖ Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- ❖ Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- ❖ Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов- [http:// fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/)

Календарно - тематическое планирование уроков музыки
1 час в 1 неделю=(33ч)

№ п/п	Тема	Дата	Деятельность учителя	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Вид контроля
				Предметные	Личностные	Метапредметные		
Музыка вокруг нас - (16ч)								
1.	И муза вечная со		Истоки	Знать: понятия: композитор,	Принятие образа	Регулятивные УУД Узнать,	Понимать: правила	Текущий

	мной!		возникновения музыки, рождение как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг	исполнитель, слушатель	«хорошего ученика»; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	называть и определять объекты и явления окружающей действительности; <i>Познавательные УУД</i> Использовать речь для регуляции своего действия; <i>Коммуникативные УУД</i> Формулировать собственное мнение и позицию.	поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.	
2.	Хоровод муз.		Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	Знать: понятия: хор, хоровод. Роль и место пляски в жизни разных народов. Плясовые песни	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	<i>Регулятивные УУД</i> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; <i>Познавательные УУД</i> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <i>Коммуникативные УУД</i> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки.	Текущий
3.	Повсюду музыка слышна.		Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	Знать: понятие композитора. Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст Роль игры «Играем в композитора».	Эстетические потребности, ценности и чувства.	<i>Регулятивные УУД</i> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <i>Познавательные УУД</i> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <i>Коммуникативные УУД</i> Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.	Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попенок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	Текущий
4.	Душа музыки – мелодия.		Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия) – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.	Знать: понятия: мелодия, марш, танец, песня Уметь: определять на строение стихотворений, музыкальных произведений.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	<i>Регулятивные УУД</i> Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности; <i>Познавательные УУД</i> Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; <i>Познавательные УУД</i> Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.	Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.	Текущий
5.	Музыка осени.		Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.	Уметь: определять на строение стихотворений, музыкальных произведений. Музыкальные краски: мажор, минор; куплетная форма песни.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	<i>Регулятивные УУД</i> Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; <i>Познавательные УУД</i> Использовать речь для регуляции своего действия; <i>Коммуникативные УУД</i> Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Текущий
6.	Сочини мелодию.		Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции.	Знать: понятия: мелодия, аккомпанемент. Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст.	Уважительное отношение к иному мнению; эстетические потребности, ценности и чувства.	<i>Регулятивные УУД</i> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; <i>Познавательные УУД</i> Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей; <i>Коммуникативные УУД</i> Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. Самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	Текущий
7.	Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука.		Знать: понятия: азбука. Различение новых и повторение ранее изученных песен.	Знать: понятия: ноты, звуки, звукопись, нотный стан, или нотный стан, скрипичный ключ	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе.	<i>Регулятивные УУД</i> Анализ информации, передача информации устным путем; <i>Познавательные УУД</i> Формулировать и удерживать учебную задачу; <i>Коммуникативные УУД</i> Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. Правильно передавать мелодию песни.	Текущий
8.	Музыкальная азбука.		Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.	Знать: понятие народная музыка. Уметь: определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей Знакомство с народной музыкой и инструментами.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	<i>Регулятивные УУД</i> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; <i>Познавательные УУД</i> Использовать речь для регуляции своего действия; <i>Коммуникативные УУД</i> Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.	Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки.	Текущий
9.	Обобщающий урок 1 четверти. Музыка вокруг нас (обобщение).		Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	Знать: понятия: мелодия, аккомпанемент; композитор, исполнитель, слушатель; звукопись, нотный стан, скрипичный ключ	Осознание своей этнической принадлежности. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	<i>Регулятивные УУД</i> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <i>Познавательные УУД</i> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия.	Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Создавать собственные интерпретации. Исполнять знакомые песни.	Текущий

						<i>Коммуникативные УУД</i> Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.		
10.	Музыкальные инструменты.		Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов.		Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.	<i>Регулятивные УУД</i> Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок) <i>Познавательные УУД</i> Использовать речь для регуляции своего действия. <i>Коммуникативные УУД</i> Воплощения собственных мыслей, чувств	Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. Определять на слух звучание народных инструментов.	Текущий
11.	«Садко». Из русского былинного сказа.		Наблюдение народного творчества с народным былинным сказом “Садко”.	Знать: понятие: музыка авторская (компози торская). Уметь: определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано. Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности.	<i>Регулятивные УУД</i> Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. <i>Познавательные УУД</i> Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. <i>Коммуникативные УУД</i> Формулировать собственное мнение и позицию.	Распознавать духовые и струнные инструменты. Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов. Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.	Текущий
12.	Музыкальные инструменты.		Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.	Знать: отличия народной от профессиональной музыки. Уметь:-приводить примеры;-отвечать на проблемные вопросы. Определение «звучания» в картинах народной или профессиональной музыки. Слушание музыки, хоровое пение.	Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.	<i>Регулятивные УУД</i> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <i>Познавательные УУД</i> Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. <i>Коммуникативные УУД</i> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Узнавать музыкальные инструменты по изображениям. Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Текущий
13	Звучащие картины.							
14.	Разыграй песню.		Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.	Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни.	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.	<i>Регулятивные УУД</i> Анализирование информации. <i>Познавательные УУД</i> Умение оценивать собственную деятельность. <i>Коммуникативные УУД</i> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста. Находить нужный характер звучания. Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	Текущий
15.	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.		Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.	Знать: понятия: народные праздники, рождественские песни.	Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	<i>Регулятивные УУД</i> Умение строить рассуждения, обобщения. <i>Познавательные УУД</i> Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. <i>Коммуникативные УУД</i> Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.	Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей. Вовремя начинать и заканчивать пение. Понимать дирижерские жесты.	Текущий
16.	Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.		Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.	Уметь: выразительно исполнять колядки Сольное и хоровое выразительное исполнение рождественских колядок.	Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	<i>Регулятивные УУД</i> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; <i>Коммуникативные УУД</i> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Узнавать освоенные музыкальные произведения. Давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.	Текущий
Музыка и ты – (17ч)								
17.	Край, в котором ты живешь.		Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции.	Знать: понятия: родина, малая родина. Уметь: объяснять их Слушание музыки. Исполнение песен о Родине	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	<i>Регулятивные УУД</i> Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; <i>Познавательные УУД</i> Использовать речь для регуляции своего действия; <i>Коммуникативные УУД</i> Формулировать собственное мнение и позицию.	Высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине. Различать выразительные возможности – скрипки.	Текущий
18.	Поэт, художник, композитор.		Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.	Уметь: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже Образный анализ картины. Интонационно-образный анализ музыки. Пластический этюд стихотворения. Хоровое пение	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	<i>Регулятивные УУД</i> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; <i>Познавательные УУД</i> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <i>Коммуникативные УУД</i> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Воспринимать художественные образы классической музыки. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки. Ритмическая и интонационная точность во время выступления к песне.	Текущий
19.	Музыка утра.		Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке.	Уметь: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение) Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	<i>Регулятивные УУД</i> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <i>Познавательные УУД</i> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <i>Коммуникативные УУД</i> Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.	По звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. Находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различать жанры музыки.	Текущий
20	Музыка вечера.							
21.	Музыкальные портреты.		Выразительность и образность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.	Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений. Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование «Менуэта»	Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	<i>Регулятивные УУД</i> Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности; <i>Познавательные УУД</i> Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; <i>Познавательные УУД</i> Вести устный	Вслушиваться в музыкальную ткань произведения. На слух определять характер и настроение музыки. Соединять слуховые впечатления детей со зрительными.	Текущий

