

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КЛИМОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ЯСНОГОРСКОГО РАЙОНА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Утверждаю :

директор МОУ «Климовская ООШ»

Г.А.Котова



Принято на педагогическом совете

МОУ «Климовская ООШ»

Протокол 1 от 30.08.2015

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

ФГОС

5-9 классы

Учитель: Айрапетян Марина Михайловна

Квалификационная категория – 1 (первая)

с. Климовское

2015-2016 у.г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета « Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной программы и на основе авторской программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак:
«Музыка. Рабочая программа 5-9 классы»-М.Дрофа 2013.с 225.,и в соответствии с базисным учебным планом 2010.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта :

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 5 кл. - М.: Дрофа, 2014.
В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 6 кл. - М.: Дрофа, 2014.
В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 7 кл. - М.: Дрофа, 2014.
В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 8 кл. - М.: Дрофа, 2014.
В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 9 кл. - М.: Дрофа, 2014.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки зем

—практике применения информационно-коммуникационных технологий;

способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);

—содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

—воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

—развивать интеллектуальный потенциал;

—всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рифмов», художественно-творческой приобщения к вершинным достижениям

музыкального искусства;
—научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
—сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).
Усиление интегративного характера курса в 8—9 классах потребовало реализации в программе следующих задач:
—овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;
Обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства

Общая характеристика учебного предмета

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1—4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года. Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Ступовой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского. Одновременно с этим концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные программы по указанным предметам для 5—9 классов. Другие отличительные особенности программы отразились:
—во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
—в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
—в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стиливого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыковедения;
—в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
—в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Место курса в учебном плане

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 5— 9 классы» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5—7 классах из расчета не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе), «Искусство» в 8,9 -35 часов (по 17-18 часов в каждом классе).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

5 КЛАСС

В области личностных результатов:

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
—совершенствование художественного вкуса;
—овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
—наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
—формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
—сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

—анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
—проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
—размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
—использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
—применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
—наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
—общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

—умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
—знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
—проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

6 КЛАСС

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, прояв ляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятель ности;
- наличие определенного уровня развития общих музы кальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправ ленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музы кально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятель ности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стрем ление к самостоятельному общению с искусством и художе ственному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде ис кусства для решения разнообразных художественно-творче ских задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отноше нии музыкальных произведений, различных явлений отече ственной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совмест ной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведе нии его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, ди намики;
- умение отразить понимание художественного воздейст вия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпане ментом, умение исполнять более сложные ритмические ри сунки (синкопы, ломбардский ритм, оstinatный ритм).

7 КЛАСС

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, прояв ляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчи вых предпочтений в области эстетически ценных произведе ний музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятель ности;
- наличие определенного уровня развития общих музы кальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных твор ческих проектов, решения различных музыкально-творче ских задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятель ности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стрем ление к самостоятельному общению с искусством и художе ственному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осу ществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде ис кусства для решения разнообразных художественно-творче ских задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отноше нии музыкальных произведений, различных явлений отече ственной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совмест ной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпо су и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художествен ными образами музыки, литературы и изобразительного ис кусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особеннос тей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехча стная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушивать ся в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

8 КЛАСС

В области личностных результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения ху дожественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценнос тях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересо ванного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разно уровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприя тия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих худо жественных способностей, включая образное и ассоциатив ное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой де ятельности на основе уважения к художественным интере сам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современ ного социума;
- общее представление об этической составляющей ис кусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятель ности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармо ничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных этало нов и норм социального поведения;

—эстетическое отношение к окружающему миру (преоб разование действительности, привнесение красоты в челове ческие отношения).

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на осно ве эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «веч ных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном ис кусстве — традиции и современности, понимании их нераз рывной связи;
- установление взаимодействий между образами музы ки, литературы и изобразительного искусства на уровне со держания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особеннос тей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятель ности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фо нограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гита ра, электромузыкальные инструменты), умение владеть сво им голосом и дыханием в период мутации.

9 КЛАСС

В области личностных результатов:

- формирование целостного представления о поликуль турной картине современного музыкального мира;
- обогащение духовного мира на основе присвоения ху дожественного опыта человечества;
- обогащенное представление о художественных ценнос тях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разно уровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересо ванного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обо сновывать собственную точку зрения о художественных яв лениях социума;
- соответствующий возрасту уровень восприятия искус ства;
- навыки проектирования индивидуальной и коллектив ной художественно-творческой деятельности;
- контроль собственных учебных действий и самостоя тельность в постановке творческих задач;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой де ятельности на основе уважения к художественным интере сам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современ ного социума;
- общее представление об этической составляющей ис кусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятель ности;
- самостоятельность при организации содержательного культурного досуга;
- соответствующий возрасту уровень духовной куль туры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармо ничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных этало нов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преоб разование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- понимание художественных явлений действительнос ти в их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся явлениях и произведе ниях отечественного и зарубежного искусства;
- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных ви дах искусства;
- эмоциональное восприятие существующих традицион ных и современных видов искусства в их взаимопроникнове нии;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства;
- опыт художественно-творческой деятельности в раз ных видах искусства;
- участие в разработке и реализации художественно- творческих проектов.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Музыка рассказывает обо всем.

Древний союз Истоки.

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

Часть первая. **МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА**

Слово и музыка

Два великих начала искусства.

«Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня

Песня — верный спутник человека.

Мир русской песни.

Песни народов мира.

Романс

Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств.

Хоровая музыка

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка.

Опера

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

Балет

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны в Париже».

Музыка звучит в литературе

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

Часть вторая. **МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Образы живописи в музыке Живописность искусства.

«Музыка — сестра живописи».

Музыкальный портрет

Может ли музыка выразить характер человека?

Пейзаж в музыке

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов.

«**Музыкальная живопись» сказок и былин**

Волшебная красочность музыкальных сказок.

Сказочные герои в музыке.

Тема богатырей в музыке.

Музыка в произведениях изобразительного искусства

Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия». Подводим итоги.

6 КЛАСС (34ч)

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?

Музыка души.

«Тысяча миров» музыки

Наш вечный спутник.

Искусство и фантазия.

Искусство — память человечества.

В чем сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Музыка объединяет людей.

Как создается музыкальное произведение

Единство музыкального произведения.

Ритм

«Вначале был ритм».

О чем рассказывает музыкальный ритм.

Диалог метра и ритма.

От адажио к престо.

Мелодия

«Мелодия-душа музыки».

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

Мелодия «угадывает» нас самих.

Гармония

Что такое гармония в музыке.

Два начала гармонии.

Как могут проявляться выразительные возможности гар монии.

Красочность музыкальной гармонии.

Полифония

Мир образов полифонической музыки.

Философия фуги.

Фактура

Какой бывает музыкальная фактура.

Пространство фактуры.

Тембры

Тембры — музыкальные краски.

Соло и тутти.

Динамика

Громкость и тишина в музыке.

Тонкая палитра оттенков.

Чудесная тайна музыки По законам красоты.

Подводим итоги (обсуждение с учителем).

7 КЛАСС (34ч)

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

О единстве содержания и формы в художественном произ ведении.

Часть первая. **СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ**

Музыку трудно объяснить словами.

В чем состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание

Музыка, которую можно объяснить словами.

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ Лирические образы в музыке.

Драматические образы в музыке.

Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр «Память жанра».

Такие разные песни, танцы, марши.

Часть вторая. **ФОРМА В МУЗЫКЕ**

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

Что такое музыкальная форма

«Художественная форма — это ставшее зримым содержа ние».

Виды музыкальных форм

Почему музыкальные формы бывают большими и ма лыми.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

Музыкальная драматургия

О связи музыкальной формы и музыкальной драма тургии.

Музыкальный порыв.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драма тургии.