						диалог, строить монологическое высказывание.		
22.	Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка).		Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении		Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе. Принятие образа «хорошего ученика»	<i>Регулятивные УУД</i> Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; <i>Познавательные УУД</i> Использовать речь для регуляции своего действия; <i>Коммуникативные УУД</i> Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.	Текущий
23.	Музы не молчали.		Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	Знать понятия: солист, хор. Уметь: объяснять понятия: отечество, подвиг, память; выразительно исполнять песни .	Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное оношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.	<i>Регулятивные УУД</i> Анализ информации, передача информации устным путем; <i>Познавательные УУД</i> Формулировать и удерживать учебную задачу; <i>Коммуникативные УУД</i> Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Определять характер музыки и передавать ее настроение. Описывать образ русских воинов. Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.	Текущий
24.	Мамин праздник.		Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности.	<i>Регулятивные УУД</i> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; <i>Познавательные УУД</i> Использовать речь для регуляции своего действия; <i>Коммуникативные УУД</i> Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.	Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать.	Текущий
25.	Обобщающий урок 3 четверти.		построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства.					
26.	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.		Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности.	Музыкальные инструменты.	Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.	<i>Регулятивные УУД</i> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <i>Познавательные УУД</i> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. <i>Коммуникативные УУД</i> Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Сравнивать звучание музыкальных инструментов. Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	Текущий
27	Музыкальные инструменты. (арфа и флейта)							
28.	Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.		Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”.	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.	<i>Регулятивные УУД</i> Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок) <i>Познавательные УУД</i> Использовать речь для регуляции своего действия. <i>Коммуникативные УУД</i> Воплощения собственных мыслей, чувств	Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений. Воспринимать художественные образы классической музыки. Расширять словарный запас. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.	Текущий
29.	Музыка в цирке.		Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.	Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня-танец – марш	Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	<i>Регулятивные УУД</i> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <i>Познавательные УУД</i> Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. <i>Коммуникативные УУД</i> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.	Текущий
30.	Дом, который звучит.		Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет	. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	<i>Регулятивные УУД</i> Анализирование информации. <i>Познавательные УУД</i> Умение оценивать собственную деятельность. <i>Коммуникативные УУД</i> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Текущий
31.	Опера-сказка.		Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер.	Опера. Песенность, танцевальность, маршевость.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	<i>Регулятивные УУД</i> Умение строить рассуждения, обобщения. <i>Познавательные УУД</i> Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. <i>Коммуникативные УУД</i> Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.	Называть понравившееся произведение, давая его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	Текущий
32.	Ничего на свете лучше нету...		Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни.	Музыка для детей.	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	<i>Регулятивные УУД</i> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; <i>Познавательные УУД</i> Использовать речь для регуляции своего действия; <i>Коммуникативные УУД</i> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.	Текущий
33.	Обобщающий урок. (Урок-концерт.)		Слушание полюбоившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.	Уметь размышлять о музыке.	Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	<i>Регулятивные УУД</i> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; <i>Познавательные УУД</i> Использовать речь для регуляции своего действия; <i>Коммуникативные УУД</i> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. Создавать собственные исполнительские интерпретации.	Текущий

Тематическое планирование «Музыка» 2 класс.

№ п/п	Дата	Тема урока. (страницы учебника, тетради)	Художественно-педагогическая идея урока / решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				Музыкальные произведения Понятия	Предметные Результаты	УУД	Личностные результаты
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
	Россия – Родина моя (3 часа)						
1		Мелодия – душа музыки <i>Вводный урок</i> <i>Комбинированный</i> Учебник с. 8-9; выполнить творческое задание в рабочей тетради на с.4-5	Как определить мелодию, опираясь на жанры(песня, танец, марш). Цель: дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения.	1.«Рассвет на Москве -реке» из оперы «Хованщина» Мусоргского; 2.«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой; <i>Мелодия;опера, композитор</i>	Научатся: понимать, что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и образность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. Понимать отличительные черты русской музыки.	<u>Регулятивные:</u> Выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> Использовать общие приёмы в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради <u>Коммуникативные:</u> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель.
2		Здравствуй, Родина моя! <i>Урок-концерт</i> учебник с. 10-13; выполнить творческое задание в тетради на с.6-7	Как звучит музыка? Цели: развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров.	1.«Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков; 2.«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой <i>Песенность, запев, припев, мелодия, аккомпанемент</i>	Научатся: применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, вокально-хоровые навыки; петь легко, звонко, напевно ; определять названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты - скрипичный ключ, басовый ключ, ноты; размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении	<u>Регулятивные:</u> Преобразовывать практическую задачу в познавательную <u>Познавательные:</u> Ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради <u>Коммуникативные:</u> Строить монологическое высказывание, учитывая настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Развитие эмоционально-открытого позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства как любовь, добро, счастье, дружба, долг
3		Гимн России – главная песня нашей страны <i>Закрепление нового материала</i> <i>Урок-размышление</i> учебник	Как можно исполнять музыку? Цель: Осознание гимна как главной песни страны.	1.«Гимн России» 2.«Патриотическая песнь» М. Глинки; 3.«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой <i>Гимн, символы</i>	Научатся : исполнять Гимн России, участвовать в хоровом исполнении гимнов своего края, города, школы, понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа.	<u>Регулятивные:</u> Формулировать и удерживать учебную задачу <u>Познавательные:</u> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;	Осознание своей этнической принадлежности, развитие патриотических чувств,

		с. 14-15		<i>России (флаг, герб)</i>	Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.	ориентироваться в ин-формационном материале учебника <u>Коммуникативные</u> Участвовать в коллективном пении, проявлять активность в решении познавательных задач	укрепление культурных и гражданских традиций страны
День, полный событий (6 часов)							
4		Музыкальные инструменты (фортепиано)	<i>Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.</i> Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (<i>фортепиано</i>) и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано. Цель: 1.Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева. 2.Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. 3.Воспитание грамотного слушателя.	«Сладкая греза» Чайковского и «Вечер» Прокофьева. «Полька» из «Детского альбома» Чайковского. «Тарантелла» С.Прокофьева. «Здравствуй, Родина моя!» (музыка Ю.Чичкова, стихи К. Ибряева) <i>Интонации, музыкальный аль-бом, музыкальный язык</i>	Научатся: - откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;	<u>Регулятивные:</u> Использовать речь для регуляции своего действия <u>Познавательные:</u> Ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Коммуникативные:</u> Ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, контролировать свои действия в коллективной работе	Наличие эмоционального отношения к искусству, внутренняя позиция, сопереживание
5		Природа и музыка. Прогулка. Освоение нового материала, традиционный учебник с. 18-19; выполнить творческое задание в тетради на с.8-11	Как мы понимаем музыку? Цель: учить анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического интонирования	1.«Вальс»; 2.«Марш» Чайковского; 3. «Вальс»; 4. «Марш» Прокофьева Композитор, исполнитель, <i>фортепиано, рояль, пианино, пианист</i>	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, делать выводы. Соотносить графическую запись в музыке с её жанром и музыкальной речью композитора.	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем <u>Познавательные:</u> Осуществлять поиск необходимой информации; ориентироваться в информационном материале учебника и рабочей тетради <u>Коммуникативные:</u> Использовать общие приёмы в решении исполнительских задач.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками и при решении различных творческих музыкальных задач.
6		Танцы, танцы, танцы... Разные жанры танцев: вальс, полька, тарантелла.	Какие мы знаем танцевальные жанры? Цель: Знакомство с танцевальными жанрами; познакомить с основными движениями вальса и польки.	1.«Утро»; 2.«Вечер» Прокофьева; 3 «Прогулка» Мусоргского; 4 «Прогулка» Прокофьева <i>Песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр</i>	Научатся: определять характер музыкальных произведений; распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки; осмысление знаково-символических элементов в музыке; передавать в пении различные интонации; осуществлять музыкально-ритмические движения	<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу <u>Познавательные:</u> Ориентироваться в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника с. 20-23; выполнить творческое задание в рабочей тетради на с.12-13 <u>Коммуникативные:</u> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека
7		Эти разные марши Разные	Всегда ли маршевая музыка	1. «Марш деревянных солдатиков»; 2.«Марш» Чайковского;	Научатся: определять на слух маршевую	<u>Регулятивные:</u> Составлять план и последовательность	Проявлять эмоциональную

		жанры маршей: игрушечный, детский и др. Интонация шага. Ритм марша. Звучащие картины.	одинакова ? Цель: Умение находить отличия в музыке для ходьбы.	3. «Ходит месяц над лугами» Прокофьева; 4. «Вальсы» Чайковского, Прокофьева. <i>Мари; вальс; шествие, поступь, темп.</i>	музыку; выделять среди произведений пьесы маршевого характера. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: игре на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизации соло, в ансамбле, оркестре.	действий <u>Познавательные:</u> Ставить и формулировать проблемы; ориентироваться в информационном материале учебника <u>Коммуникативные:</u> Обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.
8		«Расскажи сказку» Колыбельные. Мама. <i>Изучение нового материала.</i> <i>Урок-путешествие</i> учебник с. 30-35; выполнить творческое задание в тетради по музыке	Какой бывает музыка для сна? Цель: Установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой.	1.«Нянина сказка» Чайковский; 2.«Сказочка» Прокофьев; 3. «Спят усталые игрушки» А. Островский; 4. «Сонная песня»Р. Паулс <i>Мелодия, аккомпанемент, вступление; колыбельная, темп, динамика, фраза</i>	Уметь называть фамилии композиторов: П. Чайковский, С. Прокофьев. Развивать выразительную сторону вольного исполнения; определить значение музыки в отражении различных явлений жизни. Сочинить сказку. Выбрать характерные движения для музыки. Найти или сочинить слова для мелодии «Мамы» Чайковского.	<u>Регулятивные:</u> Волевая саморегуляция как способность к воле-вому усилию <u>Познавательные:</u> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классифика-ции, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы; ориентироваться в информационном материале учебника выполнить творческое задание в тетради по музыке <u>Коммуникативные:</u> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Подобрать стихи , соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Словарь эмоций. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.
9		Обобщающий урок 1 четверти. <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i>					
« О России петь – что стремиться в храм...» (5 часов)							
10		Великий колокольный звон <i>Изучение нового материала.</i> <i>Урок-обращение к духовной музыке</i> учебник с. 38-41;	Почему звонят колокола? Цель: Вводный урок в тему духовной музыки.	1.Звучание колоколов из пролога оперы «Борис Годунов»; 2.«Праздничный трезвон. Красный Лаврский трезвон»; 3.«Вечер-ний звон» р.н.п.; 4.«Богатырские вое-та» Мусоргско-го; 5.«Вставай-те, люди русские» Прокофьев	Уметь слышать звучание колоколов в имитации на других инструментах. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. Распозна-вать, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Выполнять задания в творческой тетради	<u>Регулятивные:</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации <u>Познавательные:</u> Осознанно строить сообщения творчес-кого и исследова-тельского характера; ориентироваться в информационном материале <u>Коммуникативные:</u> Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотру-дничестве при выработке общего решения в совместной деятель-ности	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективно-го музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа
11		Русские народные инструменты.	Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Варьирование напевов как характерная	«Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни «Камаринская» - р.н.п.			