Формула красоты.

8 КЛАСС (35 ч)

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

О традиции в музыке

Живая сила традиции.

Вечные темы в музыке

Сказочно-мифологические темы

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...».

Мир человеческих чувств Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.
В поисках истины и красоты Мир духовной музыки.
Колокольный звон на Руси.
Рождественская звезда.
От Рождества до Крещения.
«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.
О современности в музыке Как мы понимаем современность.
Вечные сюжеты.
Философские образы XX века: «Турангалила-симфония»
О. Мессиана.
Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных сов ременных композиторов.
Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки.
Диалог времен в музыке А. Шнитке.
«Любовь никогда не перестанет».
Подводим итоги.
9 КЛАСС (35 Ч)
Тема года: «МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ»
ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ»?
О понятии «современная музыка» (вместо введения). Почему меняется музыка.
Как меняется музыка.
О неизменном в музыке.
Музыкальная среда.
Какая музыка нам нужна.
«Новая» жизнь «старой» музыки.
Современное композиторское творчество.
Виды музыки в современном мире.
Человек в музыке
«Искусство — это твой собственный голос».
Музыка и музицирование.
О любительской музыке.
Авторская песня.
Герой авторской пенсии.
Рок-музыка.
Герой рок-песни.
О разности вкусов.
Новые музыкальные взаимодействия
О музыке «легкой» и «серьезной»: история.
О музыке «легкой» и «серьезной»: современность. Стилиевые взаимодействия.
Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрели ще.
Зачем мы ходим на концерт.
Музыкальная сцена сегодня.
Выход за пределы сцены.
Музыка — целый мир (вместо заключения).

Учебно-тематический план предмета «Музыка» 5 класс			
№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контроль
Тема года: «Музыка и другие виды искусства»			
1.	Музыка рассказывает обо всём	1	-
2.	Древний союз	Истоки	-
3.		Искусство открывает мир	
4.		Искусства различны, тема едина	
Часть первая. Музыка и литература			
5.	Слово и музыка	Два великих начала искусства	-
6.		«Стань музыкою, слово!»	
7.		Музыка «дружит» не только с поэзией	
8.	Урок-обобщение по темам: «Древний союз», «Слово и музыка»	1	№1
9.	Песня	Песня — верный спутник человека	-

10.		Мир русской песни		
11.		Песни народов мира		
12.	Романс	Романса трепетные звуки		-
13.		Мир человеческих чувств		
14.	Хоровая музыка	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме		-
15.		Что может изображать хоровая музыка		
16.	Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка»	1	№2	
17.	Опера	Самый значительный жанр вокальной музыки		-
18.		Из чего состоит опера		
19.	Балет	Единство музыки и танца		1
20.		«Русские сезоны» в Париже		
21.	Музыка звучит в литературе	Музыкальность слова		-
22.		Музыкальные сюжеты в литературе		
23.	Искусство исполнительской интерпретации в музыке	2		
24.	Урок-обобщение за полугодие.		№3	
Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство				
25.	Образы живописи в музыке	Живописность искусства		-
26.		«Музыка — сестра живописи»		
27.	Музыкальный портрет	1		
28.	Пейзаж в музыке	Образы природы в творчестве музыкантов		-
29.		«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов		
30.	«Музыкальная живопись» сказок и былин	Волшебная красочность музыкальных сказок		-
31.		Сказочные герои в музыке		
32.		Тема богатырей в музыке		
33.	Музыка в произведениях изобразительного искусства	Что такое музыкальность в живописи		1
34		«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия»		
35	Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства»		№4	
Всего часов	35ч.		4 к/р	

Учебно-тематический план предмета «Музыка» 6 класс

№	Наименование темы	Всего часов	Контрольные работы
1	«Тысяча миров» музыки	7	1
2	«Как создаётся музыкальное произведение»	20	2
3	Чудесная тайна музыки	8	1
Всего часов		35	4

СПОСОБЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ

Контроль осуществляется в следующих видах:
входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:
самостоятельная работа;
устный опрос;
взаимоопрос;
синквейн;
цифровой диктант;

тест;
КВН;
музыкальные турниры;
анализ музыкальных произведений;
музыкальные викторины;
хоровой зачёт;
уроки – концерты;
творческие задания.

Оценка качества знаний обучающихся по учебному предмету «Музыка»

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

Требования к проверке успеваемости:

- 1) *объективность* – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) *гласность*– доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) *систематичность*– проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) *всесторонность*– учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) *индивидуализация учета*– видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) *дифференцированность учета*– установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно. Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения. Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментальногомузичирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объёме музыкального материала, предусмотренного учебной программой Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения. Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.
«4» (хорошо)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные зна ния на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки. Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.
«3» (удовлетворит-ельно)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы производящего характера и испытывает затруднение при ответах на видо измененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах. Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой. Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.
«2» (неудовлетво-р	У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.

ительно)	
----------	--

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категориям несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

Критерии певческого развития			
Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший Результат
Музыкальный слух и диапазон в положительной динамике	Нечистое,фальшивое интони-рование по всему диапазону в пределах терции, кварты	Относительно чистое интонирование в пределах сексты.	Чистое интонирование шире октавы
Способ звукообразования	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
Дикция	Нечеткая.Согласныемягченные.Искажениегласных. Пропуск- согласных.	Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не расплывчатые.
Дыхание	Судорожное, поверхностное.	Вдох - перегруженный, выдох - ускоренный, оптимальный.	Выдох сохраняет в дыхательную установку.
Музыкальная эмоциональность	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнима телен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый инте рес.	При исполнении песен активен. Лю бит, понимает музыку. Вни мателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

Литература для учащихся

Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 5 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014

Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 6 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014

Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 7 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014

Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 8 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014

Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 8 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014

Болучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся изд. «Ленинград» Музыка, изд 11, дополненное 2010г.

Газарян С., В мире музыкальных инструментов. М.: «Просвещение». 3 изд., 2010

Куберский И.Ю., Минина Е.В. – Спб.: ООО «Диамант», 2010. – 576с., ил. – (Книга в подарок) .

Самин Д.К. – 100 великих композиторов. М.: «Вече», 2010

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ
СТАНДАРТЫ ВТОРОГО ПОКОЛЕНИЯ

- 1. Данилюк А.Я, КондаковаА.Мю, Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009.(Стандарты второго поколения).
- 2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект 2-е изд. М.: Просвещение, 2011.176 с. (Стандарты второго поколения).
- 3.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект/Рос.акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А.Кузнецова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
- 4.Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова. М.: Прорсвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
- 10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
- 12.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Уроки музыки 1-8 классы. Мультимедийное приложение к урокам ООО «Глобус» 2008 г.
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. ФЦИОР Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 2008 г.
16. Энциклопедия Классической музыки «Интерактивный мир» 2002 г.
17. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения)

Планируемые результаты

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	в наличии	количество	примечание
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	•	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы. Входящие в состав обязательного

			программно – методического обеспечения кабинета музыки
Примерная программа основного общего образования по музыке	•	Д	
Рабочие программы по музыке	•	Д	
Хрестоматии с нотным материалом	•	Д	Для каждого года обучения
Сборники песен и хоров	•	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	•	Д	Пособия могут входить в учебно – методический комплект проблемы электронного музыкального творчества по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса. В том числе проблемы Электронного – музыкального творчества
Методические журналы по искусству	•	Д	Федерального значения
Учебно - методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	•	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся . имеющейся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из разных учебно-методических комплектов в том числе по музыке)и изобразительному искусству) для основной школы. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а так же учителем как часть методического обеспечения кабинета.
Рабочие тетради (Дневники музыкальных наблюдений/размышлений)	•	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать тетради, соответствующие используемым комплектам учебников.
Учеб.пособие по электронному музицированию		Ф	Для каждого года обучения
Книги о музыке и музыкантах. Научно – популярная литература по искусству		П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, проектной деятельности и должны находиться в фондах школьных библиотеки
Справочные пособия, энциклопелии		Д/П	Музыкальная энциклопедия, энциклопедии по театру, кино, изобразительному искусству, хореографии, музыкальный энциклопедический словарь, словарь юного музыканта, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии («В мире искусства»)
Печатные пособия			
Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности;		Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов. Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры;	•	Д	
Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	•	Д	
Портреты композиторов	•	Д	Комплекты могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданий (альбомы по искусству) и на злектонных носителях
Портреты исполнителей		Д	
Атласы музыкальных инструментов		Д	
Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими		Д	

линиями учебной программы			
Дидактический раздаточный материал			
Карточки с признаками характера звучания		К	Комплект
Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств		К	Комплект
Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности		К	Комплект
Театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.)		П	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеурочной деятельности
Цифровые образовательные ресурсы			
Цифровые компоненты учебно – методических комплектов по музыке		Д/П	Цифровые компоненты учебно- методического комплекта могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в тор числе и игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны представлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся том числе в форме тестового контроля.
Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке		Д/П	Коллекция образовательных ресурсов включает комплект информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности\ . В том числе исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы. Схемы. Диаграммы, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на СД или создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательного учреждения)
Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых и проверочных материалов для организации и индивидуальной работы		Д/П	Цифровой компонент учебно-методического комплекта, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а иакже системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся
Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности		Д/П	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций
Специализированные цифровые инструменты		Д/П	К специализированным цифровым инструментам

учебной деятельности			учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, редактор нотной грамоты, система обработки звука, редактор временной оси
Экранно-звуковые пособия могут быть в цифровом виде			
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке		Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно в цифровом виде). Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно в цифровом виде)
Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов		Д	
Видеофильмы с записью фрагментов оперных спектаклей		Д	
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей		Д	
Видеофильмы с записью выдающихся отечественных и зарубежных певцов		Д	
Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов		Д	
Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов		Д	
Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов		Д	
Слайды(диапозитивы):		Д	
Учебно-практическое оборудование			
Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино, рояль); баян/аккордеон; скрипка; гитара; клавишный синтезатор		Д	Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала для учителя
Детские клавишные инструменты		К	
Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта; гlockenspiel/колокольчик; бубен; барабан; треугольник;			Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен. Комплектацией инструментов занимается учитель

румба; маракасы; кастаньеты; ксилофоны. Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.). Дирижерская палочка			
Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)		Д	
Расходные материалы: нотная бумага;		К	Для оформления музыкально-графических схем
цветные фломастеры		Д	
цветные мелки		Д	
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)		Д	В комплекте не менее трех микрофонов и двух динамиков
Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля			В комплекте не менее двух электрогитар и ударной установки
Персональный компьютер		Д	Для учителя
Медиапроектор		Д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов

Конкретное количество указанных средств и объектов музыкально-технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости класса (25-30 учащихся). Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений:

Д – демонстрационный материал (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К –полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

/ – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).

Календарно-тематическое планирование уроков музыки 5 класс

№ п/п	Дата	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Планируемые результаты			КОД		
				Предметные результаты		Личностные и метапредметны е результаты	Вид	Форма	
				Научится	Получит возможность научиться				
Музыка рассказывает обо всём 1ч.									
1		Музыка расска-зывает обо всём. <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.</i>	Слушание: С. Рахманинов Концерт для ф-но с оркестром №3 I ч. (фр-т). Пение: И. Хрисаниди «Родина»; В. Алеев «Гвоздь и подкова».	понимать и осозна-вать место и роль муз-го искусства в жизни человека и общества	познавать мир через музыкальные формы и образы. уметь проявлять на- выки вокально-хоро- вой работы.	РУУД: осознавать этапы организации учебной работы. ЛУУД: развивать эстети-ческие чувства как регу-ляторов морального по-ведения.	Текущи й контрол ь (ТК)	Устный опрос Кроссворд СЛ	
Древний союз 3ч.									
2		Истоки. <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.</i>	Слушание: К. Дебюсси «Снег танцует»; П.Чай-ковский «Баркарола». Пение: П. Аедоницкий	работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы; выявлять общность жизнен-ных истоков и искусств.	координировать свою деятельность с дея-тельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих	ПУУД: представлять место и роль музыкально- го искусства в жизни человека и общества.	ТК	Устный опрос Словарная работа	

			«Красно солнышко».		задач.	<i>ЛУУД:</i> воспитывать доброжелательность и эмоционально нрав-ственную отзывчивость. <i>РУУД:</i> использовать речевые средства и сред-ства информационно-к		
3		Искусство открывает мир. <i>Комплексное применение знаний и способов деятельности</i>	Слушание: М.Таривердиев «Маленький принц». Пение: Г. Струве «Музыка». Творческое задание: стихотворение о музыке.	передать главное из прочитанного и про-слушанного текста. работать со схемой - планом.	наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей. уметь передавать свои муз. впечатления в устной форме		ТК	Устный опрос Словарная работа
4		Искусства различны, тема едина. <i>Комплексное применение знаний и способов деятельности.</i>	Слушание: П. Чайковский «Октябрь. Осенняя песнь»; Р. Шуман «Первая утрата». Пение: Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой». Творческое задание: Составь вариант урока-концерта «Природа в искусстве».	передать главное из прочитанного и прослушанного текста. работать со словарём.	уметь находить ас-социативные связи между художествен-ными образами музы-ки литературы и жи-вописи. уметь участ-вовать в коллективной исполнительской деятельности.	оммуникативных техно-логий для решения ком-муникативны х и позна-вательных задач.	Темати ческий контрол ь (ТмК)	Устный опрос Анализ произведени й искусств.
Слово и музыка 3ч.								
5		Два великих начала искусства. <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.</i>	Слушание: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»; Ф. Шуберт «В путь». Пение: С. Старобинский «Песенка о словах».	строить сообщения в устной форме. анализировать изуча емые объекты с вы-делением существен-ных признаков.	выявлять общее и осо-бенное между прослу-шанным произведе-нием и произведения-ми других видов ис-кусства. размышлять о муз. произведении, высказывать сужде-ния об основной идее, средствах и формах ее воплощения.	<i>ЛУУД:</i> развивать эстетические чувства как регуляторов морального поведения. <i>ПУУД:</i> обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на текстовом материале. <i>РУУД:</i>	ТК	Устный опрос Словарная работа Анализ произведени й искусств.
6		«Стань музыкою, слово». <i>Комплексное применение знаний и способов деятельности.</i>	Слушание: В. Моцарт Симфония №40 I ч.(фр-т); П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром IIIч.(фр-т).Пение: Амери-канская н.п. «Весёлый мельник»;укр.н.п.«Веснянка».Творчес кое задание: вокальная импровизация.	формулировать соб-ственную точку зре-ния по отношению к изучаемым произве-дениям.	понимать взаимодей-ствие муз. и литера туры на основе осознания специфики языка каждого из них.	формирование мотивации к труду и работе на результат.	ТК	Устный опрос Анализ произведени й искусств.