			особенность народной музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты.				
12		Святые земли Русской Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. учебник с. 42-45; выполнить творческое задание в рабочей тетради на с.16-17	Кто такие святые? Цель: Познакомить с образами героев в музыке и церкви.	1.«Песня об Александре Невском» Прокофьев; 2.Песнопение оСергее Радонеж-ском; 3.«О, Пре-славного чудесе» напев Оптиной пустыни <i>Кантата, народные песнопения икона, житие, молитва, церковные песнопения</i>	Научатся различать характерные особенности духовной музыки. Определять на слух духовную и композиторскую музыки.	Регулятивные: Оценка воздействия музыкального сочи-нения на собствен-ные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей <u>Познавательные:</u> овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; ориентироваться в информационном материале учебника и рабочей тетради <u>Коммуникативные:</u> Умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размыш-лений о музыке	Этнические чувства, чувство сопричастно сти истории своей Родины и народа
13		Молитва. Музыка в православном храме. С Рождеством Христовым! <i>Расширение знаний.</i> <i>Комбини ро-в анный</i> Учебник с. 46-47	Зачем людям ходить в церковь? Цель: Познакомить с церковной музыкой для детей.	1.«Утрен-няя молитва» 2 «В церк-ви» Чайковский 3. «О, Пре-славного чудесе» напев Оптиной пустыни <i>Молитва, святые, духовная музыка</i>	Научатся: правилам поведения в церкви, называть имена святых; проводить сравнительный интонационно- образный анализ музыкальных произведений; характеризовать произведения П. И. Чайковского	<u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия <u>Познавательные:</u> Расширение пред-ставлений о музы-кальном языке произведений различных жанров народной и профес-сиональной музыки <u>Коммуникативные:</u> Расширение словарного запаса в процессе размыш-лений о музыке и музыкантах, упо-треблении музы-кальных терминов	
14		Музыка на новогоднем празднике Обобщение тем первого полугодия	О чем поведала нам музыка? Цель: Повторение и обобщение полученных знаний	Новогодние песни. <i>Компози-тор, мелодия, тембр</i>	Научить: эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Находить верные пластические движения под музыку, предлагать свои варианты пластических движе-ний, охотно участвовать в кол-лективной творческой деятель-ности при воплощении раз-личных музыкальных образов.	<u>Регулятивные:</u> Предвосхищать результат, осуще-ствлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной дея-тельности <u>Познавательные:</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности <u>Коммуникативные:</u> Договариваться о распределении функций и ролей в совместной дея-тельности	учащиеся могут оказывать по-мощь в органи-зации и и прове-дении школьных культурно-м ас-совых меропри-яти й; Реализовыва ть творческий по-тенциал, осуществляя собственные музыкально исполнитель ские замыслы в раз личных видах деятельност и; наблюдать

							за использован ием музыки в жизни человека
« Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)							
15		Русские народные инструмен-ты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню <i>Расширение знаний</i> <i>Урок-игра</i> Учебник с.54-57; рабочая тетрадь с. 18-19	Можно ли разыграть песню? Цель: Значение фольклора в жизни каждого народа.	Вариация; Песня-пляска; Русские на-родные пес-ни и пляски из фонохресто-мати и 1 класса: «Березка»» (оркестр русских народных инструмен-тов); «Полянка» (свирель); «Во кузни-це»(трио ро-жечников); «Как под яб-лонькой», “Былинные наигрыши” (гусли). “Во поле береза сто-яла”, “светит ме-сяц”, “Камаринская” <i>Вариация; Песня-пляска; Наигрыш; Гармонь; Балалайка; ложки</i>	Научатся: придумывать свои движения при исполнении песен. Нарисовать инструменты. Уметь совместно исполнять песни; Понимать графическое изображение мелодии, определять голоса музыкальных инструментов Импровизировать в игре на русских народных инструментах; Выразительно «разыгрывать» народные песни;	<u>Регулятивные:</u> Использовать установленные правила в контроле способов решения задач <u>Познавательные:</u> Ориентироваться в разнообразии способов решения задачи <u>Коммуникативные:</u> Уметь слушать и вступать в диалог. Обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, формулировать свои затруднения	Наличие эмоционал ьного отноше ния к искусству, эстетическ ого взгляда на мир в его целос тности, художеств енном и са мобытно м разнообра зии
16		Фольклор – народная мудрость Песня-игра. Песня-диалог. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. учебник с.58-61	Что роднит композиторскую музыку с народной? Цель: Значение фольклора в жизни каждого народа	1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п; 3.«Выходили красны девицы»; 4. «Бояре, а мы к вам пришли» р.н.п. <i>Песня-пляска; Фольклор</i>	Сопоставить композиторскую музыку с народной. Воспитывать уважение к народным традициям. Импровизировать в игре на русских народных инструментах. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.	<u>Регулятивные:</u> Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя на ударных инструментах (ложки, бубен, треугольник <u>Познавательные:</u> Осуществлять и выделять необходимую информацию <u>Коммуникативные:</u> Участвовать в коллективном музицировании	Развитие мотивов музыкальн о – учебной деятельно сти и реализаци я творческог о потенциал а в процессе коллектив ного музициров ания. Волевая саморегул я-ция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
17		Музыка в народном стиле. Мотив, напев, наигрыш. Играем в композитора.	Что роднит композиторскую музыку с народной? Цель: Приобщить детей к культуре и	1.«Мужик на гармони-ке играет»; 2.«Русская песня»; 3.«Камарин-ская » Чайковский; 4. «Ходит месяц	Разучить народные песенки-прибаутки; Предлагать свои варианты мелодий для песен; Освоить детский фольклор. Сочинять(импровизировать) мелодию на заданный текст.	<u>Регулятивные:</u> Преобразовывать познавательную задачу в практическую, использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной деятельности.	Продуктив ное сотрудни чество, общ ение, взаимо действие со