7		Музыка «дружит» не только с поэзией. <i>Комплексное применение знаний и способов деятельности</i>	Слушание: М. Мусорг-ский «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская». Пение: А. Куклин «Песенка о песенке».	работать с текстом учебника, выделять главное, высказы-вать собственную точку зрения.	уметь высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения		ТмК	Устный опрос Анализ произведени й искусств. Викторина
Песня 4ч.								
8		Песня – верный спутник человека. <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.</i>	Слушание: В. Баснер «С чего начинается Родина?». Пение: Ю. Тугаринов «Если другом стала песня».	работать с текстом учебника, выделять главное, высказы-вать собственную точку зрения.	уважать культуру дру-гого народа, осозна-вать ценность муз. культуры разных наро-дов.	ПУУД: определять поня-тия, обобщать сведения, делать выводы, прово-дить сравнения на тек-стовом материале. КУУД: адекватно вос-принимать и передавать информацию в заданном формате. Строить моно-логическое высказы-вание, владеть диалогиче-ской формой коммуни-кации. ЛУУД: формировать основы для принятия культурных традиций своей страны.	ТК	Устный опрос
9		<i>Проверка и оценка знаний и способов деятельности</i> по темам: «Древний союз», «Слово и музыка».	Слушание: пройденные произведения за четверть. Пение: по выбору учащихся.	контролировать и оценивать свою деятельность.	уметь различать прос-тые и сложные жанры вокальной,инструме н-тальной, сценической музыки.находить жанровые параллели между муз. и др. видами искусств.		Итог.	Тест Словарная работа
10		Мир русской песни. <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.</i>	Слушание: р.н.п. «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон». Пение: А. Александров «Уж ты зимушка-зима».	анализировать текст, делать выводы.	формировать собст-венную точку зрения по отношению к изу-чаемым произведе-ниям искусства.		ТК	Устный опрос Анализ произведени й искусств.
11		Песни народов мира. <i>Комплексное применение знаний и способов деятельности</i>	Слушание: Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). Пение: п.н.п. «Висла»; вокализ на тему «Песни без слов» №14.	вносить необходи-мые коррективы в действия на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.	осознавать ценность муз. культуры разных народов. Уважать культуру других народов.		ТмК	Устный опрос Письменный опрос
Романс 2ч.								
12		Романса трепетные звуки. <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.</i>	Слушание: М. Глинка «Жаворонок». Пение: М. Глинка «Жаворонок».	при работе с текстом выделять основные мысли и воспроизво-дить их.	формировать собст-венную точку зрения по отношению к изу-чаемым произведе-ниям искусства.	РУУД: самостоятельное создание способов реше-ния проблем творческого и познавательного характера. КУУД: определять об-щую цель и пути её до-стижения, уметь	ТК	Устный опрос

13		Мир человеческих чувств. <i>Комплексное применение знаний и способов деятельности.</i>	Слушание: С. Рахманинов «Ночь печальна»; Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней». Пение: М. Глинка «Жаворонок».	различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.	наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей	догова-риваться о распределе-нии ролей в совместной деятельности.	ТК	Устный опрос Кроссворд Анализ произведени й искусств.
Хоровая музыка 2ч.								
14		Народная хоровая музыка.Хоровая музыка в храме. <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.</i>	Слушание: р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град». Пение: Канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно».	слушать собеседника и излагать своё мне-ние; адекватно вос-принимать предло-жения и оценку учи-теля, товарищей.	уметь размышлять о знакомом муз. произ-ведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплоще-ния.	<i>ЛУУД:</i> развивать эсте-тические чувства как ре-гуляторов морального поведения. <i>РУУД:</i> формирование мотивации к труду и р-аботе на результат. <i>ПУУД:</i> обобщать	ТК	Устный опрос Анализ произведени й искусств.
15		Что может изображать хоровая музыка. <i>Комплексное применение знаний и способов деятельности.</i>	Слушание: Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Пение: М. Славкин «Снег»; венгерская н.п. «Много песен мы поём».	отвечать на вопросы , высказывать собствен-ную точку зрения. работать с текстом учебника, отвечать на вопросы, выделять главное.	применять вырази-тель-ные средства в твор-ческой и исполнитель-ской деятельности на музыкальном матери-але	сведе-ния, делать выводы, проводить сравнения на текстовом материале.	ТК	Устный опрос Викторина
Урок контроля знаний и умений 1ч.								
16		<i>Проверка и оценка знаний и способов деятельности по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка».</i>	Слушание: повторение пройденного материала за полугодие. Пение: по выбору учащихся.	готовить сообщения и проекты по выб-ранным темам. вносить необходи-мые коррективы в действия на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.	уметь различать прос-тые и сложные жанры вокальной, инстру-ментальной музыки. находить жанровые параллели между муз. и др. видами искусств.	<i>РУУД:</i> овладевать спо-собностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства её осуществления.	Итог.	Тест Словарная работа
Опера 2ч.								
17		Самый значительный жанр вокальной музыки. <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.</i>	Слушание: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». Пение: М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя».	анализировать, де-лать выводы, отве-чать на вопросы, высказывать собст-венную точку зре-ния.	формулировать своё отношение к изуча-емому произведению. развитие общих муз. способностей образ-ного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого вообра-жения.	<i>ПУУД:</i> уметь осущест-влять информационный поиск для выполнения учебных заданий. <i>РУУД:</i> определять об-щие цели и пути её до-стижения, уметь дого-вориться о распределе-нии ролей в совместной деятельности	ТК	Устный опрос Анализ произведени й искусств.

18		Из чего состоит опера. <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.</i>	Слушание: Н. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка»; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Пение: С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды».	определять и пра-вильно употреблять в речи изученные понятия. определять в речи изученные понятия. учитывать другое мне-ние и позицию, стре-миться к координа-ции различных по-зиций в сотрудни-честве.	формирования пот-ребности в общении с муз. для дальнейшего духовно-нравствен-ного развития.	ЛУУД: развивать эстети-ческие чувства как регу-ляторов морального по-ведения.	ТмК	В ХП АПИ				
Балет 2ч.												5б определять в речи изученные понятия.
19		Единство музыки и танца. <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.</i>	Слушание: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» П д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. Пение: Е. Адлер «Песня менуэта».	грамотно формули-ровать вопросы. самостоятельно обращаться к вопро-сам, заданиям учеб-ника и материалам приложения.	выявлять общее и особенное между про-слушанным произве-дением и произведе-ниями других видов искусства.	КУУД: учитывать другое мнение и позицию, стре-миться к координации различных позиций в сотрудничестве.	ТК	Устный опрос Анализ произведени й искусств.				
20		«Русские сезоны» в Париже. <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.</i>	Слушание: И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». Пение: П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».	Ба работать с текстом учебника, выделять главное. слушать и исправлять свою речь.	формулировать своё отношение к изуча-емому произведению. различать чувства, настроения, состоя-ния, выраженные в музыке.	РУУД: использовать ре-чевые средства и сред-ства информационно-коммуникативны х тех-нологий для решения коммуникативны х и познавательных задач.	ТмК	Устный опрос Анализ произведени й искусств.				
Музыка звучит в литературе 2 ч.												
21		Музыкальность слова. <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.</i>	Пение: М. Яковлев «Зимний вечер».	при освоении содер-жания составлять опорный конспект.	Воспринимать музы-кальную интонацию, эмоционально откли-каться на содержание услышанного произ-ведения.	ЛУУД: развивать эсте-тические чувства как ре-гуляторов морального поведения. РУУД: формирование мотивации к труду и работе на результат.	ТК	Устный опрос Анализ произведени й искусств.				
22		Музыкальные сюжеты в литературе. <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов</i>	Слушание: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Пение: М. Яковлев «Зимний вечер»;	определять взаимо-связь и логическую последовательност ь мыслей.	уметь применять вы-разительные средства в творческой и испол-нительской деятель-ности на музыкальном		ТК	Устный опрос Анализ произведени й искусств.				

		деятельности.			материале.			
Образы живописи в музыке 2 ч.								
23		Живописность искусства. <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.</i>	Слушание: С. Прокофьев «Вариации Феизимы» из балета «Золушка»; О. Лассо «Эхо». Пение: Г. Струве «Весёлое эхо».	строить сообщения в устной и письменной форме. анализировать изучаемые объекты с выделением существенных признаков.	сформировать понимание своеобразие изобразительных свойств музыкальной ткани. Импровизировать по заданным параметрам	ЛУУД: воспитывать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость.	ТК	Устный опрос Анализ произведений искусств. Презентация учащихся
24		«Музыка – сестра живописи». <i>Комплексное применение знаний и способов деятельности.</i>	Слушание: П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т); М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Пение: Е. Поплянова «Как поёшь?»	строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.	уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	РУУД: формирование мотивации к труду и работе на результат.	ТК	Устный опрос Анализ произведений искусств.
Музыкальный портрет 1 ч.								
25		Может ли музыка выразить характер человека? <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.</i>	Слушание: М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки».	формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям	наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей. уметь проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	КУУД: учитывать другое мнение и позицию, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	ТК	Устный опрос Анализ произведений искусств.
Урок контроля знаний и умений 1ч.								
26		<i>Проверка и оценка знаний и способов деятельности по изученным темам: «Опера», «Балет», «Музыка звучит в литературе», «Образы живописи в музыке», «Музыкальный портрет».</i>	Слушание: повторение пройденного материала за четверть. Пение: по выбору учащихся.	при контроле своей работы уметь обращаться к различным источникам информации. контролировать и оценивать свою деятельность.	уметь различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. находить жанровые параллели между муз. и др. видами искусств.	РУУД: овладевать способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства её осуществления.	Итог.	Тест Словарная работа
Пейзаж в музыке 2 ч.								

27		Образы природы в творчестве музыкантов. <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.</i>	Слушание: П. Чайковский «Апрель. Подснежник»; И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная». Пение: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей».	при освоении содержания текста составлять простой и сложный план.	уметь воспринимать музыкальную интона-цию, эмоционально откликаться на содер-жание услышанного произведения.	ЛУУД: формирование художественного вкуса как способности чувст-вовать и воспринимать муз. искусство во всем многообразии его видов и жанров. ПУУД: обобщать сведе-ния, делать выводы,	ТК	Устный опрос Анализ произведени й искусств.
28		«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-имп рессионистов. <i>Комплексное применение знаний и способов деятельности.</i>	Слушание: М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Пение: Р.н.п. «Ты река ли моя».	Осуществлять за-пись выборочной ин-формации по задан-ной теме.	понимать своеобразие изобразительных свойств музыкальной ткани.	про-водить сравнения на текстовом материале. РУУД: формирование мотивации к труду и работе на результат.	ТмК	Устный опрос Сообщение
Музыкальная живопись сказок и былин 3 ч.								
29		Волшебная кра-сочность музы-кальных сказок. <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.</i>	Слушание: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик». Пение: С. Никитин «Сказка по лесу идёт».	определять и пра-вильно употреблять в речи изученные понятия.	уметь творчески ин-терпретировать содер-жание муз. произве-дения в пении. разви-вать умения и навыки муз. эстетического самообразования.	ПУУД: обобщать сведе-ния, делать выводы, про-водить сравнения на тек-стовом материале. РУУД: определять наи-более эффективные спо-собы достижения	ТК	Словарная работа Анализ произведени й искусств.
30		Сказочные герои в музыке. <i>Комплексное применение знаний и способов деятельности.</i>	Слушание: И.Стравинский «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар-птица»; М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Пение: А. Зацепин «Волшебник».	описывать и характеризовать музыкальные образы.	наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей. уметь выделять средства муз. выразительности.	резуль-тата, вносить соответ-ствующие коррективы в их выполнение на основе оценки и с учётом характера ошибок. ЛУУД: развивать эсте-тические чувства как регуляторов морального поведения.	ТК	Устный опрос Анализ произведени й искусств.
31		Тема богатырей в музыке. <i>Комплексное применение знаний и способов деятельности.</i>	Слушание: А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т); М. Мусоргский «Богатырские ворота».	описывать и характе-ризовать музыкаль-ные образы. адекват-но воспринимать предложения и оцен-ку учителя, товари-щей	понимать взаимодей-ствие муз. с изобра-зительным искусс-вом на основе осозна-ния специфики языка каждого из них.		ТмК	Устный опрос Анализ произведени й искусств.

			Пение: Былина о Добрыне Никитиче.					
Музыка в произведениях изобразительного искусства 2 ч.								
32		«Хорошая живо-пись – это музыка, это мелодия». <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.</i>	Пение: В. Синенко «Птица-музыка».	при освоении содержания составлять сложный план.давать оценку и анализировать ответ.	научить находить общее и различное между музыкой и жи-вописью. находить ассоциативные связи между муз. и изобра-зительным искусс-вом.	<i>ПУУД:</i> уметь познавать мир через музыкальные формы и образы. <i>КУУД:</i> учитывать другое мнение и позицию, стре-миться к координации различных позиций в сотрудничестве. <i>РУУД:</i> формирование мотивации к труду и работе на результат.	ТК	Анализ произведени й искусств.
33		«Хорошая живо-пись – это музыка, это мелодия». <i>Комплексное применение знаний и способов деятельности.</i>	Слушание: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т). Пение: В. Синенко «Птица-музыка».	анализировать и ре-цензировать ответы учащихся по опре-деленному плану.	формировать собст-венную точку зрения по отношению к изу-чаемым произведе-ниям искусства.		ТК	Устный опрос Анализ произведени й искусств.
Урок контроля знаний и умений по теме года «Музыка и другие виды искусства» 1 ч.								
34		<i>Проверка и оценка знаний и способов деятельности</i> по теме года: «Музыка и другие виды искусства».	Итоговое тестирование, музыкальная викторина. Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся	участвовать в дис-путах: слушать собе-седника и излагать своё мнение.	уметь различать про-стые и сложные жан-ры вокальной, инстру-ментальной, сцени-ческой музыки. находить жанровые параллели между муз. и др. видами искусс-в.	<i>РУУД:</i> осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результа-тов деятельности. <i>КУУД:</i> адекватно вос-принимать и передавать информацию в заданном формате. строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации. <i>ЛУУД:</i> формирование художественного вкуса как способности чувст-вовать и воспринимать муз. искусство во всем многообразии его видов и жанров.	Итог.	Тест Словарная работа
35		Урок – концерт. Знакомство с творчеством вы-дающихся россий-ских и зарубеж-ных исполните-лей: Ф.Шляпина, Э. Карузо, М.Кал-ласс, С. Рихтера, Д. Ойстраха, Э. Горовица, М Растроповича.	Пение: Б. Окуджава «Пожелание друзьям».	определять и правил-но употреблять в ре-чи изученные поня-тия. оценивать качество воплощения избран-ной интерпретации в своём исполнении.	формулировать своё отношение к изуча-емому произведению. уметь творчески интерпретировать содержание муз. произведения в пении.		ТмК	Устный опрос Самост .работа

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС (35ч.)