		Сочини песенку. <i>Углубление знаний. Урок-импровизация</i> учебник с.62-65	обычаям народов через лучшие образцы народного муз. фольклора и композиторского творчества. Познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии	над лугами»; 5. «Вечер» С. Проко-фьев; 6. песни-прибаутки <i>Песни-прибаутки, музыка в народном стиле</i>	Импровизировать в игре на русских народных инструментах	Выполнять учебные действия в качестве композитора <u>Познавательные:</u> Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формирование положительного отношения к учению <u>Коммуникативные:</u> Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе. Участвовать в коллективной инсценировке	сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач
	18	Праздники русского народа. Проводы зимы. Встреча весны... Масленица. <i>Расширение знаний. Урок-игра.</i> Учебник с.66-69	Как можно проводить зиму? Цель: Привести детей к пониманию того, что искусство имеет общую основу – саму жизнь.	1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п; 3.масленичные песни; 4. весенние заклички; 5.импровизации <i>песни-заклички, масленица, наигрыши; песня-пляска, фольклорная музыка</i>	Выявлять особенности традиционных праздников народов России Расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных музыкальных инструментах. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.	<u>Регулятивные:</u> Формулировать и удерживать учебную задачу <u>Познавательные:</u> Выявлять особенности традиционных праздников в России. Узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально – пластическом движении <u>Коммуникативные:</u> Ставить вопросы, слушать собеседника, обращаться за помощью к учителю	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности
В музыкальном театре (5 часов)							
19		Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. <i>Расширение знаний Комбинированный</i> <i>Урок-игра</i> Учебник с.72-75;	Можно ли полюбить оперу? Цель: Привести детей к пониманию того, что песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров - оперы	1.«Песня-спор» Г. Гладкова; 2. фрагменты о. «Волк и 7 козлят» М. Коваля; <i>Музыкальный театр, дирижер, режиссер, сцена, декорации, опера</i>	Учить детей понимать музыкальную драматургию произведения. Развивать творческие способности детей. Воспитывать любовь к прекрасному. Нарисовать иллюстрации к опере Коваля М. «Волк и семеро козлят» , инсценировать оперу. Выразительно исполнять песню-спор. Пластическое интонирование с элементами игры. Предлагать свой вариант исполнения песни, театрализации.	<u>Регулятивные:</u> применять установленные правила в планировании способов решения <u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками и при решении различных творческих музыкальных задач
20		Детский музыкальный театр. Балет на сказочный сюжет. <i>Урок-игра</i> Учебник с.76-77; рабочая тетрадь	Что такое балет? Цель: Заинтересовать детей произведениями крупных музыкальных жанров.	1.«Песня-спор» Г. Гладкова; 2.«Вальс» из балета «Золушка» Прокофьева <i>Музыкальный театр, балет, балерина, танцор,</i>	Иметь представление о крупных музыкальных жанрах. Понять связь между речью музыкальной и разговорной. Выразительно исполнять песню-спор. Пластическое интонирование с элементами игры. Предлагать свой	<u>Регулятивные:</u> использовать общие приёмы решения задач <u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять <u>поиск нужной информации.</u>	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, оценка

		с.20-21	Выявление основной идеи – контраста добра и зла	<i>пуанты, пачка, кордебалет</i>	вариант исполнения песни, театрализации.	<u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	результатов собственной музыкально-исполнитель-ской деятельность и
21		Театр оперы и балета. Волшеб-ная палочка-ка дири-жёра <i>Углубле-ние знаний. Урок-игра</i> Учебник с 78-81	Может ли рисовать музыка? Цель: Заинтересовать детей произведениями крупных муз. жанров.	1.«Марш» из «Щелкунчик» П.И. Чайковского-го; 2. «Марш» из оперы«Любовь к трём апельсин-ам» С. С. Про-кофьева; 3. «Марш Черномора» М.Глинки; 4. «Песня-спор» Г. Гладкова. <i>Оркестр, дирижёр, дирижёрская палочка</i>	Научатся: Связывать жизненные впечатления с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева. Определять характер и настроение музыки, вслушиваться в произведение. Характеризовать музыкальные образы. Принимать участие в играх, пластическом интонировании: «элементарно» дирижировать музыкой	<u>Регулятивные:</u> Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном <u>Познавательные:</u> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. — <u>Коммуникативные:</u> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Эмоциональ-ное и осознанное усвоение уча-щимися жизненного содержания музыкаль-ных сочинений на основе понима-ния их инто-национ-ной природы
22		Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки Сцены из оперы <i>Комбиниро-ванный</i> Учебник с.82-85; рабочая тетрадь с. 22	Бывают ли оперы-сказки? Цель: Познакомить с фрагментами оперы	1.«Первая песня Баяна» 2. Сцены из опе-ры. «Какое чуд-ное мгновенье»; 3. «Марш Черномора». <i>Былина, опера, солист, хор, контраст</i>	Научатся: определять героя, опираясь на его музыкальную характеристику. Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные. Проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов	<u>Регулятивные:</u> Преобразовывать познавательную задачу в практическую Познавательные :ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Эмоциональ-ное отношение к искусству. Восприятие музыкальног о произведени я, определение основного настроения и характера
23		Увертюра, финал <i>Углубление знаний. Комбиниро-ванный</i> Учебник с. 86-87; рабочая тетрадь с.23	Цель: Познакомить с фрагментами оперы	1.Увертюра; 2. Финал. 3. хор «Лель таинственный <i>Театр, опера, оркестр ,дирижёр, увертюра, финал, солист, дуэт, трио, хор,</i>	Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний . Принимать участие в различных формах музицирования на уроке. Имитация игры на гуслях. Пластическое интонирование с элементами инсценировки. Работа с учебником.	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем <u>Познавательные:</u> <u>ориентироваться в разнообразии способов решения задач</u> <u>Коммуникативные:</u> <u>обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, принимать участие в групповом музицировании</u>	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельност и и реализация творческого потенциала в процессе коллективно го музицирован ия
В концертном зале (5 часов)							
24-25		Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». Темы заглавных героев. .Учебник с.90-93; рабочая тетрадь с.24-25	Можно ли рассказать сказку без слов? Цель: Познакомить детей с новым жанром – симфоническо й сказкой.	Темы из симфо-нической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева. <i>Концертный зал,сюжет, тема, тембр, партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем</i>	Научатся :выявлять жанровые признаки и особенности музыкального языка, которые положены в основу музыкальных характеристик.	<u>Регулятивные:</u> Моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач <u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	Развитие эмоциональн ого восприятия произведени й искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практическо й деятельност и
26		Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. <i>Углубление знаний</i>	Может ли музыка рисовать? Цель: Продолжить	1.«Богатырские ворота»; 2.«Балет невылу-пившихся птен-цов»; 3.«Избушка на	Научатся: Сравнить по принципу “сходства и различия” музыкальных образов и средств выразительности. Учить позитивно-эмоциональным	<u>Регулятивные:</u> предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкально-практической	Наличие эмоциональн ого отношения к произведени