№ у р о к а	тема	тип урока	к - в о ч а с	основное содержание	виды учебной деятельност и	планируемые результаты обучения			вид и форма конт-ро ля	домашнее задание	дата	
						личностные	мета- предметные (УУД)	предметны е			п л а н	ф а к т
Тема года: «В чём сила музыки»												
РАЗДЕЛ 1. Музыка души (9 часов)												
1	«Музыка души»	Урок изучения и первич-ного за-крепле-ния но-вых зна-ний	1	Постановка проблемы свя-занной с изуче-нием главной темы года. Важнейшие аспекты эмо-ционально го воздействия музыки на че-ловека.	Работа с текстом учеб-ником. Записывание определений в рабочую тетрадь. Слушание произведения и его анализ. Вокально-хо-ровая работа, разучивание песни.	Выявлять возможности эмоциональ-н ого воздей-ствия музыки на человека (на личном примере)	Рассуждать об общности и различии вы-разительн ых средств му-зыки и изобразитель -ного искус-ства (П).	Осознавать и рассказы-вать о влиянии му-зыки на человека.	Устный опрос, анализ музык.п роизвед ения	Сочинение «В чём сила музыки», § 1, вопросы		
2	Наш вечный спутник	Урок изучения и перви-чно го закрепле-ния но-вых зна-ний	1	Мир музыки,сопров ождаю-щий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни челове-ка.)	Знакомство с материалами учебника, выделять главное. Слушать, вос-принимат ь, анализиро-ва ть музы-кальны е про-изведени я. Хоровое исполнение песни.	Выявлять возможность эмоциональ-н ого воздей-ствия музыки на человека.	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. (Р)	Осознавать и рассказы-вать о влия-нии музыки на человека.	Устный опрос,ан ализ музык.о произве дения, взаимо-опрос	§2, вопросы		

3	Искусст-во и фантазия.	Урок закрепления-ний	1	Реальность и фантазия в жизни челове-ка. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере валь-са – фантазия М.Глинки)	Работа с текстом учеб-ника. Выписывание определений в рабочую тетрадь. Слушание му-зыки. Вокально-хоровая работа. Пропевание по нотам.	Выявлять возможности эмоциональ-ного воздействия музыки на человека.	Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений (П)	Осознавать интонационно – образ-ные, жанро-вые основы музыки как вида иску-ства.	Устный опрос,анализ музык.произвед ения, синк-вейн	§3, презента-ция по тво-рчеств у М. Глинки		
4	Искусст-во–память челове-ства	Урок обобщения и систе-матизации знаний.	1	Возвращение к темам, сю-жетам и об-разам в произ-ведениях ис-кусства разных времен. Легенда о лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства(на примере пьесы «Старый за-мок» из форте-пианног о цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргский). Важнейшие эпохи в исто-рии культуры.	Знакомство с материалом учебника, от-веты на воп-росы. Вокально-хороваяра-бота, разучи-вание песни. Слушание произведения и его анализ.	Уважение к музыкальной культуре мира разных времён	Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта чело-века вис-кусстве (с учетом кри-териев пред-ставлен ных в учебнике).(П) Анализиро-вать приемы развития од-ного образа в музыкальном произведении (П)	Осознавать значение искусства в жизни современно-го человека. Наблюдать за развитием одного об-раза в му-зыке.	Устный опрос, анализ музык.произвед ения, рисунок, творчес-кое за-дание	§4, проект «Средневе-ковье»		
5	В чем сила му-зыки	Урок изучения и первич-ного за-крепле-ния но-вых зна-ний	1	Характер все-общего воз-действия му-зыки (на при-мере второй части Симфо-нии № 7 Л. Бетховена и Антракта к третьему дей-ствию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера)	Слушание. Работа в рабочей тетради: заполнение сравнительно й таблицы.	Выявлять воз-можность эмоциональ-ного воздействия музыки на человека.	Сравнивать музыкальное произведение разных жан-ров и стилей. (П)	Осознавать и рассказы-вать о влия-нии музыки на человека	Устный опрос, анализ музык.произвед ения	§5 эссе		
6	Волшеб-ная сила музыки	Урок закрепле-ниязна-ний	1	Роль музыки и музыкантов в эпоху	Работа с учеб-ником, поиск	Выявлять возможности эмоциональ-н	Оценивать музыкальные произведения	Восприни-мать и сопо-ставля	Взаимоо-прос, хоровой	§6		

				Антич-ности. Многоплано-вость худо-жественных смыслов в музыке оркест-рового на- октю-ра «Сирены» К.Дебюсси	ответов на поставленные вопросы. Работа в ра-бочей тетра-ди. Работа над песней. Творческоеса мовыраже-ние в испол-нении песни. Слушание, определение композитора.	оговоздей-ствия музыки на человека.	с позиций правды и красоты.(Р)	тьху-дожест венно-образ ное содержание музык.произ ведений (правдивое-ложное, красивое -уродливое).	зачет			
7	Музыка объеди-няетлю-дей	Комбини-рованный урок	1	Созидательная сила музыки (на примере мифа о строи-тельстве г. Фивы). Преобразую-щиевоздей-ствие музыки (на примере оды Пиндара).	Работа с тестами. Вокальная работа. Разучивание новой песни, проявление личностного отношенияпр и их вос-приятии. Продолжение работы над произведения ми Л. Бетхо-вена.	Выявлять возможности эмоциональн ого воздействия музыки на человека.	Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды.(Р)	Рассказыват ь о влиянии музыки на человека.	Тест	§7, вопросы		
8	Музыка объединяет людей	Урок обобще-ния и си-стемати зацизна-ний.	1	Идея челове-чества и человечности в симфонии №9 Л.Бетховена. Музыкальная картина совре-менного мира.	Вокальная деятельность. Хоровое пение. Слушание произведения , определение деятельности композитора.	Готовность к сотрудничест ву с учителем и однокласс-никами	Сравнивать музыкальные произведения разных жан-ров и стилей (с учётом кри-териев, пред-ставлен ных в учебнике).(П)	Приводить примеры преобразую-щеговли-ния музыки	Устный опрос, анализ музык.п роизвед ения	§7, рассказ		
9	Заключи-тельный урок по теме «Тысяча миров музыки»	Урок контроля, оценки и коррек-ции зна-ний уча-щихся	1	Взаимосвязь музыки с другими искус-ствами, как различными способами ху-дожественн ого познания	Вокальная деятельность. Хоровое пе-ние. Слушание произведения , определение	Выражать эмоциональ-ноесодер-жани е в музыкальных произведени-ях и про-являть личное	Слушать, восприни-мат ь, анализиро-ват ь музыкальные произведения и их фраг-менты.(	Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	Взаимо-опрос	-		

				мира. Обобщение полученных знаний. Музыкальная викторина.	деятельности композитора.	отношениепр и их вос-приятия и исполнении.	П)					
РАЗДЕЛ 2. Как создаётся музыкальное произведение (22 часа)												
10	Единство музыкального произведения	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	В чём проявляются ради-ции и нова-торство в му-зыкальном про-изведении. Средства музыкальной вырази-тельнос-ти, их роль в создании музы-кального про-изведения (на примере Антракта к третьему дей-ствию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера).	Творческое задание по музыке ком-позиторов Слушание и анализ про-изведени-й. Вокально-хоровая работа. Разучивание песни.	Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками	Участвовать в коллективной беседе и ис-полнитель-ской деятель-ности (П)	Понимать значение средств художе-ственнойвырази-тельности в создании музыкаль-ного произ-ведения. Владеть от-дельным и специальны-ми музык.терм-инами, отражающи-ми знание средств му-зыкально-й вырази-тельности.	Устный опрос, анализ музыкального произве-дения, таблица	§8, вопросы		
11	Вначале был ритм	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Многообраз-ные проявле-ния ритма в окружающем мире. Ритм – зна-чальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свой-ства ритма. Жанровая спе-цифика музы-кальных	Знакомство с материалами учебника, вы-делять глав-ное. Слушать, во-спринимат-ь, анализиро-вать музык.произв-едения. Хоровое исполнение песни.	Развитие по-знаватель-ных интересов	Рассуждать об общности и различии вы-разительн-ых средств му-зыки и изо-бразител-ьного искусства(П).	Понимать значение средств ху-дожестве-ной вырази-тель-ности (метрорит-ма) в созда-нии музы-кально го произведе-ния.	Самосто-ятельная работа	§8		

				рит-мов: ритм вальса (на примере вальса И.Штрауса «Сказки Вен-ского леса»).								
12	О чём рассказы-вает музыкаль-ный ритм	Урок изучения и первич-но го за-крепле-ния но-вых зна-ний	1	Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч.7 №1 Ф.Шопена). Церемонная поступь, вы-раженная в му-зыке полонеза (на примере полонеза мажор, соч.40 №1 Ф.Шопена).	Записывание определений в рабочую тетрадь. Слушание и работа над произведени-ем.	Учебно-позна-ватель-ный интерес, желание учиться	Сравнивать и определять музыкальное произведение разных жан-ров и стилей.(П)	Осознавать интонацион-но-образные жанровые особенности музыки.	Устный опрос, анализ музык.п роизвед-ения	§9		
13	О чём рассказы-вает музыкаль-ный ритм	Урок закрепле-ния знаний	1	Претворение испанских народных ритмов в Болеро М.Равеля.	Работа с учеб-ником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в ра-бочей тет-ра-ди. Работа над песней. Творческоесамовыраже-ние в испол-нении песни. Слушание и нахождение связи между худ.образами музыки и дру-гими видами искусств. Хоровое пе-ние.	Учебно-позна-вательный интерес, желание учиться	Творчески интерпретиро-вать содер-жание музык.произв-едений в пении, в музыкально-р-итмическом движении.	Осознавать интонацион-но-образные жанровые особенности музыки.	Дн. муз.разм ышлени й стр.9, взаимоо-прос	§9 эссе		
14	Диалог метра и ритма	Урок комплекс-ного	1	Отличие между метром и ритмом.	Устный опрос определений.	Понимать характерные особенности	Восприни-ма-ть харак-терные	Восприни-м-ать разно-образ	Эссе на тему: «Ритм»	§ 11		

		при-менен ия ЗУН		Особенности взаимодейст-в ия между метром и рит-мом в «Танце с саблями» из балета «Гаяне» А.Хачатуряна.	Слушание произведения , его восприя-тия и анализ. Вокально-хо- ровая работа, разучивание новой песни. Интонирова- ние.	музыкальног о языка и пере-давать их в эмоциональ-н ом исполне-нии.	черты творчества отдельных отечествен-н ых и зару-бежных ком-позиторо в – Л.Бетховена, А.Хачатуряна (П)	ие по смыслу рит-мически е интонации при прослу-шив ании музык. произведени й.					
15	От адажио к престо	Урок обо-бщени я и системати зации знаний	1	Основные темпы в му-зыке. Зависимость музыкального темпа от характера му-зыкального произведения. Медленные и величествен-н ые темпы, как выразители уг-лубленных об-разов(на примере орган-ной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи»).	Творческая работа над стихотворени ем А. Город-ницког о. Слушание и анализ музы-кальны х про-изведени й. Оценивание своего испол-нения песни.	Эмоциональ- нооткли-кать ся на шедевры музыкальной культуры	Восприни-ма ть харак-терные черты творчества отдельных зарубежных композиторо в (И.С.Баха).(П)	Осознавать интоннацио нно-образ-н ые, жан-ровые и стилевые основы музыки.	Устный опрос, анализ музык.о произве дения, таблица «Днев-н ик му-зыка ль-ных раз-мыш ле-ний», стр. 11	§12			
16	От адажио к престо	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	1	Изменение темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поёт зима» из «Поэмы памяти С.Есенина»Г.С виридова)	Вокальная деятельность. Исполнение песни по выбору. Слушание: отгадывание произведение на слух, прозвучавши	Эмоциональ- нооткли-кать ся на шедевры му-зыкальной культуры	Восприни-ма ть и срав-нивать музы-кальны й язык в произведе-ни яхразного смыслового и эмоциональн ого содержа-ния. (П) Анализиро-ва	Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.	Тест	§12			

					х во 2 четверти.		ть приёмы взаимодейст- вия и разви-тия одного или несколь-ких образов в произведени- ях разных форм и жан-ров.					
17	«Мелодия – душа музыки»	Урок изучения и первичног о закрепле-н ия но-вых зна- ний	1	Мелодия –важнейшее средство му-зыкальной вы-разительно сти. Мелодия как синонимпре-к расного. Проникновен- ностьлири-чес кой мело-дии в «Се-ренаде» Ф.Шу-берта .	Знакомство с материалом учебника, вы-делять глав-ное. Слушать, вос-принимат ь, анализиро-ва ть музы-кальны е про-изведени я. Вокальная деятельность, разучивание новой песни.	Эмоциональ- нооткли-кать ся на шедевры музыкальной культуры	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку от-дельных вы-дающихся композиторо в (Ф.Шуберт)(П)	Осознавать интонацион но образные,жа нровые и стилевые ос-новому-з ыки. Воспринима ть харак-терны ечер-ты отдель-ныхк омпо-зиторо в (Ф.Шуберт).	Устный опрос, анализ музык.п роизвед ения	§ 13		
18	«Мелоди- ей одной звучат печаль и радость»	Урок закреплен ия знаний	1	Свет и радость в « Маленькой ночной сере-наде» В.А.Моцарта. Разноплано-во стьхудоже-стве нныхобра-зов в творче-стве Моцарта. Выражение скорби и печали Реквиема В.А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема Моцарта).	Работа с учебником, поиск ответов на поставлен-ны е вопросы. Просмотр презентации «Жизнь и творчество А. Моцарта». Слушание и определение роли музыки в жизни человека.	Формирова-н иеэмоцио-нал ьно-ценно-ст ного от-ношения к творчеству выдающихся композиторо в	Восприни-ма ть и соот-носить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторо в(В.А.Моцарт а).	Осознать интонацион но-образные ,жанровые и стилевые ос-новы музы-ки(с учетом критериев, представлен ных в учеб-нике). Восприни-м ать и сравнивать различные по смыслу музыкаль-н ыеинто-нац ии при прослушива нии музык.произ вед.	Музыка льная виктори на	§ 14		
19	Мелодия «угадыва- ет» нас самих	Урок обобще-ни я и системати зации знаний	1	Взаимодейст-в иенациональ-н ых культур в музыкальных произведениях . «Русская» в балете «Щел-кунчик» П.Чай-ковског о.	Вокальная деятельность. Интонирова- ние вокализа. Слушание и работа над произведени-	Эмоциональ- нооткли-кать ся на шедевры музыкальной культуры	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторо в (П.Чайковс-к	Осознавать интонацион но образные, жанровые и стилевые ос-новы музы-ки(с учетом критерии,	Хоровой зачет	§ 15		

				Сила чувства,глубок ая эмо-ционально сть мелодий П.Чайковского (на примере Па- де-де из балета «Щелкунчик»).	ем.		ий)	представлен ных в учеб-нике). Восприни-м ать и срав-нивать раз-личные по смыслу му-зыкальн ые интонации . Воспринима ть харак-терны ечер-ты твор-чества от-дельных оте-чествен ныхкомпози то-ров(П.Ча й-ковский)					
20	Что такое гармония в музыке	Урок изучения и первичног о закрепле-н ия новых знаний	1	Многознач-нос ть понятия гармонии. Что такое гар-мония в музы-ке. Покой и равно-весие музы-кальнойг ар-мониив Прелюдии домажор из I тома «хорошо темперирован- ного клавира» И.С.Баха	Знакомство с материалами учебника, выделять главное. Слушать, во-спринимат ь, анализиро-ва ть музы-кальны е про-изведени я. Хоровое исполнение песни.	Выявлять возможности эмоциональ-н оговоздей-ств ия музыки на человека.	Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. (Р) Находить ас-социативн ые связи между образами му-зыки и ИЗО.(П) Интерпретир овать вокаль-ную музыку в коллективной музыкально- творческой деятельности. (Р)	Понимать значение средств ху-дожестве н-ной выра-зитель ности(гармо нии)в создании музыкаль-но гопроиз-вед ения (с учетом критериев представлен ных в учебнике).	Таблица «Днев-н икму-зы каль-ны х размыш лений», стр. 14 , Устный опрос	§16			
21	Два начала гармонии	Урок изучения и первич-но го за-крепле- ния но-выхзна ний	1	Гармония как единство про-тивополож ных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музы-кальнойг ар-монии (взаи-модейств ияма-жора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и	Творческая работа. Импровизаци я на стихо-творен ие И. Чурдалева «В природе». Слушать, ана-лизирова ть музыкальное произведение . Хоровое пение.	Выявлять возможности эмоциональ-н ого воз-действия му-зыки на человека.	Сравнивать разнообраз-н ыемелоди-ко- гармони-ческ иеинто-нации музыки (П). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку от-дельных ком-позиторо в прошлого (В.А.Моцарта	Воспринима ть и осо-знаватьг ар-моническ ие особенности музыкаль-но гопроиз-вед ения.	Анализ музык.п роизвед ения, творчес- кое за-дание (рису-но к, стихотв орение)	§17			