		<i>Урок-экскурсия. Учебник с.94-97</i>	знакомство детей с циклом «Картинки с выставки» Мусоргского.	курьих ножках»; 4.«Лимож. Ры-нок» Мусоргско-го. <i>Фортепианный цикл; Сюита; Регистры; Музыкальные сюжеты и образы</i>	отношениям. Определять названия цикла пьес и автора. Сопоставлять звучание пьес и рисунки В. Гартмана. Воплощать свои эмоциональные музыкальные впечатления в различных видах музыкально-творческой деятельности, например: в пальчиковой имитации балета невылупившихся птенцов во время звучания пьесы; или нарисовать иллюстрацию к любимой пьесе из сюиты Мусоргского М. «Картинки с выставки»	деятельности <u>Познавательные:</u> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности <u>Коммуникативные:</u> проявлять активность во взаимно действии вести диалог слушать собеседника	ям музыки, живописи
27		«Звучит нестарейший Моцарт». Симфония № 40 <i>Расширение знаний. Урок-путешествие.</i> Учебник с.98-101	Какие чувства передает нам музыка композитора XVIII века? Цель: Познакомить детей с музыкой Моцарта	Симфония №40 экспозиция 1 часть <i>Опера, симфония, рондо, симфоническая партитура, увертюра</i>	Научатся: Определять звучание симфонического оркестра. Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя <u>Познавательные:</u> осуществлять поиск необходимой информации. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальные произведения и мнения других людей о музыке	Развитие эмоционального восприятия произведения искусства определения основного настроения и характера музыкального произведения
28		Мир музыки В.А.Моцарта. Симфония № 40. Увертюра. Учебник с.102-103	Созвучны ли чувства композитора XVIII в. нам, слушателям XXI в.? Почему современный поэт В. Боков назвал Моцарта “нестареющим”?Цель: накопление сведений и знаний о творчестве композитора.	1.Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; 2.Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинки <i>Симфоническая партитура, контраст, увертюра</i>	Научатся: проводить сравнительный анализ музыки М. И. Глинки и В. А. Моцарта. - анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, в свободном дирижировании	<u>Регулятивные:</u> Оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников <u>Познавательные:</u> формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям, позитивного эмоционального отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиски информации о музыке и музыкантах, употреблений музыкальных терминов.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении разных творческих, музыкальных задач
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 часов)							
29		Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. <i>Урок-путешествие</i> Учебник с.106-111	Где мы встречаемся с музыкой? Цель: Познакомить детей с органной музыкой.	1.«За рекою старый дом»; 2.«Волынка»; 3. «Менуэт» А. М. Бах. <i>Средства музыкальной выразительности; Орган; Волынка; Менуэт.</i>	Научить: определять музыку Баха; Различать мелодию и аккомпанемент. Узнавать звучание органа. Понимать триединство <i>композитор-исполнитель-слушатель</i> ; осознать, что все события в жизни находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах	<u>Регулятивные:</u> преобразовывать практическую задачу в познавательную <u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Коммуникативные:</u> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Понимание единства деятельности и композитора, исполнителя, слушателя.
30		Все в движении. Попутная	Может ли музыка изобразить	1.«Тройка» Свиридов; 2. «Попутная песня»	Научить: понимать изобразительный язык музыки.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	Развитие эмоционального

		песня. <i>Урок-путешествие</i> Учебник с.112-115; рабочая тетрадь с.28-27	движение? Цель: Изобразительная сила музыки.	Глинки; 3.«Карусель» Кабалевский. <i>Пьеса; Скороговорка; Регистр; Тембр; Пульсирующий фон</i>	Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет. Соотнести собственное эмоциональное состояние с эмоциональным состоянием музыки. Принимать участие в общем исполнении, элементах импровизации, пластическом интонировании. Конкурс на лучший цветовой фон, подходящий по настроению каждой части «Попутной песни»;	<u>Познавательные:</u> осуществлять поиск необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнения других людей по музыке	восприятия произведения искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.
31		Музыка учит людей понимать друг друга. <i>Урок-путешествие</i> Учебник с.116-117	У музыки есть свой язык? Цель: Музыка – язык понятный всем.	1.«Кавалерийская»; 2. «Клоуны»; 3. «Карусель». Составление композиций, в котором сочетаются пение, пластическое интонирование, музицирование. <i>Пульсация Пьеса.</i>	Научить: анализировать содержание музыкального произведения. Уметь определять на слух знакомые музыкальные фрагменты. Конкурс на лучший цветовой фон, подходящий по настроению для пьес «Весна» и «Осень» Свиридова Г.	<u>Регулятивные:</u> Постановка учебных задач(целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования <u>Познавательные:</u> рефлексия способов действия при индивидуальной оценки восприятия и исполнения музыкального произведения <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	Уважительно относиться к творчеству своих товарищей.
32		Два лада. Легенда. Природа и музыка. <i>Весна. Осень</i> <i>Расширение знаний</i> <i>Комбинированный</i> Учебник с.118-121	Для чего нужна музыка? Цель: Выразительность лада в музыке.	1.«Рассвет на Москве-реке»; 2.«Вальс» из б. «Золушка»; 3.«Весна. Осень» Свиридов; 4. Конкурс любимой песни. <i>Лад; Мажор; Минор; Опера; Балет.</i>	Учить детей различать музыкальные лады. Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать.	<u>Регулятивные:</u> использовать речь для регуляции своего действия <u>Познавательные:</u> осмысление знаково-символических элементов музыки <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативного образного мышления
33		Песни, танцы и марши в музыке Д.Кабалевский. Печаль моя светла. Учебник с.122-125	Нужна ли лирическая музыка? Цель: Лирическая музыка в творчестве композиторов.	1.«Жаворонок» Глинки; 2.«Весенняя песня» Моцарта; 3.Мелодия 1ч. Концерта; 4.Музыка на выбор учителя. <i>Романс; Концерт; Опера; Увертюра; Симфония.</i>	Научить рассуждать о знакомой и незнакомой музыке.	<u>Регулятивные:</u> составлять план и последовательность действий <u>Познавательные:</u> осуществлять поиск необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками и при решении различных творческих задач
34		Мир композитора. Композитор-исполнитель-слушатель. (П.Чайковский С.Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии? <i>Урок-концерт</i> Учебник с.126-128; рабочая тетрадь с.30-32	Не иссякнет ли музыка? Цель: Обобщение музыкального стиля. Определение уровня музыкальной культуры.	1.Пьесы из «Детского альбома». 2.Пьесы из «Детской музыки». 3. Конкурс любимой песни. <i>Интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, оркестр, дирижёр, концертный зал, изобразительность и выразительность музыки, партитура, лад,мажор, минор</i>	Научить рассуждать о знакомой и незнакомой музыке; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы. Понимать триединство <i>композитор-исполнитель-слушатель</i> ; осознавать, что все события в жизни находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах Через различные формы деятельности показать свои знания и умения.	<u>Регулятивные:</u> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата <u>Познавательные:</u> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном разнообразии. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности

Тематическое планирование. Музыка-3класс						
№ п\п	Дата	Тема	Планируемые результаты			
			Личностные	Метапредметные	Предметные	
Россия – родина моя (5 часов)						
1.		Мелодия – душа музыки Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4)	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	Познавательные УУД: Осознание восприятие содержания музыкального сочинения. Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения. Регулятивные УУД: Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя) Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Оценка действий партнёра в коллективном пении.	Основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	
2.		Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины») <i>Р.к. Родная природа в народных песнях</i>				
3.	18	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке.				
4.		Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев (фрагменты)				
5.	2ок	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы.				
День, полный событий (4 часа)						
6.	9	С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ)	уважительное отношение к культуре других народов: эстетические потребности, формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	Познавательные УУД: Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество. Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия. Извлечение необходимой информации из исполняемых произведений. Регулятивные УУД: Постановка и выполнение учебной задачи. Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать. Коммуникативные УУД: Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен.	воспитание нравственных и эстетических чувств: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;	
7.	16	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка»)				
8.		Детские образы М.Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки» и П.Чайковского («Детский альбом»)				
9.		Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий». <i>Р.К. Вечерняя природа нашего края</i>				
О России петь, что стремиться в храм (7часов)						
10.		Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф.Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова)	развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,	Познавательные УУД: Поиск и выделение необходимой информации (усвоение особенностей музыкального языка как средства создания музыкального образа. Умение строить речевое высказывание в	развитие образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие	

11.		Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов	понимания и сопереживания чувствам других людей; чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности	устной форме. Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения. Регулятивные УУД: Элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии при прослушивании и исполнении музыки, способность к волевому усилию, преодолению препятствий, трудностей, возникающих в процессе исполнения и слушания музыки. Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Оценка действий партнёра в коллективном пении.	способности в различных видах музыкальной деятельности.
12.		Образ матери в современном искусстве <i>Р.к. Образ матери в произведениях Тульских писателей.</i>			
13.		Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье) <i>Р.К. Православные праздники в Тульских храмах</i>			
14.		Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке			
15.		Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. <i>Р.к. Всехсвятский кафедральный собор г. Тулы (Рака с мощами блж. Иоанна Тульского)</i>			
16.		Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся. <i>Р.К. Новогодний прадник в нашей школе</i>			
<i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло (Зчаса)</i>					
17.		Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе	целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий уважительное отношение к культуре других народов:	Познавательные УУД: Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения. Умение строить речевое высказывание в устной форме. Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения. Регулятивные УУД: Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя) Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Оценка действий партнёра в коллективном пении.	воспитание нравственных и эстетических чувств: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
18.		Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля			
19.		Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова <i>Р.К. Празднование «Масленицы» в нашей деревне</i>			
<i>В музыкальном театре (6 часов)</i>					
20.		Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.	эстетические потребности, ценности и чувства, развитие мотивации к учебной деятельности и формирование навыка сотрудничества с учителем и сверстниками.	Познавательные УУД: Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество. Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия. Извлечение необходимой информации из исполняемых произведений. Регулятивные УУД: Постановка и выполнение учебной задачи. Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать. Коммуникативные УУД: Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен.	основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитие художественного вкуса, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.
21.		Опера «Руслан и Людмила». Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.			
22.		Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий.Мелодия).			
23.		Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н.Римского-Корсакова			
24.		«Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П. Чайковского			
25.		Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова			
<i>В концертном зале (5 часов)</i>					
26.		Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте.	развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравствен ной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности	Познавательные УУД: Умение строить речевое высказывание в устной форме: размышления о музыке в форме диалога с учителем. Рефлексия способов и условий действия (индивидуальная оценка восприятия музыкального произведения) Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения. Анализ музыкального сочинения. Регулятивные УУД: Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно (опора на имеющийся жизненный и музыкальный опыт) Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Умение анализировать, сопоставлять и делать коллективные выводы.	основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.
27.		Музыкальные инструменты –флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение.			
28.		Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг»			
29.		Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части) Особенности интонационно-образного развития образов.			
30.		Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора (инструментальные и вокальные сочинения)			
<i>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4часа)</i>					
31.		Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки.	целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий уважительное отношение к культуре других народов: развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравствен ной отзывчивости, понимания и	Регулятивные: Постановка и выполнение целей. Познавательные: Формирование устойчивого интереса к уроку через исполнительство и игру на музыкальных инструментах. Формулирование цели своей деятельности. С какой целью мы поработали с этой песней? Формирование умения структурировать знания. Обобщать знания о средствах музыкальной выразительности. Коммуникативные: Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач.	воспитание нравственных и эстетических чувств: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

32.		Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора	сопереживания чувствам других людей.		
33.		Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П. Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40»)			
34.		Радость к солнцу нас зовет. (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного. Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса			

Тематическое планирование.
Автор программы Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина.
Музыка, 4 класс (34 часа)

№ п/п	Дата	Тема урока	Планируемые результаты в соответствии с ФГОС			Деятельность учащихся
			Личностные	Метапредметные	Предметные	
Раздел 1: «Россия – Родина моя» (34ч.)						
1		Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	Реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; Отклик на звучащую на уроке музыку, Заинтересованно сть.	Познавательные: формирование целостной художественной картины мира; Коммуникативные: формирование умения слушать, Регулятивные: Участие в коллективной работе.	<i>Научится:</i> понимать, что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. <i>Получит возможность научиться:</i> получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.	Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально Откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
2		Как сложили песню. Звучащие картины.	Понимание смысла духовного праздника. Освоить детский фольклор.	Познавательные: формирование целостной художественной картины мира; Коммуникативные: формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека. Регулятивные: Участие в коллективной работе.	<i>Научится:</i> понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты <i>Получит возможность научиться:</i> передавать настроение музыки в пении; выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; давать определения общего характера музыки.	Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
3		Ты откуда русская, зародилась, музыка?				
4		На великий праздник собралась Русь!	Формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований	Познавательные: формирование целостной художественной картины мира; Коммуникативные: формирование умения способности встать на позицию другого человека, Регулятивные: Участие в коллективной работе.	<i>Научится:</i> понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты <i>Получит возможность научиться:</i> передавать настроение музыки в пении;	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
Раздел 2: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)						
5		Святые земли Русской. Илья Муромец.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике	Познавательные: Умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике <i>Научится:</i> понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

				различные точки зрения на одну и ту же проблему; Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль	их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Получит возможность научиться: откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях	
6		Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	Проявлять чувства, отклик на звучащую на уроке музыку	Познавательные: Научатся выделять характерные особенности марша, выполнять задания творческого характера. Коммуникативные: опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.	<i>Научится:</i> откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; <i>Получит возможность научиться:</i> осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, -составлять рассказ по рисунку; - умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли	Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.
7		Родной обычай старины.	Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.	Познавательные: Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца Коммуникативные: приобрести опыт общения со слушателями Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.	Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. Получит возможность научиться: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш), наблюдать за использованием музыки в жизни человека.	Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; -выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).
8		Кирилл и Мефодий.	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Познавательные: Определять своеобразие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки. Коммуникативные: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Научится : понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), Получит возможность научиться: участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.
Раздел 3: «День, полный событий» (6 ч.)						

9		Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	Отклик на звучащую на уроке музыку, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Познавательные: Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского. Коммуникативные: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах.	Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов. Получит возможность научиться: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении	Выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.
10		Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	Отклик на звучащую на уроке музыку, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Познавательные: Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского. Коммуникативные: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах.	Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов. Получит возможность научиться: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.
11		Ярмарочное гулянье.	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Научится: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. Получит возможность научиться: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей	Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).
12		Святогорский монастырь. Обобщение.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Научится: передавать с помощью пластики движений, разный характер колокольных звонов. Получит возможность научиться: распознавать, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.	Продemonстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
13		Зимнее утро. Зимний вечер.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.	Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции</i> . Получит возможность	Выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных

				Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.	явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.
14		Приют, сияньем муз одетый.	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впе- чатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.	Научится: участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике. Получит возможность научиться: исполнять рождественские песни на уроке и дома; интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)						
15		Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	Развитие мотивов музыкально-учеб- ной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Научится: определять названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.	Продemonстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; продemonстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
16		Оркестр русских народных инструментов.	Развитие мотивов музыкально-учеб- ной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Научится: понимать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, исполнять несколько народных песен. Получит возможность научиться осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек, наблюдать за использованием музыки в жизни человека.	Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.
17		Народные праздники. «Троица».	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-пра- ктической деятельности	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Научится: понимать названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров <i>опера</i> , названия изученных жанров и форм музыки. Получит возможность научиться эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.	Продemonстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.

Раздел 5: «В концертном зале» (5 ч.)						
18		Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер</i> , определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Получит возможность научиться воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. - участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.
19		Старый замок. Счастье в сирени живет...	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Научится: понимать <i>смысл понятий – солист, хор</i> , определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. Получит возможность научиться: воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.
20		«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Научится понимать смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра</i> , узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться : воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
21		«Патетическая» соната. Годы странствий.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Научится понимать смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра</i> , узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться : воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств
22		Царит гармония оркестра.	Уметь определять по характеру музыки героев. 2. Знать	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с	Научится : узнавать музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: <i>симфоническая сказка</i> ,	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание

			тембровое звучание инструментов. 3. Знать состав симфонического оркестра	целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	<i>музыкальная тема, взаимодействие тем.</i> Получит возможность научиться: узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки	интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
Раздел 6: «В музыкальном театре» (5 ч.)						
23		Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим (III действие). Сцена в лесу (IV действие)	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно-материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Научиться: понимать названия изученных жанров (<i>сюита</i>) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Получит возможность научиться: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
24		Исходила младешенька.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно-материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.
25		Русский восток. Сезам, откройся!. Восточные мотивы	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно-материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	Продemonстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов
26		Балет «Петрушка» Театр музыкальной комедии.	Развитие духовно-нравственных и	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов

			этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
27		Театр музыкальной комедии.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой).	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.)						
28		Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Научится: узнавать название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык</i> . Получит возможность научиться: анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
29		Исповедь души. Революционный этюд.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Научится: узнавать название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык</i> . Получит возможность научиться: анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
30		Мастерство исполнителя.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные:	Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества;

				осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	традиции родного края, <i>религиозные традиции</i>. Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.	продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
31		В интонации спрятан человек	Регулятивные: составлять план и последовательно сть действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции</i>. Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.		Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
32		Музыкальные инструменты - гитара.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.
33		Музыкальный сказочник.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.
34		«Рассвет на Москве-реке» Обобщение.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения,	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация,

			определение основного настроения и характера	и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.	музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.
--	--	--	---	--	---	--