				«тени» в Сим-фонии №40 В.А.Моцарта.			).(П)					
22	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	Урок закрепления знаний	1	Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж.Бизе «Кар-мен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти.	Работа с текстом учебника, поиск ответов на вопросы. Творческая работа: музыкальная викторина. Вокальная деятельность: разучивание новой песни.	Эмоциональнооткрывать шедевры музыкальной культуры	Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении (П) Сравнить особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образыразногосмыслового содержания. (П)	Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения.		§ 18		
23	Красочность музыкальной гармонии	Урок общения и систематизации знаний	1	Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шестии чуд морских» из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины её возникновения.	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочей тетради. Вокальная деятельность: работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание и нахождение связи между художественными образами музыки и другими видами искусств.	Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.	Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств (П)	Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н.А. Римского-Корсакова). Наблюдать за развитием одного образа в музыке.		§19		

24	Мир образов полифонической музыки	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация».	Творческая работа: кроссворд (жанры полифонической музыки). Вокальная деятельность: выражать при исполнении песни свое личностное отношение.	Проявление интереса к художественной деятельности	Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве(с учётом критериев, представленных в учебнике.(П) Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов в прошлого (И.С.Бах, В.А. Моцарт) (Р)	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Бах, В.А.Моцарт)		§20		
25	Философия фуги	Урок закрепления знаний	1	Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И.С.Бах. Органная токката и фуга ре минор.	Слушание: определить композитора по стилю. Вокальная деятельность: разучивание народ. норвежск. песни.	Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов в прошлого (И.С.Бах) (Р) Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства (П)	Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Бах)		§22-23		
26	Какой бывает	Урок изучения и	1	Фактура как способ	Творческое задание:	Проявление эмоциональ-н	Сравнивать музыкальные	Исследовать разнообраз	Хоровой зачет,			

	музыкальная фактура	первичного закрепления		изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения. Одноголосная фактура. Мелодия с сопровождением. «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.	музыкальная викторина. Вокальная деятельность: разучивание немецкой народной песни.	ойотзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений	произведения с точки зрения их фактурного воплощения (П) Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства(П)	ие и специфика фактурных воплощений в музыкальных произведениях	синквейн			
27	Пространство фактуры	Урок закрепления знаний	1	Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С.Рах-манинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж.Бизе.	Работа в рабочей тетради: выписать предложение. Слушание и анализ музыкальных произведений. Вокальная деятельность: разучивание новой песни.	Рассуждать о яркости образов в музыке	Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности (Р)	Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыки. произведения (с учетом критериев представленных в учебнике)	Устный опрос, анализ музыки. произведения	§23		
28	Тембры – музыкальные краски	Урок изучения и первичного закрепления	1	Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки; виолончели; флейты.	Творческая работа: музыкальная викторина. Просмотр презентации «Композитор – сказочник». Вокальная деятельность: хоровое пение.	Расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях.	Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров(Р)	Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки	Дневник музыкальных размышлений», стр. 18-19, анализ музыки. произведения	§24		

29	Соло и тутти	Урок закрепления знаний	1	Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Вокальная деятельность: работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание и нахождение связи между художественными образами музыки и другими видами искусств	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочей тетради. Вокальная деятельность: работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание и нахождение связи между художественными образами музыки и другими видами искусств	Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов	Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях	Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыке произведений	Анализ музыки. о произведении, взаимоотношениях	§25, кроссворд		
30	Соло и тутти	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся		Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний. Хоровое исполнение песни.	Знакомство с материалом учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальное произведение. Хоровое исполнение песни.	Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов Оренбуржья	Выявлять круг музыкальных образов в музыке произведений	Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения		Найти песни композиторов Оренбуржья		
31	Громкость и тишина в музыке	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в шестой «Пасторальной» симфонии	Слушание музыкального произведения, работа в тетради - «рисование» музыкальных картин, услышанных произведений.	Рассуждать об общности и различиях выразительных средств музыки и поэзии	Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении (П)	Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие	Анализ музыкального произведения	§26		

				Л.Бетховена.	Вокальная деятельность: работа над песней.			специ-фику дина-мическ их воплощений в музык.произ ведениях				
32	Тонкая палитра оттенков	Урок закреплен ия знаний	1	Выразительны е возможности динамики в литературе и музыке. Роль динами-ческих нюан-сов в создании образов лунной ночи. Изобразительн ая роль ди-намики при характеристик е музыкальных персонажей.	Слушание. Творческая работа в группах: при-думать стихи к пьесе Сен- Санса «Ле-бедь», зари-совки вари-антов сцени-ческих кос-тюмов к балету Му-соргского .	Эмоциональ-ное и осмыс-ленное вос-приятие со-держания худо-жествен-ногопроиз-ве дения.	Исследовать разнообразие и специфику динамически х воплощений в музыкальных произведени-ях (П)	Воспринима ть и выяв-лятьвн еш-ние связи между зву-ками при-роды и их музыкально-динамическ ими вопло-щени ями. Наблюдать за развитием одного или нескольких музык.обра-зов (тем) в производ.	тест	§27		
РАЗДЕЛ 3. Чудесная тайна музыки												
33	По законам красоты	Урок обобще-ния и система-тизации знаний	1	Преобразу-ющ ее значение музыки. Необходимост ь сохранения и укрепления ду-ховныхзап-росов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гар-монии. Различный смысл выра-жений «слу-шать музыку» и «слышать музыку».	Устный опрос определений. Слушание произведения , его воспри-ятия и анализ. Вокально-хор оваяра-бота, разу-чивание но-вой песни. Интонирова-ние.	Рассуждать о преобразую-щем влиянии музыки	Воспринимат ь и сопоста-влять худо-жествен но-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-л живое, глу-бинное-п овер-хностно е).Творчески ин-терпретир о-ватьсодер-жаниеизу-чен ного мате-риала в слове, изобре-зитель -ной деятель-ност и.	Оценивать музык.про-и зведения с позиции красоты и правды		§28		
34	Над Уралом зори...	Урок – беседа.	1	Исследователь ский проект «Композиторы Оренбурга». «Таланты и	Просмотр исследовател ьского проекта о компози-торе	Рассуждать о значении культуры Оренбуржья музыки	Воспринимат ь музыкальную интонацию, эмоциональн	Понимать значение и место музыкально й культуры		Творческое задание		

				поклоники».	А. Зель-цере. Вокально-хоровая деятельность. Разучивание песни «Над Уралом зо-ри»...		о откликаться на содержание услышенного .	Оренбуржья в масштабах мировой музыкальн ой культуры				
35	Заключительный урок по теме года «Музыка радостью нашей стала»	Урок-концерт	1	Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доб-рое и светлое»; «В чем причина долговечности искусства?»	Исполнение песен по выбору учащихся.	Осознавать и рассказывать о влиянии му-зыки на чело-века.Вы являть возможности эмоциональн ого воздейст-вия музыки на человека (на личном при-мере).	Оценивать музык.произ-ведения с позиции прав-ды и красоты Понимать вы-разительн ые особенности муз.языка в произведени-ях разного эмоциональ-н ого и смыслового содержания. (П)		Урок-концерт	-		